

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 9 (1996)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Families: An Introduction	9
Margaret J. M. Ezell (Texas A&M) Family Histories, Literary Time	17
Anna Hirsbrunner (Berne/Cardiff) Which Family? The Gender of Genre	41
Richard Waswo (Geneva) Everybody's Genealogy: Pop History in the Renaissance	53
Henri Petter (Zurich) Clarissa's Family: False Friends, Fair Friends	65
Shoshana Blum-Kulka (Jerusalem) Cultural Patterns in Dinner Talk	77
Hans Osterwalder (Zurich) Patriarchy vs Matriarchy: Edward Albee's <i>Who's Afraid of Virginia Woolf?</i> and Arthur Miller's <i>After the Fall</i>	109
John G. Blair (Geneva) Representations of the Family in Modern American Drama: Media Implications for the Theatre, Film and Television	117
Saba Bahar (Geneva) <i>Frankenstein</i> , Family Politics and Population Politics	129
Werner Sollors (Harvard) Can Rabbits Have Interracial Sex?	143
Fritz Gysin (Berne) Scandalous Roots: Black and White Ancestry in Recent African American Fiction	169
Therese Steffen (Zurich) Movements of Marriage, or Looking Awry at U.S. History: Rita Dove's <i>Thomas and Beulah</i>	179

Neil Forsyth and Martine Hennard (Lausanne) “Mr Mustapha Aziz and Fly”: Defamiliarization of “family” in Salman Rushdie’s <i>Midnight’s Children</i>	197
Paul Beekman Taylor (Geneva) The Failure of Family and the Demise of Dynasty in <i>Sir Gawain</i>	207
Katrin Rupp (Berne) “Few love to hear the sins they love to act:” The Father-Daughter Incest in Three Versions of <i>Apollonius of Tyre</i>	225
Toni O’Brien Johnson (Lausanne) Unfamilial Beckett: Unrelated Voices in the Plays	235
Adam Piette (Lausanne) <i>Finnegans Wake</i> and Familial Memory	249
Evelyn Ender (Geneva) A Writer’s Birthpains: Virginia Woolf and the Mother’s Share	257
Notes on Contributors	273
Index of Names	277