

**Zeitschrift:** Mitteilungen des Deutschschweizerischen Sprachvereins  
**Herausgeber:** Deutschschweizerischer Sprachverein  
**Band:** 22 (1938)  
**Heft:** 7-8

**Artikel:** Die geflügelte Schnecke  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-419807>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

des

## Deutschschweizerischen Sprachvereins

Beilage: „Muttersprache“, Zeitschrift des Deutschen Sprachvereins

Die Mitteilungen erscheinen jeden zweiten Monat und kosten jährlich  
4 Franken, mit Beilage 7 Franken.  
Zahlungen sind zu richten an unsere Geschäftskasse in Küschnacht  
(Zürich) auf Postscheckrechnung VIII 390.

Schriftleitung: Dr. phil. A. Steiger, Schriftführer des Deutschschweizerischen Sprachvereins, Küschnacht (Zürich).  
Beiträge zum Inhalt sind willkommen.  
Versandstelle: Küschnacht (Zürich). - Druck: H. Gafner, Zürich.

### Die geflügelte Schnecke.

Daß es fliegende Ameisen, fliegende Fische und ähnliche Merkwürdigkeiten gibt, weiß man, aber von der fliegenden Schnecke hat man noch nie gehört. Und doch gibt es das, wenn auch nur bildlich. Mit der Schneckenhaftigkeit ist hier aber einmal nicht die sprichwörtliche Langsamkeit gemeint, sondern die reizende Eigentümlichkeit gewisser Arten, sich ein eigenes Häuschen zu bauen, in das sie sich zur Ruhe oder in Gefahr zurückziehen können, sagen wir also eine buchstäbliche Häuslichkeit der Gesinnung. Merkwürdig ist nun, daß dieses Wesen, das sich so gern auf und in sich selbst zurückzieht und an der Erde kleben bleibt, gleichzeitig Flügel hat und sich damit in den blauen Äther schwingen kann oder wenigstens über Europa und Amerika hin. Daran kann man etwa denken, wenn man gewisse Erscheinungen des deutschschweizerischen „Geisteslebens“ (sagen wir einmal so) beobachtet. Natürlich brauchen sich Heimatliebe und Weltoffenheit nicht zu widersetzen, durchaus nicht; jedem Menschen ist beides zu wünschen, aber beide nehmen bei uns manchmal Formen an, daß sie sich etwas widersetzen.

Da hat an einem beliebten Bündner Ferienort ein unternehmender Wirt eine ungemein echt anmutende „Bündnerstube“ eingerichtet mit Urventäfer usw., alles urchig, urgemütlich, heimelig, bodenständig usw. Aber in diesen Raum gelangt man erst, wenn man ein Vorzimmer durchschritten hat, das als „Sporting-Bar“ bezeichnet und eingerichtet ist: romantisch-verführerisch-rötlisch-düstere Beleuchtung, Fresken von Palmen und Pyramiden, Grammophon mit fast lauter Niggersongs, kurz: ganz „mondän“. Also beide Räume stilgemäß und „wie man's jetzt hat“. Stilwidrig wirkt in der Bündnerstube nur die Serviertochter, die beide Räume bedienen sollte; sie kann unmöglich gleichzeitig in beide passen, in Bündnerstube und Bar. — An der Bahnhofstraße einer mittelschweizerischen Stadt kann man lesen: „Tea Room. Burestübli“. „Les extrêmes se touchent“, sagt da der gebildete Deutschschweizer. Den Tearoom stellt man sich angelsächsisch schlank und hellgetönt vor mit Tee, das Burestübli mit schweren Tischen und Stabellen und dunklem Getäfer und „wenig Tee“. Aber ein guter Geschäftsmann kennt die „Stimmung“ und kann solche Gegensätze unter einem Dache vereinigen. In einem Zürichseedorf stand eine Gaststätte mit den Aufschriften: „Wystübli“ und „Tearoom“ — für einen und denselben Raum! Später verschwand der „Tearoom“ und wurde ersetzt durch „Hürlimann-Bier“, was den vorhandenen Tatsachen und geistigen Bedürfnissen offenbar besser entspricht. Irgendwo im Zürcher Oberland gibt es eine gute Wirtschaft mit einer gewöhnlichen vordern

