

Zeitschrift: SPELL : Swiss papers in English language and literature
Herausgeber: Swiss Association of University Teachers of English
Band: 8 (1995)

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table of Contents

Preface: Imprints & Re-visions	9
Fritz Gutbrodt (Zurich) The Genius as Composer: Young's <i>Conjectures on Original Composition</i> and the Imprimatur of Romanticism	15
Elisabeth Bronfen (Zurich) The Perforated Text of Origins – Radcliffe Camera	39
Stephen Copley (York) Tourists, Tintern Abbey and the Picturesque	61
Robert Rehder (Fribourg) Where is the Simplon Pass?	83
Jonathan Wordsworth (Oxford) Wordsworth and the Workings of the Mind	103
J. C. C. Mays (Dublin) <i>Christabel</i> as Example: S(ubt)ex(t) as (Con)text	129
Armando Colombo (Zurich) Visions of Reading	143
Timothy Fulford (Cambridge) Paradise Rewritten? Coleridge's <i>The Blossoming of the Solitary Date-Tree</i>	163
Peter Hughes (Zurich) "Poet Bonaparte": Decrypting <i>Kubla Khan's</i> Decree	181
Morton D. Paley (Berkeley) Coleridge's Later Poetry	195
Bruce Lawder (Zurich) Monstrous Vision	213
Notes on Contributors	235
Index of Names	237