Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature

Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English

Band: 29 (2013)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.09.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Table of Contents

Introduction 11

Barbara Klinger (Indiana)
Cinema and Immortality: Hollywood Classics in an Intermediated World 17

Isabel Capeloa Gil (Oporto)
Framing War: Domesticity and the Visuality of Conflict 31

Johannes Binotto (Zurich)
Bond Rerouted: 007 and the Internal Conflict in/of Digital Media 51

Cornelia Klecker (Innsbruck)
"Are You Watching Closely?": The Conflict of Mind-Tricking Narratives in Recent Hollywood Film 65

Anna Iatsenko(Geneva)
Narrative Conflicts and Violence of Reading in Toni Morrison's *A Mercy* 79

Barbara Straumann (Zurich)
The Conflict of Voice in Nathaniel Hawthorne's *The Blithedale Romance* 93

Johannes Mahlknecht (Innsbruck)
"Based on Entirely Coincidental Resemblances": The Legal Disclaimer in Hollywood Cinema 109

Bryn Skibo-Birney (Geneva)
Revolutionary Writing: The Symbiosis of Social and Literary Conflict and Aesthetic Production in Tom Wolfe's *The Electric Kool-Aid Acid Test* 123

Roberta Hofer (Innsbruck)
A Tug of War with Silky Strings: Struggles for Power Between Human Puppets and Their Puppeteers 141

Simone Puff (Innsbruck)
Colors in Conflict: Light vs. Dark Reloaded; or, the Commodification of (Black) Beauty 159

Ralph J. Poole (Salzburg)
"It's Called Hazing, Asshole:" Locker-Room Dramas of Sexual Violence Against Males in Sports 177

Notes on Contributors 199

Index of Names 205