

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 31 (2015)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Sarah Brazil (Geneva) Doctrinal Orthodoxy and the Dramatic in Liturgical and Secular English Drama	17
Alexandra F. Johnston (Toronto) Didacticism in the York Cycle: “In Worde, in Werke”	37
Camille Marshall (Geneva) Doubting the Middleman: Mediated Instruction and Divine Authority in the Towneley Mystery Plays	53
Olivia Robinson (Oxford) Feminizing the Liturgy: The N-Town <i>Mary Play</i> and Fifteenth- Century Convent Drama	71
Tamás Karáth (Budapest) Staging Concerns of Inquisitorial Procedures in <i>The N-Town Plays</i>	89
John J. McGavin (Southampton) Plays on the Move	111
Stephanie Allen (Fribourg) <i>Ulysses Redux</i> (1591) and <i>Nero</i> (1601): <i>Tragedia Nova</i>	131
Alan H. Nelson (Berkeley) Shakespeare and Southwark	159
Robert Stagg (Southampton) Shakespeare’s Rhythmic Education	173

Lynn Enterline (Vanderbilt) Drama, Pedagogy, and the Female Complaint: or, What's Troy Got To Do With It?	185
Oliver Morgan (Geneva) Intervention in <i>The Tempest</i>	211
Michelle O'Callaghan (Reading) "Jests, stolne from the Tempels Revels": the Inns of Court Revels and Early Modern Drama	227
Effie Botonaki (Athens) Teaching and Contesting Royal Obedience: The Case of the Stuart Court Masques	253
Perry Mills (King Edward VI School, Stratford-upon-Avon) and Alex Mills (King's College London) In the Company of Edward's Boys	275
Notes on Contributors	295
Index of Names	299