

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **SPELL : Swiss papers in English language and literature**

Band (Jahr): **31 (2015)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Table of Contents

Introduction	11
Sarah Brazil (Geneva) Doctrinal Orthodoxy and the Dramatic in Liturgical and Secular English Drama	17
Alexandra F. Johnston (Toronto) Didacticism in the York Cycle: “In Worde, in Werke”	37
Camille Marshall (Geneva) Doubting the Middleman: Mediated Instruction and Divine Authority in the Towneley Mystery Plays	53
Olivia Robinson (Oxford) Feminizing the Liturgy: The N-Town <i>Mary Play</i> and Fifteenth- Century Convent Drama	71
Tamás Karáth (Budapest) Staging Concerns of Inquisitorial Procedures in <i>The N-Town Plays</i>	89
John J. McGavin (Southampton) Plays on the Move	111
Stephanie Allen (Fribourg) <i>Ulysses Redux</i> (1591) and <i>Nero</i> (1601): <i>Tragedia Nova</i>	131
Alan H. Nelson (Berkeley) Shakespeare and Southwark	159
Robert Stagg (Southampton) Shakespeare’s Rhythmic Education	173

Lynn Enterline (Vanderbilt) Drama, Pedagogy, and the Female Complaint: or, What's Troy Got To Do With It?	185
Oliver Morgan (Geneva) Intervention in <i>The Tempest</i>	211
Michelle O'Callaghan (Reading) "Jests, stolne from the Tempels Revels": the Inns of Court Revels and Early Modern Drama	227
Effie Botonaki (Athens) Teaching and Contesting Royal Obedience: The Case of the Stuart Court Masques	253
Perry Mills (King Edward VI School, Stratford-upon-Avon) and Alex Mills (King's College London) In the Company of Edward's Boys	275
Notes on Contributors	295
Index of Names	299