

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 46 (2025)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 31.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

INA HABERMANN

General Editor's Preface7

DEBORAH MADSEN

Introduction: American Futures, American Futurisms9

1. Futur*s19

LEE A. FLAMAND

Political Theory as Speculative Climate Fiction:
Near Futures in *Half-Earth Socialism* and *Desert*21

MEHDI GHASEMI

The Post-postmodern Muse: AI's Role in Reshaping
Cybercultural Literary Landscapes41

2. Afrofuturisms.....59

BEATRICE MELODIA FESTA

(Re)Framing the Undead: Zombies as Disability
Metaphors in Colson Whitehead's *Zone One*
and the Near-Future Apocalypse61

MARIKA CESCHIA

Towards a Black Maternal Praxis of Signification81

MATTIA FERRARO

"Simply a Living Wonder": Black Identity Through
the Swiss Lens in the Works of Baldwin, Carter, and Cole95

FRANCESCA DE LUCIA

Afrofuturism and Afro-surrealism in Film:
Sorry to Bother You and *They Cloned Tyrone*111

VIOLA MARCHI

Dismantling the Archive of Anti-Black Violence:
Performing Futurity in Nana Kwame Adjei-Brenyah's
"Zimmer Land"127

3. Indigenous Futurisms143

YIFEI JING

Transgeneric Transmotion and Temporality:
Anishinaabe Dream Songs in Gerald Vizenor's
Historical Fiction *Waiting for Wovoka*145

DIANA MARTSYNKOVSKA

Indigenous Science Fiction: Native American Temporalities
in Gerald Vizenor's "Custer on the Slipstream"165

NIKI GRIGORIA KARAMANIDOU

Resisting Predetermined Identities and Environmental
Destruction: Negotiating Cultural Encounters in
Thomas King's *Green Grass, Running Water*181

JUDIT ÁGNES KÁDÁR

Clashing Paradigms, Merging Knowledge Archives:
Time, Cognitive Paths, and Transformations in
Mixed Heritage Southwestern US Fiction197

Notes on Contributors209