Stube für die Bauern und einem sorgfältig und traulich ausgestatteten Hinterstübchen für „bessere“ Gäste, also ein richtiges „Herrestübli“, sie nennen es darum — „Burestübli“. Und an der Zürcher Bahnhofstrasse gibt es ein Haus, das heißt „Trülepassage“.

Ähnliche Beobachtungen macht man auch etwa in den Ausschreibungen von Fastnachts- und Kirchweihveranstaltungen. An einem Bockabend in einem Zürichseedorf spielt die „Ländlerkapelle Züriseebuebe“, und anderswo an der Kirchweih das „Schrammel-Trio Züri-Buebe“ und wieder anderswo die Kapelle „Schwyzerhüsli“, „Tell“, „Vier Edelleib“, also lauter ganz urhüge Gesellschaften, aber an der Kirchweih eines weingesegneten Dorfes betätigt sich eine Kapelle „Wine boys“. (Daß ein Fußballklub Stäfa „Sea Boys“ heißen muß, sieht hoffentlich jedermann ein; „Seebuebe“ oder „Seebuben“ hätten's natürlich nicht getan; nur schade, daß „sea“ im Englischen immer das Meer bezeichnet, der See heißt „lake“, aber wenn man den Bodensee das schwäbische Meer nennt, warum nicht den Zürichsee das stäffische?). In einem andern Zürichseedorf wirkt an der Fastnacht die Kapelle „Odeon“ (da geht's also griechisch zu), und an der Killbi „Oreon“; daneben gibt es auch „The Teddy Boys“ und die „Stimmungskapelle Bobbi-Calina“. Im Kurhaus Zürich veranstalten die „Swiss Collegians, the new academic dance orchestra“ einen Ball zur „Propagierung der Jazzmusik“ — was jetzt nicht alles getan wird zur geistigen Landesverteidigung! Im kleinen Saal eines Gasthauses am See spielt ein schweizerisch bescheidenes „Ländlerduett“, aber gleichzeitig geht es nebenan im großen Saal großartiger zu, da sind ja „The Merry Boys“. An einem Gesellschaftsabend des dortigen „Jungschweizervereins“ tanzte man im kleinen Saal nach den Klängen einer Ländlerkapelle (die war offenbar für die „Schweizer“) und im großen nach „Miss Evelyn's Band“ (die war für die „Jungen“). Es stellte sich freilich heraus, daß Miss Evelyn kein Wort Englisch sprach; sie war ja auch aus Florenz. Die wakkeren Zumücker drehten sich an ihrer Kirchweih auch schon nach dem Takt, den ihnen „The happy Swiss (so!) Boys“ angaben, aber eine Gaststätte am See veranstaltete einen „Großen Fastnachtsbetrieb“ unter dem „Motto: Sprachbewegig“. Da der Ruf der „Lanigiro Hot Players“, jener „vortrefflichen Schweizerkapelle“, deren Mitwirkung am Zürcher Künstler-Maskenball eine „besondere Attraktion“ bildete, „weit über die Landesgrenzen hinausreicht“, genügt zu ihrer Bezeichnung natürlich auch keine unserer vier Nationalsprachen.

