

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Soziologie = Revue suisse de sociologie
= Swiss journal of sociology

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Soziologie

Band: 29 (2003)

Heft: 2

Vorwort: Editorial

Autor: Fux, Beat

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial

Wir haben innerhalb des Redaktionsteams den Entscheid gefällt, Nachrufe auf verstorbene Soziologen nur sehr sparsam zu publizieren und wenn, dass wir vor allem schweizerische FachvertreterInnen würdigen.

Am 26. August ist in Basel Lucius Burckhardt im Alter von 78 Jahren gestorben. Burckhardt kann vielleicht nicht als Vorzeigbeispiel eines akademischen Soziologen gelten, obwohl er nach Forschungs- und Lehrtätigkeiten an den Universitäten Münster, Dortmund und Ulm sowie der ETH in Zürich während fast einem Viertel Jahrhundert die Professur für «sozioökonomische Bedingungen urbaner Systeme» an der Universität Kassel bekleidete und nach der Wende als Gründungsdekan die Fakultät «Gestaltung» an der Hochschule für Architektur und Bauwesen in Weimar aufbauen half, also durchaus grosse akademische Meriten erworben hat. Burckhardt war vor allem ein Intellektueller, der sich an den Schnittstellen zwischen sozialen Systemen aufhielt und mit moralischer Überzeugungskraft und einer gehörigen Portion Schalk im Nacken komplexe Sachverhalte popularisieren konnte, ohne jedoch populistisch zu werden. Er hat hintereinander Medizin, Volkswirtschaft, Kunstgeschichte und Philosophie studiert und bei Edgar Sahn und Karl Jaspers mit einer Arbeit promoviert, die unter dem Titel «Reise ins Risorgimento» veröffentlicht wurde. Einer breiten Leserschaft bekannt wurde er mit drei Büchern, welche er mit Max Frisch und Markus Kutter gemeinsam verfasst hat: «Wir selber bauen eine Stadt» (1949), «Achtung: die Schweiz» (1955) und «Die neue Stadt» (1956). In diesen Arbeiten reifte seine Vorstellung einer «Theorie der Praxis» welche den Vergleich mit Pierre Bourdieus gleichnamigem Projekt nicht zu scheuen braucht, auch wenn sein Thema nicht das «Elend der Welt» sondern die gestaltete Umwelt war. Ich sehe die Leistung von Lucius Burckhardt, die er gerade in seiner Tätigkeit als Redaktor der Zeitschrift WERK, als Kritiker und Essayist sowie in seiner regen Vortragstätigkeit verfolgte, vor allem darin, dass er die kulturellen Gestaltungen sehr differenziert in ihren wirtschaftlichen und sozialen Kontext einzubetten verstand. Nicht grossmäulige Trendanalytik war sein Geschäft, sondern der Nachweis, dass Design dann als gelungen gelten kann, wenn es nicht partout auffallen muss, sondern im gesellschaftlichen Alltag wie selbstverständlich benutzt wird («Design ist unsichtbar»). Wir verlieren in Lucius Burckhardt einen Menschen, der sich von den Formalien des akademischen Betriebs nicht gängeln liess (an der ETH funktionierte er seinen Lehrstuhl in ein «Lehrcanapé» um, den Studierenden hätte er das Diplom am liebsten schon zu Beginn der Ausbildung verliehen, damit sie unbeschwert mit dem Studium anfangen könnten oder die Professur in Kassel hat er gemeinsam mit seiner Weggefährtin Annemarie Burckhardt-Wackernagel geleitet), und den – eingedenk des diagnostizierten Verlustes von Werten – der Humor nie verliess, kurz: wir verlieren einen vermittelnden Grenzgänger zwischen den Strukturen und der Kultur.

P.S.: Wenn ich Lucius Burckhardt als Paradebeispiel der Vermittlung von universaler Gelehrtheit und alltagsorientierter soziologischer Praxis darzustellen versuchte, erlaubt mir das, eine Mitteilung zu präzisieren, die ich anlässlich der GV der SGS geäussert hatte. Es fiel mir auf, dass im vergangenen Jahr Beiträge, welche unserer Zeitschrift von Mitarbeitenden der Fachhochschulen zur Publikation angeboten wurden, vom Redaktionsteam überproportional häufig abgelehnt werden mussten. Bedauerlicherweise wurde dieser Befund als «Kampfansage» der universitären Soziologie gegenüber den Fachhochschulen missverstanden. Nichts läge mir ferner, als einer solchen Frontstellung Vorschub zu leisten. Im Sinne einer Anregung war es mir aber ein Anliegen darauf hinzuweisen, dass in den eingeholten Gutachten mehrfach eine Lücke zwischen den empirisch behandelten Thematiken einerseits und den auf der Ebene allgemeiner soziologischer Theorie ansetzenden Erklärungen andererseits gerügt wurde. Beiträge, welche die Mühe nicht scheuen, auf Theorien mittlerer Reichweite zurückzugreifen, scheinen – dies meine Deutung – ungleich bessere Chancen zu haben, bei den Reviewern auf Anklang zu stossen.

Beat Fux