

Zeitschrift:	GZ in Kontakt : Gehörlosenzeitung für die deutschsprachige Schweiz
Herausgeber:	Schweizerischer Verband für das Gehörlosenwesen
Band:	82 (1988)
Heft:	20
 Artikel:	Von versteckter Kamera, Künstlern und Kabarettisten...
Autor:	Stöckli, Iren
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-924808

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Von versteckter Kamera, Künstlern und Kabarettisten . . .

Am 23. September 1988 gab es in der Gehörlosenschule Zürich ein Mitarbeiterfest zu Ehren der 25jährigen Lehrertätigkeit von Agnes Fischer und Martin Spörri.



Agnes Fischer am kalten Buffet.



Martin Spörri in Aktion.

Der Speisesaal in der Gehörlosenschule Zürich war wirklich eine Augenweide. Ein wunderbares kaltes Buffet wartete auf die Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen, welches die Köchin Maria mit ihren Angestellten zusammen liebevoll und mit viel Phantasie auf die Tische gezaubert hatte. Ebenso zauberhaft wirkte die gestaltete Tischdecoration von Frau Ringli: schwungvolle Tänzerinnen, welche Agnes Fischers 25jährige Rhythmischtätigkeit nochmals symbolisch in Erinnerung riefen. Schnell breitete sich eine gute Stimmung aus. Mit viel Eifer bediente man sich an den kulinarischen Köstlichkeiten. Es wurde viel geplaudert, alte Schulerinnerungen lachend ausgetauscht.

Herr Ringli erzählte Stationen aus dem langen Lehrerlebenslauf von Martin Spörri, der vor seiner Tätigkeit an der Gehör-

losenschule Zürich in der Gehörlosenschule St.Gallen Lehrer und Internatsleiter war. Mit einiger Skepsis soll er damals vor 25 Jahren an die Gehörlosenschule Zürich gekommen sein. Sein gesundes Mass Kritik Erneuerungen gegenüber hat er behalten und dadurch immer wieder zu Diskussionen und wichtigen Auseinandersetzungen herausgefordert.

Mit versteckter Kamera auf der Lauer . . .

Dank versteckten Kameraaufnahmen konnten typische Wesenszüge der Jubilarin und des Jubilars festgehalten werden: die fröhlichen Pausenspiele von Martin Spörri mit seiner Klasse und eine lebhafte Rhythmischtunde von Agnes Fischer wurden mit viel Lachen und denkwürdigem Schweigen im Video betrachtet. (Wer je eine Rhythmischtunde von

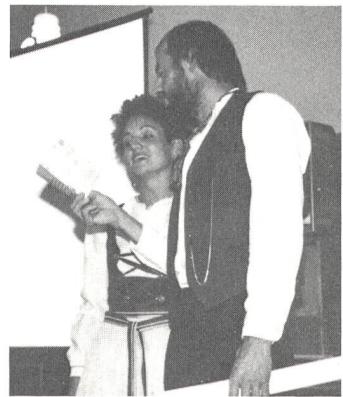
Agnes Fischer besucht hat, weiß, dass diese «Lebenslehrstücke» waren. Mit viel Lebensfreude, Kraft und Dynamik wurde da gelernt, im Leben zu stehen oder durchs Leben zu tanzen . . .)

Anekdoten aus der harten Arbeitszeit

In ländlicher Tracht versuchten Hansjürg Iten und die Schreiberin mit zweistimmiger «Schmalzmelodie» ein paar Erlebnisse aus der Arbeitszeit der erfahrenen Lehrerin, des erfahrenen Lehrers vorzutragen, mit welchen Übernamen Agnes Fischer ihre Schüler betitelte und wie Martin Spörri seine Frau kennengelernt (natürlich nicht während der Arbeitszeit! . . .).

Künstler und Kabarettisten

Dass Martin Spörri neben seiner pflichtbewussten «Lehrerseite» (das kürzeste vorgetragene Gedicht über Martin: «ein Mann — ein Wort» . . .) ein absolutes Kabarettalent ist, wussten alle spätestens nach seinem glanzvollen Auftritt an



Jodel und Lieder für die Jubilare.

plomstücks am Lehrerseminar. Seine Inbrunst und die phantastische Eigeninterpretation des Werks rissen die Zuschauer im wahrsten Sinn des Wortes vom Stuhl.

Einen würdevollen Abschluss der Tafelrunde bildete das vierhändige Klavierspiel von Agnes Fischer mit ihrem Mann. (Sie bezeichnete es als Salon-Musik und legte einen Stapel Bücher auf den Stuhl, damit er beim Sitzen die richtige Höhe hatte . . .)



... und nach dem Fest ging's auf den Fahrrädern durch die dunkle Nacht nach Adliswil.

jenem Abend. Mit Gitarre stellte er sich als Liedermacher vor, der sprühend vor Temperament die ironischsten Gedanken über die heutige Zeit in Verbindung mit dem Wörtchen «ohne» unter die Zuschauer und Zuschauerinnen brachte. (Angefangen von «oben ohne» bis hin zu seinem bereits erwähnten gesunden Mass an Kritik Erneuerungen gegenüber — in diesem Fall den Gebärden — seine Version: Denken ohne Stimme, artikulieren ohne Zunge . . .) Ein wahres musikalisches, kabarettistisches Feuerwerk bildete das Klavierkonzert seines damaligen Di-



Die fleissigen «Heinzelfrauen» in der Küche.

Wir sind mit dem Velo da!

Nach den geschilderten Schwierigkeiten beim Filmen von Martins Schulweg, den er 25 Jahre lang immer mit dem Velo gefahren ist, stiegen die Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen selber auf ihre mitgebrachten Räder. Sie fuhren mit Martin zusammen eine Variante seiner vielen Schulwege durch den Wald nach Adliswil bei fast Vollmond. Dort gab's Kuchen und Kaffee, und bis spät in die Nacht frischten die weisen «Alteingesessenen» mit einiger Wehmuth Jugend-Erinnerungen ihrer gemeinsamen Ausbildungszeit auf.

Iren Stöckli