

**Zeitschrift:** SPELL : Swiss papers in English language and literature  
**Herausgeber:** Swiss Association of University Teachers of English  
**Band:** 26 (2011)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.08.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Table of Contents

|   |     |
|---|-----|
| Introduction  | 11  |
| Thomas Elsaesser (Amsterdam)<br>Modernity: The Troubled Trope   | 21  |
| Scott Curtis (Northwestern University)<br>The Efficiency of Images: Educational Effectiveness and the<br>Modernity of Motion Pictures                         | 41  |
| Vinzenz Hediger (Frankfurt)<br>Body Rebuilding: Tracing the Body at the Dawn of the<br>Cybernetic Age   | 61  |
| Elisabeth Bronfen (Zurich)<br>Hitler Goes Pop: Totalitarianism, Avant-garde Aesthetics and<br>Hollywood Entertainment   | 85  |
| Johannes Mahlke (Innsbruck)<br>Promotion vs. Suppression: Intermedial Relationships between<br>Early Narrative Film and its Fan Magazine Fictionalizations    | 105 |
| Christian Quendler (Innsbruck)<br><i>I Am a Camera</i> : The Development of Christopher Isherwood's<br><i>Goodbye to Berlin</i> across Stage, Screen and Time | 119 |
| Viorica Patea (Salamanca)<br>The Poetics of the Avant-Garde: Modernist Poetry and<br>Visual Arts  | 137 |
| Kangqin Li (Leicester)<br>Presenting the Real: Hopperesque Updike in "In Football<br>Season" (1962)   | 153 |
| Heike Schäfer (Mannheim)<br>The Cinema and Modernist Innovation: Serial Representation and<br>Cinematic Immediacy Effects in Gertrude Stein's Early Portraits | 169 |

|  |     |
|--|-----|
| Michael Rösli (Geneva)<br>Picturing the Depression: Ambivalent Politics of Representation<br>in FSA Photography  | 185 |
| Carola Moresche (Innsbruck)<br>Haptic Close-ups and Montage: Surrealist Desire in<br>Erich von Stroheim's <i>Greed</i> and Luis Buñuel's <i>Un Chien Andalou</i> | 197 |
| Cornelia Klecker (Innsbruck)<br>Time- and Space-Montage in <i>Mrs. Dalloway</i> and <i>The Hours</i>   | 209 |
| Julia Straub (Bern)<br>Pathetic Copycats: Female Victimhood and Visuality in<br>Melodramatic Films   | 225 |
| Kimberly A. Frohreich (Geneva)<br>Making the "Monstrous" Visible? Reading "Difference" in<br>Contemporary Fantastic Film and Television                          | 239 |
| Notes on Contributors  | 255 |
| Index of Names   | 261 |