

Zeitschrift:	Sonos / Schweizerischer Verband für Gehörlosen- und Hörgeschädigten-Organisationen
Herausgeber:	Sonos Schweizerischer Verband für Gehörlosen- und Hörgeschädigten-Organisationen
Band:	102 (2008)
Heft:	5
Rubrik:	Neuland für die Gebärdensprache

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuland für die Gebärdensprache



Die Gebärdensprachdolmetscherin Gaby Hauswirth, der Pianist Eckehard Schubert und die Sopranistin Edeltraud Gerer bei der Hauptprobe in der Paulus Kirche in Zürich.

An der Hauptprobe vom Mittwoch, 16. April 2008, für das sonos-Benefizkonzert „Auf den Wellen des Gesangs“ können nach intensiven Vorbereitungsarbeiten die Klaviermusik und der Gesang mit der Gebärdensprache aufeinander abgestimmt werden.

Die Gebärdensprachdolmetscherin, Gaby Hauswirth, hört zum ersten Mal die Akustik der 10 einstudierten Arien in der Pauluskirche. Der Gesang, die Musik und die Emotionen werden ausdrucksstark in die Gebärdensprache übertragen.

Gaby Hauswirth: „Ich bin mit den Proben sehr zufrieden. Meine Übersetzung in die Gebärdensprache ist eine Kombination zwi-

schen dem Gehörten und der Musik sowie den Originalliedertexten. Da es sich bei den Arien nur um einen Ausschnitt aus dem gesamten Werk handelt, mussten meine Partnerin, Lilly Kahler, und ich uns mit dem Gesamtwerk auseinandersetzen. So konnten wir uns pro Arie ein Bild machen, welches wir als Gesamteindruck hinüber transportieren müssen. Zudem benötigen wir einen genau formulierten Text, der in die Gebärdensprache übersetzt werden soll.“

Gaby Hauswirth: „Jetzt nach der Hauptprobe kann ich erleichtert sagen, dass ich sehr froh bin das Experiment „Benefizkonzert“, zusammen mit Lilly Kahler und Marzia Brunner von der Arbeitsgruppe

MUX, eingegangen zu sein. Sicher, am Anfang war es sehr schwierig. Aber dank der gegenseitigen grossen Unterstützung und Hilfe von Lilly und Marzia haben wir viel erreicht. Der Aufwand war enorm. Wir haben mindestens 20 Stunden zusammen in der Gruppe geübt. Zusätzlich mussten wir uns individuell in die einzelnen Opern einlesen und uns damit vertieft befassen.“

Marzia Brunner: „Nach der Hauptprobe muss ich sagen, dass ich sehr berührt bin. Ich bin ganz sicher, das Konzert wird eine Veranstaltung, die in dieser Form zukünftig weiter ausgebaut werden kann und zudem einem echten Bedürfnis der Gehörlosen entspricht.“

Marzia Brunner: „Die Übersetzung der Liedertexte in die Gebärdensprache war tatsächlich nicht ganz einfach. Die Herausforderung bestand darin, dass es sich um eine alte Sprache handelt, welche in die heute gebärdete Gebärdensprache adäquat übersetzt werden musste.“

Gaby Hauswirth: „Ich muss gestehen, dass es tatsächlich Stücke gibt, die mich sehr berühren und bewegen. Es ist effektiv keine leichte Kost. Vor 200 Jahren waren solche Konzerte für die Menschen ein Anlass wie ein Kinobesuch heutzutage. Bemerkenswert ist aber, dass auch 200 Jahre später, die Inhalte der Lieder immer noch aktuell sind.“

Gaby Hauswirth und Marzia Brunner sind davon überzeugt, dass mit dem Benefizkonzert der Grundstein für die Erschliessung eines neuen gehörlosengerechten kulturellen Bereiches gelegt wird.

Erkki Korhonen, der lange für das internationale Opernstudio Zürich tätig war und die finnische Nationaloper leitete, war massgebliche bei der Auswahl der Stücke für das Benefizkonzert mitbeteiligt. Erkki Korhonen schwärmt: „Jedes Konzert sollte so sein! Die Musik wird dank den Gebärdensprachdolmetscherinnen und den projizierten Liedtexten für alle Konzertbesucherinnen und Konzertbesucher verständlich.“

Gaby Hauswirth vermittelt Emotionen und Leidenschaft mit der Gebärdensprache.