Und so weiter! An einem Wirtshausfenster in der Zürcher Seestadt lockt die Aufschrift: „American Drinks.“

Güggeli", und das Hotel Dolder veranstaltet eine „Sommer Modeschau, un après-midi de charme et d'élegance, das fashionable Défilé für Bad, Strand, Sport, Nachmittag und Ferien. Tanzinlagen, Conférence“. Wem aber vor solcher Bodenständigkeit etwas unheimlich geworden ist, der fühlt sich gleich wieder angeheimelt durch die „Geflügelteber von jungen Güggeli“, die unmittelbar darunter lockt und im „Restaurant Grütt“ (das bedeutet ja dasselbe wie „Rütlis“) zu haben ist. In einem „Hotel du Lac“ im Misox gibt es laut Anschlag „Ogni sera Ballo. Jeden Abend Tanz“ und das unter dem Titel „Tea Dancing“; da haben wir ja die „viersprachige Schweiz“; daß statt des Rätoromanischen das Englische steht, ist ja schon ein kleiner Schönheitsfehler. Aber in der Genfer „Suisse“ (16.10.37) steht mitten unter französischen Anzeigen verheißungsvoll: „Dütschwyzer (jo!) kömmet und loset üses Wiener Orchester. Brasserie Genevoise. Also e richtigi Wienerstimmung“, was ja das Nötigste ist für unsere Alemannen in Genf.

Ja, der Deutschschweizer ist bei aller Bodenständigkeit offen für europäische Kultur, da hat Dr. Guggenbühl ganz recht, und wenn's mitunter auch nur Unkultur wäre.

### ... wird bestens verdankt.

In der Schweiz wird jedes Protokoll, jeder Vortrag (er mag sein, wie er will), jeder Beitrag, Brief, Dienst, jede Auskunft, Bestellung, Gabe „bestens verdankt“; das „bestens“ ist zwar rein dekorativ, aber zwangsläufig, unumgänglich. „Wir danken Ihnen Ihr Geehrtes, Gestriges, Jüngstes bestens und beehren uns . . .“ — so fangen unzählige Amts- und Geschäftsbrieve an. Mit diesem „verdanken“ meint man Dank sagen, Dank abstatthen, danken für etwas. Gewöhnlich weiß der Schreiber nicht, daß dieser Sprachgebrauch zwar gut schweizerisch, aber nicht allgemein deutsch ist. „Verdanken“ hat heute in der deutschen Schriftsprache den Sinn von „Dank wissen, Dank schuldig sein, zu Dank verpflichtet sein für etwas“. Also z. B. „Diese Stiftung danken wir dem längst verstorbenen Wohlsteller X. Y.“ (dem man, weil er nicht mehr lebt, auch nicht mehr Dank sagen, sondern nur Dank wissen, zu Dank verpflichtet sein kann).

Ist nun dieses schweizerische „verdanken“ im Sinne von Dank sagen falsch und verwerlich?

Wie in vielen andern Fällen hat auch hier das Schweizerdeutsche nur einen alten Sprachgebrauch bewahrt, der einst gemeindeutsch war und dann abhanden gekommen ist. Noch in der klassischen Zeit der deutschen Literatur findet man „verdanken“ in der Bedeutung „Dank erweisen“, z. B. bei Lessing, der seine Daja zu Nathan sprechen läßt:

Ihr habt mit all dem Guten,  
Das wir Euch nicht genug verdanken können . . .

Das heißt doch: wofür wir Euch nie genug Dank erweisen können. So braucht auch R. Ph. Moriz das Wort in seinem psychologischen Roman „Anton Reiser“ (1785—90), wenn er sagt: „Eine Wohltat, die er ihm nie genug verdanken kann.“ Aus der Verbindung „einem etwas zu danken oder zu verdanken haben“ konnten die beiden Wörter „danken“ und „verdanken“ leicht den Sinn eines erst noch abzustattenden Dankes, eines „Dank schuldig seins“ annehmen. Daraus erklären sich einige Stellen aus Goethe, wo „verdanken“ einen zwischen beiden Bedeutungen schwiebenden Sinn hat:

Im „Faust“ II spricht der Kaiser zu Faust und Mephisto:  
Das hohe Wohl verdankt Euch unser Reich.  
Wo möglich sei der Lohn dem Dienste gleich!

