

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 18 (2006)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Introduction	11
Louis J. Kern (Hofstra) “The United States Themselves [Are] Essentially the Greatest Poem”: Fraternity, Personalism, and a New World Metaphysics in <i>Democratic Vistas</i>	21
William Dow (American University of Paris) Whitman’s 1855 <i>Leaves of Grass</i> : The Incarnational and “Hard Work and Blood”	35
Viorica Patea (Salamanca) Pound and Eliot’s Sense of History and Tradition as Re-Lived Experience	53
Mike W. Malm (Munich) The Abstract and the Historical: Structure in Ezra Pound’s <i>The Fifth Decad of Cantos</i>	71
Ronald Bush (Oxford) Art Versus the Descent of the Iconoclasts: Cultural Memory in Ezra Pound’s <i>Pisan Cantos</i>	87
Philipp Schweighauser (Berne) An Anthropologist at Work: Ruth Benedict’s Poetry	113
Abigail Lang (Paris 7) How to End a Life-Work: Louis Zukofsky’s Indexes	127
Micah Mattix (Neuchâtel) Naming Things: Frank O’Hara and “The Day Lady Died”	139

Table of Contents

Stephen Fredman (Notre Dame) Surrealism Meets Kabbalah: The Place of <i>Semina</i> in Mid-Century California Poetry	151
Matilde Martín González (La Laguna) Gender Politics and the Making of Anthologies: Towards a Theory of Women's Poetry	175
Erika Scheidegger (Geneva) Poetry as Mother Tongue? Lorna Dee Cervantes' <i>Emplumada</i>	193
Wesley McNair (Maine-Farmington) Four Poems	209
Robert Rehder (Fribourg) Five Poems	219
Notes on Contributors	231
Index of Names	235