Zeitschrift: Sonos / Schweizerischer Verband für Gehörlosen- und Hörgeschädigten-Organisationen

Herausgeber: Sonos Schweizerischer Verband für Gehörlosen- und Hörgeschädigten-Organisationen

Band: 98 (2004)

Heft: 4

Rubrik: Das Kindermusical "Hamlet und die Racker"

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

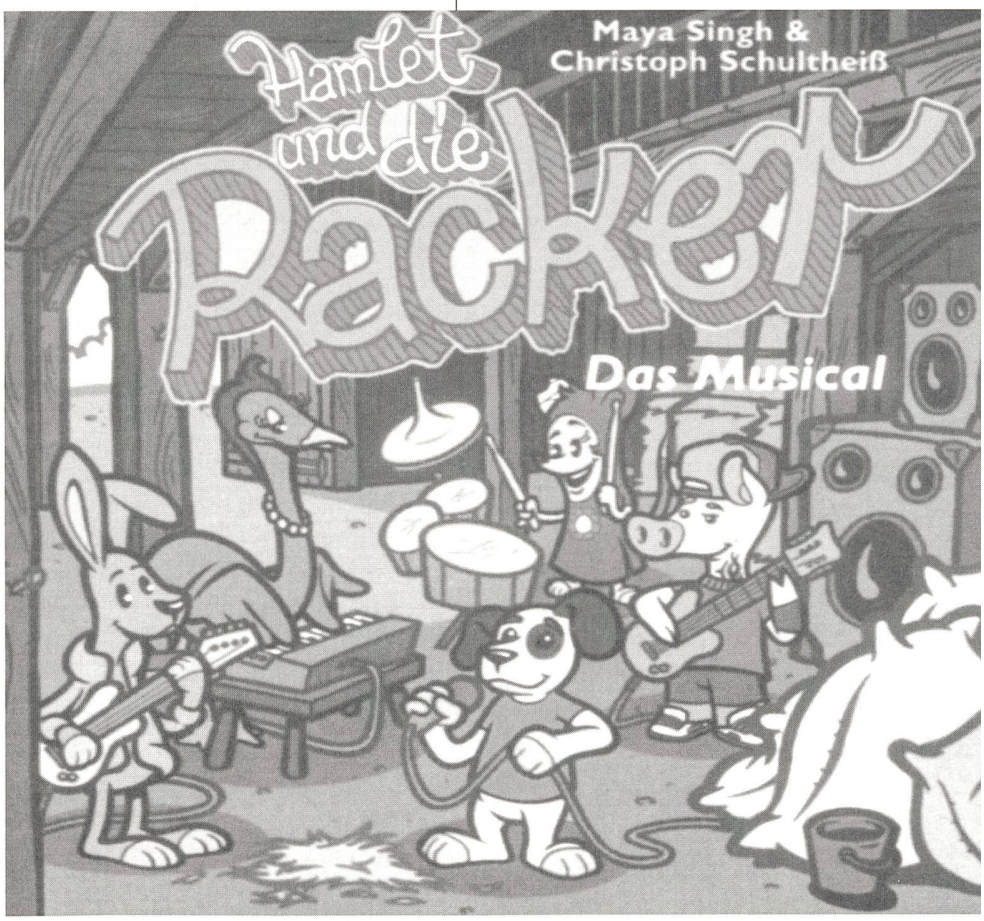
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Das Kindermusical «Hamlet und die Racker»

Ob im Kino, im Spielfilm oder auf den Theaterbühnen der Welt - Hauptrollen mit Hörgeräte tragenden Protagonisten sind die absolute Ausnahme.
Die neu erschienene Kindermusical-CD "Hamlet und die Racker" hat mit ihrem Helden, dem Hasen Hansi, diese Lücke nun glücklich geschlossen.



Die Geschichte richtet sich an Kinder zwischen drei und neun Jahren und wurde von Christoph Schultheiß und Maya Singh entwickelt, komponiert und schwungvoll umgesetzt. Christoph Schultheiß ist Komponist, Gitarrist und tourte viele Jahre mit nationalen und internationalen Musikproduktionen durch Europa. Auch Maya Singh konnte aus jahrelanger Erfahrung schöpfen, hat sie doch bereits für Blümchen und Sarah Connor getextet und komponiert.

