

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 34 (2017)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

The premise that Western culture has undergone a 'pictorial turn' (W.J.T. Mitchell) has prompted renewed interest in theorizing the visual image. In recent decades researchers in the humanities and social sciences have documented the function and status of the image relative to other media, and have traced the history of its power and the attempts to disempower it. *What is an Image in Medieval and Early Modern England?* engages in this debate in two interrelated ways: by focusing on the (visual) image during a period that witnessed the Reformation and the invention of the printing press, and by exploring its status in relation to an array of texts including Arthurian romance, saints' lives, stage plays, printed sermons, biblical epic, pamphlets, and psalms. This interdisciplinary volume includes contributions by leading authorities as well as younger scholars from the fields of English literature, art history, and Reformation history. As with all previous collections of essays produced under the auspices of the Swiss Association of Medieval and Early Modern English Studies, it seeks to foster dialogue between the two periods.

ISBN 978-3-8233-8150-1



9 783823 381501



narr\f
ranck
e\atte
mpto