Zeitschrift: Mitteilungen des Deutschschweizerischen Sprachvereins

Herausgeber: Deutschschweizerischer Sprachverein

Band: 1 (1917)

Heft: 12

Artikel: Schweizerdeutsche Bühne

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-419421

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 18.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Harringa von Popert zu lesen, weil er von dieser Punkt- | der ernsten und feinen mundartlichen Lyrik und Erzähkrankheit befallen ist, so brachte ich es bei dem beliebten Roman Die Heilige und ihr Narr von Ugnes Günther bloß bis auf dreißig Seiten; dann warf ich das Buch weg, weil ich so etwas nicht durch einen ganzen Band hindurch aushalte, auch vor berartigen Stilkunstlern keine Achtung haben kann.

Schweizerdeutsche Bühne.

Jakob Bührer hat dem Deutschschweizerischen Sprachverein einmal vorgeworfen, er habe noch nichts getan für das schweizerische Bühnenwesen. Das ist wahr, aber auch sehr begreiflich bei der Kleinheit unserer Mittel. Bührer will aber felbst etwas tun, und das ist schön. Ein schweizerisches Nationaltheater wird auch er nicht schaffen, es ist auch nicht nötig, aber wo in der Tat mehr geleistet werden könnte, darauf hat er hingewiesen: auf das mundartliche Luftspiel. Freilich: "organisieren" kann man auch da nur die Aufführungen und die Verbreitung, nicht die Erzeugung, um so dankbarer muß man ihm sein, daß er da selber dichterisch tätig gewesen ist. Sein "Bolk der Hirten", das schon in Schaffhausen und in Zürich aufgeführt wurde, bildet ein Kleeblatt von "lustigen Spielen", wie er sie mit Recht nennt — Luftspiele wird man sie nicht nennen, sondern nur Schwänke, wenn sie auch mit dem echten Lustspiel das gemein haben, daß sie im Grunde sehr ernst sind, so herzlich man zunächst lachen mag. Was uns vor allem anzieht, ist die köstliche Art, wie die verschiedenen Schweizer vor allem sprachlich, dann aber auch nach ihrer geiftigen Eigenart gekennzeichnet sind, besonders der Basler, der Zürcher und der Berner; aber auch die Stände sind gut getroffen: der Nationalrat, der Bauer und der Dr. phil., der Sekundarlehrer und Kunstkritiker ist. Doch auch auf politischem Boden steht uns der Verfasser eigentlich nahe, denn auch er scheint sich die Aufgabe, "das Rassenproblem vorbild-lich zu lösen," nicht so einfach vorzustellen wie gewisse andere Leute.

Für Liebhaberbühnen und Heimatschutztheater ist die Aufführung dieser Spiele (einzelner oder aller drei zu-

sammen) eine sehr dankbare Aufgabe.

Bei dieser Gelegenheit sei gerne anerkannt, daß die schweizerdeutsche Bühne (im engern Sinn) nicht ausschließlich das mundartliche Lustspiel zu pflegen braucht, daß die Mundart auch im ernsten Schauspiel und sogar im Trauerspiel fünstlerisch wirken kann. Das Beispiel, das Kaeslin seinerzeit in der N. Z. Z. anführte (Paul Hallers "Marie und Robert"), wird es beweisen, und wenn auch solche Fälle noch nicht häufig sein werden, so wissen wir doch schon mindestens seit Gotthelf, daß sich hohe Gedanken und zarte Gefühle auch mundartlich ausdrücken laffen. Wenn wir feinerzeit (im Jenner, bei Besprechung von Reinharts "Waldvogelzyte") von einer Schwierigkeit gesprochen haben, so war dabei wohl das Wort "unmittelbar" etwas mißverständlich oder ungeschickt. Gemeint war das, was Otto von Gregerz, gewiß ein großer Freund der Mundartdichtung, meinte, als er in seinem Basler Bortrag von 1916 sagte: "Es fehlt der Mundart der Ausdruck für Borstellungen und Empfindungen höherer Ordnung. Sie darf den Aufflug in die Himmelsluft der idealen Anschauung nicht wagen." Also nur für die abstratte Form der Gedanken und Ge-

lung nun auch noch die ernste und feine Bühnendichtung entwickeln sollte, so haben wir allen Anlaß, uns darüber zu freuen.

Wie verschafft man sich das Schweizerische Jdiotikon?

Unser Idiotikon ist kein Werk, von dem man behaupten kann, "es sollte in keiner Schweizerfamilie fehlen". Dazu ist es vor allem zu teuer, und man kann kaum von jedem Gebildeten, geschweige von weiteren Kreisen so viel Teilnahme erwarten an etwas so "Selbstverständ= lichem", wie es die Mundart, und an etwas so "Unprak-tischem", wie es ein mundartliches Wörterbuch ist; auch braucht es ja einige Zeit, bis man sich an seinen Gebrauch, an die Reihenfolge und die Abkürzungen gewöhnt hat. Aber vielleicht ist doch der eine oder der andere unter unfern Lesern, der den großen Entschluß fassen könnte und fassen würde, wenn man ihn ein wenig stupfte und ihm genauer sagte, wie man sich das Ding verschaffen kann.

Bis jett sind 82 Lieferungshefte erschienen, von denen die ersten 75 sieben Bände bilden, der 8. Band ift noch nicht vollständig. Jedes Jahr kommen 3 bis 4 Hefte

(von 80 doppelspaltigen Seiten) heraus.

Was kostet das? Jede Lieferung kostet 2 Fr.; die Jahresausgabe für die neu erscheinenden Teile kommt also kaum in Betracht, das vermag sozusagen jeder von uns, und alle 3—4 Jahre einen Einband auch noch. Wenn man nun auch an jedem neuen Sefte für sich seine Freude haben kann und dran immer etwas zum "Schneuggen" hat, seinen Wert als Nachschlagewerk hat es eben doch erft, wenn es mehr oder weniger vollständig ift. Die bisher erschienenen 7 Bände nun kosten, in Leder gebunden, je 23-32 Franken, zusammen 196 Franken, dazu 7 bisher erschienene Hefte des 8. Bandes 14 Fr. Aber das braucht man ja nicht alles auf einmal zu nehmen und zu zahlen, das kann man verteilen auf so viele Jahre als man will. Man kann's immer noch in Heften beziehen und bestellt z. B. (außer den neu erscheinenden) monat-lich ein Heft, das macht jährlich 24 Fr. und einen Einband, und hat in 7 Jahren alles beisammen, oder man nimmt alle 2 Monate ein Heft, das macht jährlich 12 Fr., alle 2 Jahre einen Einband, dann hat man in 14 Jahren alles beisammen und hat ein Familienstück, auf das Kinder und Kindeskinder noch stolz sein werden; ja die erst recht, denn wer weiß, wie's dann steht mit unserm Schweizerdeutsch. Und so gut wie man in einem Hause Schützenbecher, Schmucksachen, ehrwürdige alte Bücher und Handschriften aufbewahrt und den Nachkommen überliefert, so gut könnte man ihnen auch die Sprache überliefern. Auch in Bereins- und besonders in Schulbüchereien könnte es wertvolle Dienste leisten. Das Idiotikon ist ja eigentlich unser sprachliches Landes= museum. Un den Gebrauch gewöhnt man sich rasch und leicht, wenn's auch nicht so einfach ist wie bei einem Konversationslezikon.

Allerlei.

Bur Entschuldigung eines Schülers:

"Hiermit Ihnen zur Nachricht daß mein Arnold wegen burch Zahnweh am Sonnabend hervorgerufen seit Sonntag ein vollstän-