

**Zeitschrift:** Gehörlosen-Zeitung für die deutschsprachige Schweiz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Verband für das Gehörlosenwesen  
**Band:** 80 (1986)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Leserbriefe

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Leserbriefe

### Aus meiner Sicht

Zum Film «Höhenfeuer» in GZ Nr. 8/86

«Höhenfeuer» ist ein sogenannter Problemfilm. Problemfilme kann man verschieden verstehen und interpretieren (erklären). Ich habe mir diesen Film angesehen und darüber Kommentare und Kritiken gelesen. Da wurde mir bald einmal klar: «Höhenfeuer» will eigentlich gar nichts aussagen über gehörlose Menschen. Der taubstumme «Bueb», die isolierte Bergbauernfamilie, die Bergwelt im Kanton Uri – sie sind nicht das Thema des Filmes. Sie sind nur der Stoff, das Material, aus dem der Regisseur eine Filmgeschichte gebaut hat. Wichtig ist die Botschaft, die uns diese Geschichte sagen will.

#### Der abgelehnte Preis

Regisseur Fredi Murer hat für seinen Film «Höhenfeuer» mehrere Preise verliehen bekommen. Auch die ökumenische Filmjury gab am Filmfestival in Locarno ihren Preis diesem Film. Aber Fredi Murer lehnte ihn ab. Warum? Weil die ökumenische Jury zum Film «Höhenfeuer» sinngemäß gesagt hatte: «Der Film berührt ganz fein eine Randgruppe (die Bergbauern). Er zeigt auch die Gefahren, die entstehen, wenn man an längst vergangenen Traditionen festhalten will.» Mit dieser Begründung war Regisseur Murer nicht zufrieden. Er wollte gar keine Randgruppen und alte Traditionen zeigen. Die Jury hat aus dem Film etwas herausgelesen, was Fredi Murer gar nicht sagen wollte.

Darum sollen auch wir beim Film «Höhenfeuer» keine Wertung über uns Gehörlose herauslesen. «Höhenfeuer» ist kein Dokumentarfilm. Er will nicht informieren. Er will eine Geschichte erzählen, die alle Menschen angeht. Es ist eine psychologische Geschichte.

#### «Höhenfeuer» – ein Gleichnis

Was der Film «Höhenfeuer» erzählen will, gleicht einer alten griechischen Tragödie. Die Umwelt und die Menschen sind Symbole für etwas, das im Leben vieler Menschen immer wieder passiert. Hier einige Beispiele aus dem Film:

Ein abgelegener Bauernhof, umgeben von hohen Bergen. Er ist ein Symbol für Einsamkeit. Der oft jähzornige Bauer hält seine Familie mit eiserner Hand beisammen. Der «Bueb» ist taubstumm. Mit ihm ist eine Kommunikation nur beschränkt möglich. Trotzdem würde der Vater seinen Sohn «lieber totschlagen, als in ein Heim geben». Die Tochter Belli wäre gerne Lehrerin geworden. Aber der Vater will davon nichts wissen. Beide Kinder sind in der urtümlichen Welt ihrer Vorfahren gefangen. Ein Ausbrechen ist nicht möglich. Belli beschafft sich ein Radio.

Damit bekommt sie ein wenig Kontakt mit der Außenwelt. Sie bringt ihrem Bruder ein wenig Lesen und Schreiben bei. Als der «Bueb» in die Pubertät kommt, versucht er gewaltsam aus der Enge auszubrechen. Er flüchtet auf eine Alp und baut sich dort mit Steinen eine eigene Welt. Der Vater holt den Sohn zurück an seinen bisherigen Platz. Er duldet keine Veränderung. Weil ein Kontakt mit der Außenwelt nicht möglich ist, verlieben sich Bruder und Schwester ineinander. Sie bilden eine Schicksalsgemeinschaft. Beide sind sie Gefangene. Beide teilen Trost und Hoffnung, aber auch Verzweiflung. Dann wird Belli schwanger. Der Vater tobt. Bei einem Streit zwischen Vater und «Bueb» löst sich ein Schuss. Der Vater ist tot. Die Mutter stirbt darauf an einem Herzinfarkt. Jetzt sind Sohn und Tochter plötzlich allein. Sie leben so weiter wie ihre Eltern gelebt haben. Dann kommt das Kind auf die Welt. Wird auch es in dieser Gefangenschaft bleiben? Diese Frage lässt der Film offen.

