

Zeitschrift: Schweizerische Zeitschrift für Soziologie = Revue suisse de sociologie
= Swiss journal of sociology

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Soziologie

Band: 24 (1998)

Heft: 3

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 21.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**PROBLÈMES SOCIAUX
SOZIALE PROBLEME
SOCIAL PROBLEMS**

Philippe Le Moigne
Marc-Henry Soulet

Olivier Crevoisier, François Hainard, Michel Fragomichelakis, Denis Maillat

La dynamique des savoir-faire industriels

190 pages, SFr. 39.—, ISBN 2-88351-012-1

Si les savoir-faire apparaissent aujourd’hui comme des facteurs décisifs pour l’innovation et pour la compétitivité des entreprises et des régions, ils exigent d’être appréhendés dans une perspective à la fois économique et sociologique. Cet ouvrage, rédigé sur la base d’une recherche empirique effectuée auprès d’entreprises des branches de l’horlogerie, des microtechniques et de la machine-outil, veut poursuivre la réflexion.

Claudio Bolzman

Sociologie de l’exil : une approche dynamique.

L’exemple des réfugiés chiliens en Suisse

352 pages, SFr. 49.—, ISBN 2-88351-011-3

La problématique des réfugiés a fait couler beaucoup d’encre en Suisse et en Europe; il s’agit pourtant encore d’un phénomène peu exploré en sciences sociales. L’auteur propose d’en aborder l’étude à partir du concept d’«exil». Après une analyse critique de la littérature dans le domaine, il présente une approche dynamique de l’exil qui tient compte à la fois des conditions contextuelles des migrations et de l’expérience des acteurs concernés.

René Levy, Dominique Joye, Olivier Guye, Vincent Kaufmann

Tous égaux? De la stratification aux représentations

670 pages, broché SFr. 89.— ou cartonné SFr. 99.—, ISBN 2-88351-016-3

Contrairement à ce que laissent penser les thèses récentes sur l’individualisation et la pluralisation des modes vie dans les sociétés postindustrielles, la Suisse s’avère nettement stratifiée. Cette analyse met en lumière la multidimensionnalité du système des inégalités, le rôle que jouent le genre et la nationalité dans ce système, et les mécanismes de reproduction inter- et intragénérationnelle. Elle montre que si l’influence de la position individuelle dans la stratification varie selon les aspects considérés, elle s’étend jusque dans les perceptions, les jugements d’équité et les pratiques culturelles.

Alfred Willener

La pyramide symphonique. Exécuter, créer ? Une sociologie des instrumentistes d’orchestres

528 pages, SFr. 73.—, ISBN 2-88351-014-8

Cet ouvrage de sociologie de la musique entreprend d’illustrer et d’analyser la créativité des instrumentistes en orchestre. Quelle est, et pourrait être, leur contribution, face aux compositeurs, aux chefs d’orchestre, aux solistes invités ? Quelles sont les contraintes notamment économiques qui limitent leur apport ? Comment sont-ils formés ? Les femmes ont-elles accès à cette profession ? Et d’ailleurs, est-ce une «profession» ? – A travers l’analyse de cette recherche on retrouve la pensée de Th. W. Adorno sur le rapport musique/société.

Seismo

Editions Seismo
case postale 313, CH-8028 Zürich
Fax 01 251 11 94