

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 42 (2023)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

INA HABERMANN	
General Editor's Preface	7
THOMAS AUSTENFELD & AURÉLIE ZURBRÜGG	
Introduction: Telling Stories, Writing Lives	9
1. Who Lives?	17
PHILIPP SCHWEIGHAUSER	
A Self-Made Slave: Cultural Techniques in Olaudah Equiano's <i>Interesting Narrative</i>	19
FRANCESCA DE LUCIA	
Talk-Story and Storytelling between China and America in Maxine Hong Kingston's Family Memoirs	39
SOFIA ALICIA BALIÑO	
California Chaos and a Crisis of Storytelling in America: Reimagining Narrative's Potential through Joan Didion, Eve Babitz, and Susan Sontag.....	57
2. Who Dies?	81
MATTHEW SCULLY	
Tautological Revisions: Colson Whitehead's <i>The Nickel Boys</i> and the Construction of Black Life	83
ANDRIN ALBRECHT	
White Masculinity and the Performance of Authorial Failure in Mark Z. Danielewski's <i>House of Leaves</i>	103
CORIN KRAFT	
“Bodies Tell Stories”: Body Politics in Jesmyn Ward’s Memoir <i>Men We Reaped</i>	121

3. Who Tells Your Story?	137
DEBORAH MADSEN, AÏCHA BOUCHELAGHEM, KIMBERLY FROHREICH, CAROLINE MARTIN	
<i>What Judges Your Story? Moral Deixis and Readerly Orientation</i>	139
ANINDITA BASU SEMPERE	
<i>Elizabeth Bishop’s “The Riverman”: A Story of Appropriation and of Vocation</i>	159
E. NASTACIA SCHMOLL	
<i>Indigiqueer Reimaginings of Science Fiction</i>	175
Notes on Contributors	195