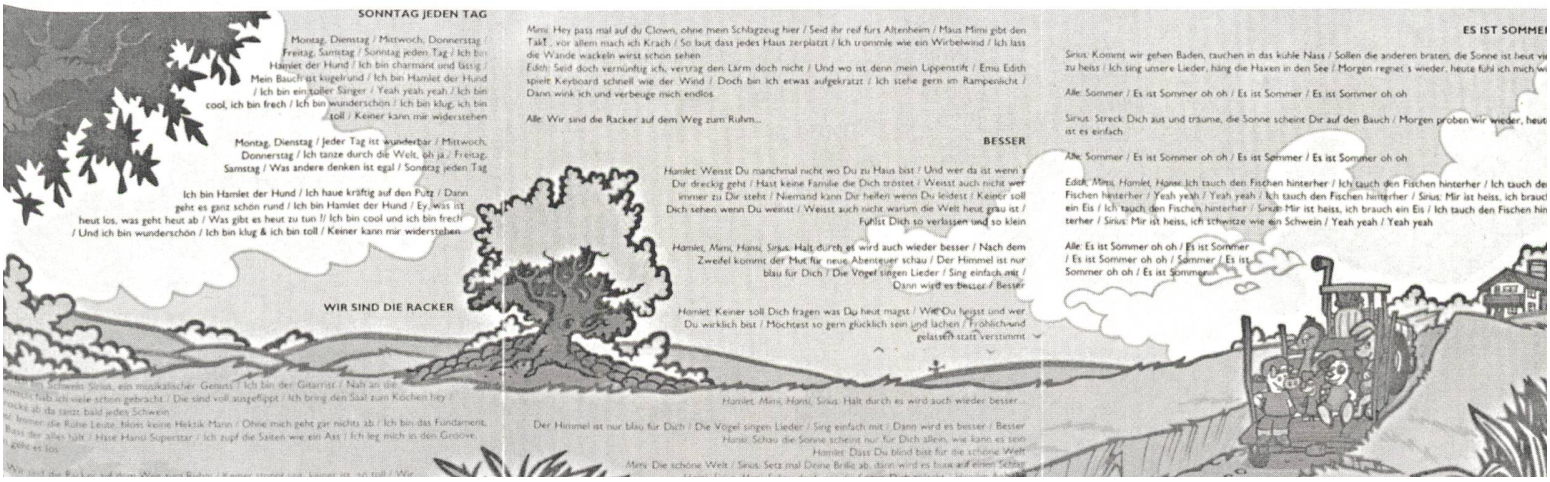
Handlung

Die Handlung ist schnell erzählt: Auf einem Bauernhof beschliessen fünf Freunde - allesamt aus dem Tierreich, versteht sich - eine Band zu gründen, gemeinsam Konzerte zu geben und damit die großen Hallen der Welt zu füllen (Superstar-Phantasie - ick hör dir tapsen). Soweit so gut. Man probt und bereitet sich auf das erste Konzert im zunächst noch kleinen Rahmen vor. Dabei fällt auf, dass ein Bandmitglied immer etwas länger braucht. als die anderen.

Als Ursache wird ein Hörschaden vermutet, eine Diagnose, die sich nach einem Arztbesuch prompt bestätigt. Nun gibt es leider, im Gegensatz zum richtigen Leben, im Musical keine finanzielle Entlastung durch die Krankenkassen und damit steht Hansi vor einem Problem: Woher das Geld nehmen und nicht stehlen?

Gruppe hilft

Was Hansi alleine nicht bewältigen kann, gelingt in der Gruppe. Durch den gemeinsamen Beschluss, die Instrumente der Band zu verkaufen, wird das Geld für das Hör-



SONNTAG JEDEN TAG

Montag, Dienstag / Mittwoch, Donnerstag / Freitag, Samstag / Sonntag jeden Tag / Ich bin Hamlet der Hund / Ich bin charmant und fasig / Mein Bauch ist kugelrund / Ich bin Hamlet der Hund / Ich bin ein toller Sänger / Yeah yeah yeah / Ich bin cool, ich bin frech / Ich bin wunderschön / Ich bin klug, ich bin toll / Keiner kann mir widerstehen

Montag, Dienstag / Jeder Tag ist wunderbar / Mittwoch, Donnerstag / Ich tanze durch die Welt, oh ja / Freitag, Samstag / Was andere denken ist egal / Sonntag jeden Tag

Ich bin Hamlet der Hund / Ich haue kräftig auf den Putz / Dann geht es ganz schön rund / Ich bin Hamlet der Hund / Ey, wiss ist heut los, was geht heut ab / Was gibt es heut zu tun !/ Ich bin cool und ich bin frech / Und ich bin wunderschön / Ich bin klug & ich bin toll / Keiner kann mir widerstehen

WIR SIND DIE RACKER

Mimi: Hey pass mal auf du Clown, ohne mein Schlagzeug hier / Seid ihr reif fürs Altenheim / Maus Mimi gibt den Takt , vor allem mach ich Krach / So laut dass jedes Haus zerplatzt / Ich trommle wie ein Wirbelwind / Ich lass die Wände wackeln wirst schon sehen

Edith: Seid doch vernünftig ich, vertrag den Lärm doch nicht / Und wo ist denn mein Lippenstift / Emu Edith spielt Keyboard schnell wie der Wind / Doch bin ich etwas aufgekratzt / Ich stehe gern im Rampenlicht / Dann wirk ich und verbeuge mich endlos

Alle: Wir sind die Racker auf dem Weg zum Ruhm...

