

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 21 (2008)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Werner Wolf (Graz) The Relevance of Mediality and Intermediality to Academic Studies of English Literature	15
Lukas Erne (Geneva) <i>Romeo and Juliet</i> on Stage and Page: The Character of the Nurse in the First (1597) and Second (1599) Quartos	45
Barbara Straumann (Zurich) Medial Effects: The Singer and Her Voice in Willa Cather's <i>The Song of the Lark</i>	59
Michael Rösli (Geneva) Photography and the Death of the Author in Julio Cortázar's "Blow-Up"	75
Matt Kimmich (Bern) Disorienting Visualisations: Adapting Paul Auster's <i>City of Glass</i>	87
Florence Widmer-Schnyder (Neuchâtel) Does Medium Matter? Intertextualities in Dorothy Wordsworth's <i>Recollections of a Tour Made in Scotland</i>	105

Ladina Bezzola Lambert (Basel) The Art of Anamorphosis in New Historicist Criticism	125
Laurie A. Finke (Kenyon College, Gambier, Ohio) and Martin B. Shichtman (Eastern Michigan University, Ypsilanti, Michigan) Remediating Chivalry: Political Aesthetics and the Round Table	139
Notes on Contributors	163
Index of Names	167