Vorläufig also der Dank (Verpflichtung zu Dank oder Abstattung des Dankes) und dann der Lohn (Dank durch die Tat). Im „Bermächtnis“ tritt der Sinn des Dankabstattens etwas deutlicher hervor:

Verdank es, Erdensohn, dem Weisen,  
Der ihr (der Erde) die Sonne zu umkreisen  
Und dem Geschwister wies die Bahn.

Wogegen im „Epilog zu Schillers Glocke“ das „verdank ihm“ sowohl als „Dank wissen“ wie als „Dank abstatthen“ gedeutet werden kann:

Wir haben alle segenreich erfahren,  
Die Welt verdank' ihm, was er sie gelehrt.

So ist es auch mit „begrüßen“, das man nur in der Schweiz in dem Sinn von „jemand um etwas angehen“ versteht; so auch mit „bemühen“ (das hat mich sehr bemüht, der Vorfall war bemürend), das wir auch im Sinn von „peinlich berühren, wehtun, schmerzen“ brauchen, während es in der Schriftsprache soviel wie Mühe machen bedeutet. Zu warnen ist vor dem schweizerdeutschen Gebrauch von „vergönnen“, das in unserer Mundart als missgönnen verstanden wird, während es gemeindeutsch gerade das Gegen teil: „gönnen, erlauben“ bedeutet. So bei Uhland im „Blinden König“:

Bergönn mir's, daß ich fechte!  
Wohl fühl ich Kraft im Arm.

Was ist aus dieser Betrachtung zu schließen? Ich denke, daß auch hier, wie in manchem andern Zweifelsfalle, unterschieden werden muß, für wen man schreibt. Was auf schweizerische Weise, und nur auf solche, berechnet ist, folge ruhig dem schweizerischen Sprachgebrauch. Was für weitere Verbreitung, namentlich durch den Buchdruck, bestimmt ist, muß sich, um richtig verstanden zu werden, nach dem allgemeinen Sprachgebrauch richten.

D. v. G. (aus dem „Bund“)

### Aus dem Idiotikon.

#### 115. Heft, Huber & Co., Frauenfeld.

Wir haben uns in den letzten zwei Jahren so viel mit unserer Mundartbewegung beschäftigen müssen, daß wir für unser Mundartwörterbuch keinen Raum mehr hatten. Unterdessen sind vier Hefte erschienen, deren Besprechung wir nachholen wollen, nicht streng nach Nummern, mehr wie der Stoff es ergibt. — Heft 115 bringt die Zusammensetzungen und Ableitungen zu „Stab“. Wie viele Stäbe gibt es nicht, und wie viele gibt es — nicht mehr. Den Eid- oder Schwerstab mußte berühren, wer einen Eid leistete. Ein solcher Eid war ein „gstabeter Eid“. Ein gewisser N. mußte 1447 Urfehde schwören „mit uffgebottner hand, gestapten drin fingern und gelerten worten“. Der St. Magnus- oder Mangen-Stab ist der Pilgerstab des heiligen Magnus, des Schutzheiligen gegen Mäuse, Engerlinge und anderes Ungeziefer. 1685 ließ der Landrat von Schwyz einen Pater aus dem Schwabenland kommen, der mit diesem Stabe das Ungeziefer vertreiben sollte. Buchstäbe bedeutete auch die Schrift überhaupt; so mußte 1741 eine Berner Lehrgotte wegen schlechter Schrift ersetzt werden durch eine Frau, „welche bekanntermaßen einen trefflich schönen Buchstaben hat“. Für buchstabieren sagte man früher einfacher buchstabien. So klagt Zwingli über unfähige Prediger, die, was sie kaum selber buchstabieren konnten, ihrer Gemeinde buchstabeten, und „ih habend daran gaggset, das man vermerkt hat, das ihs erst lernetend“. Einen guten Witz machen die Mar gauer, die bei schlechter Ernte sagen, daß man die Trauben nicht lesen, sondern nur buchstabieren könne. Brugg- oder