BESSER

Hamlet: Weisst Du manchmal nicht wo Du zu Haus bist / Und wer da ist wenn s Dir dreckig geht / Hast keine Familie die Dich tröstet / Weisst auch nicht wer immer zu Dir steht / Niemand kann Dir helfen wenn Du leidest / Keiner soll Dich sehen wenn Du weinst / Weisst auch nicht warum die Welt heut grau ist / Fühlst Dich so verlassen und so klein

Hamlet, Mimi, Hansi, Sirius: Halt durch es wird auch wieder besser / Nach dem Zweifel kommt der Mut für neue Abenteuer schau / Der Himmel ist nur blau für Dich / Die Vögel singen Lieder / Sing einfach mit / Dann wird es besser / Besser

Hamlet: Keiner soll Dich fragen was Du heut magst / Wer Du heisst und wer Du wirklich bist / Möchtest so gern glücklich sein und lachen / Fröhlich und gelassen statt verstimmt

Hamlet, Mimi, Hansi, Sirius: Halt durch es wird auch wieder besser

Der Himmel ist nur blau für Dich / Die Vögel singen Lieder / Sing einfach mit / Dann wird es besser / Besser

Hansi: Schau die Sonne scheint nur für Dich allein, wie kann es sein

Hamlet: Dass Du blind bist für die schöne Welt

Mimi: Die schöne Welt / Sirius: Setz mal Deine Brille ab, dann wird es bunt auf einen Schlag

ES IST SOMME

Sirius: Kommt wir gehen Baden, tauchen in das kühle Nass / Sollen die anderen braten, die Sonne ist heut vi zu heiss / Ich sing unsere Lieder, häng die Haxen in den See / Morgen regnet s wieder, heute fühl ich mich wi

Alle: Sommer / Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer / Es ist Sommer oh oh

Sirius: Streck Dich aus und träume, die Sonne scheint Dir auf den Bauch / Morgen proben wir wieder, heut ist es einfach

Alle: Sommer / Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer / Es ist Sommer oh oh

Edith, Mimi, Hamlet, Hansi: Ich tauch den Fischen hinterher / Ich tauch den Fischen hinterher / Ich tauch de Fischen hinterher / Yeah yeah / Yeah yeah / Ich tauch den Fischen hinterher / Sirius: Mir ist heiss, ich brauc ein Eis / Ich tauch den Fischen hinterher / Sirius: Mir ist heiss, ich brauch ein Eis / Ich tauch den Fischen hin terher / Sirius: Mir ist heiss, ich schwitze wie ein Schwein / Yeah yeah / Yeah yeah

Alle: Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer / Es ist Sommer oh oh / Sommer / Es ist Sommer oh oh / Es ist Sommer

gerät beschafft. Hase Hansi ist nun wieder ganz auf dem Posten.

Freundschaft zählt

Eine Auflösung der Geschichte, wie es sich für ein klassisches Märchen gehört. Dazu fein transportiert die Werte Freundschaft, Zusammenhalt und Hilfsbereitschaft. Last not least der selbstverständliche Umgang mit einer Hörhilfe, wobei man nun eigentlich offene Türen einrennt, da Kinder mit auch für Erwachsene wünschenswerter Unbeschwertheit an das Thema Hörgerät herangehen.Die beiden Komponisten verfolgten bei ihrer Arbeit vor allem das Ziel, Kinder als Musikkonsumenten ernst zu nehmen und Musik mit der gleichen Sorgfalt wie für Erwachsene zu produzieren.
Dass dabei ein Hörgerät eine Rolle spielen würde, war weniger Ergebnis einer klaren Planung, sondern eher eines schöpferischen Prozesses. Denn zu Anfang der Konzeption der Geschichte spielte es zunächst keine Rolle, wie Schultheiß bemerkte, "es ging uns vielmehr darum, dem Verlauf der Geschichte eine Wendung zu geben".
Schon in der Layoutphase hatte man Kinder miteinbezogen, indem man ihnen die Geschichte erzählte und die musikalische Umsetzung in den verschiedenen Phasen vorspielte. Natürlich flossen die Rückmeldungen des noch jungen Publikums mit in das Projekt ein.

Kindgerechte Produktion

Schliesslich legte man Wert darauf, den Stoff kindgerecht zu produzieren. Eine Sorgfalt, die sich gelohnt zu haben scheint, denn die Resonanz ist groß und, wie Schultheiß anmerkte, fragen im Großraum München Kinder schon gezielt nach "Hamlet und den Rackern". An einer Bühnenumsetzung wird bereits gearbeitet. Da das Erstlingswerk der beiden Künstler gut ankam, wird auch schon an eine Fortsetzung gedacht. Sie ist für Ende des Jahres geplant.
Wer sich einen ersten akustischen Eindruck verschaffen möchte, dem sei ein Besuch der Internetseite www.recverlag.de nahe gelegt. Dort gibt es Hörproben.

Maya Singh und Christoph Schultheiss

Bestellangaben:

«Hamlet und die Racker», Kindermusical von Maya Singh und Christoph Schultheiss, ISBN 3-937563-00-8, erhältlich im Buchhandel oder bei:
Kesselraum
Spinnereistrasse 6
8135 Langnau am Albis
Telefon +41 (0)43 377 07 85
Telefax +41 (0)43 377 07 78
E-Mail welcome@kesselraum.com