#### Eine Botschaft auch für uns

Trotzdem kann dieser Film gerade uns Gehörlosen vieles sagen. Nicht über das Verhalten des «Taubstummen» im Film, nein. Sondern: Auch wir Gehörlosen können zu «Gefangenen» werden, wenn wir immer nur in unserm Kreis bleiben. Auch wir sollten den Mut finden, zur Welt der andern, der Hörenden, Kontakt aufzunehmen.

Damit wird unser Horizont erweitert. Und ich glaube: Dazu haben SGB und SVG schon viel vorbereitet.

H. Beglinger

### Vergrösserung der Zeitung!

Zuschrift zu «Stimme der Jungen»  
GZ Nr. 5

Auch ich wäre sehr einverstanden mit mehr Raum in der GZ für die Jungen. Aber das kostet eben sehr viel. Die jungen Gehörlosen verdienen heute meist mehr als die «alte Garde». Sind die Jungen auch bereit, für die GZ tiefer in den Geldbeutel zu greifen? In der Schweiz hat es fast 8000 Gehörlose, und kaum ein Viertel davon liest die GZ. Wie soll man denn da die GZ vergrössern?

Die Jungen haben wohl das Recht darauf, an der Zeitung mitzuarbeiten, das finde auch ich sehr gut. Aber eine eigene Zeitung – nein! Für eine gemeinsame Beteiligung bin ich allerdings auch, schön nach der Devise «Mitenand gaht's besser!».

Hans Lehmann

### Redaktionsschluss

für GZ, Doppel-Nummer 13/14  
(1. Juli 1986):  
Montag, 9. Juni 1986

Alle Einsendungen inkl. Anzeigen  
sind zu richten an die Redaktion  
**Schweizerische Gehörlosen-Zeitung**  
**CREARTA AG**  
**Quellenstrasse 31, 8005 Zürich**

In der Stellungnahme der Redaktion schreibt Herr Pfarrer Beglinger, dass wir Spätautabten weder bei den Gehörlosen, noch bei den Schwerhörigen zu Hause sind, sondern dass wir eigentlich (zu einem Teil) eine eigene Untergruppe von Gehör-losen, eben Spätautabten, darstellen.

Aus diesem Grunde wollte ich auf den gewissen Teilunterschied hinweisen und zu Diskussionen anregen. Eben weil die Ankündigung der Radiosendung DRS (die ich als Spätautabter ja gar nicht hören konnte und das Skript erst nachträglich gelesen habe) lautete: «Zwei Sendungen von Gehörlosen (genauer: Spätautabten)». Es ging also nicht um die Sendung selbst, sondern um die Gleichsetzung der beiden Begriffe. Ferner wirft Herr Pfarrer Beglinger die Frage auf: «Wo können Gehörlose und Spätautabte gemeinsam am gleichen Strick ziehen, und wo müssen beide eigene Wege gehen? Wie weit können diese beiden einander nähernkommen und sich gegenseitig unterstützen?»

Gerne möchte auch ich hier weiterdiskutieren. Wie wichtig diese Diskussion ist, geht aus einem anderen Leserbrief hervor: «Gehörlose und Spätautabte sind wohl im Endeffekt vom gleichen Schicksal betroffen, aber eben mit Nuancen.»

Wir Spätautabten waren bis vor kurzem «weder Fisch noch Vogel». Wir gehörten nicht zu den Schwerhörigen, aber auch nicht zu den Gehör-losen.

Im BSSV (Bund Schweizerischer Schwerhörigen-Vereine) selber waren die Spätautabten bis vor kurzem nicht aktiv und fühlten sich ein wenig vernachlässigt. Nicht etwa, weil man nichts für uns tat, sondern weil die Spätautabten selbst passiv waren.

Die Kommission Spätautabte BSSV (SPEKO) arbeitet nun seit mehr als drei Jahren intensiv an den spezifischen Problemen der Spätautabten. Am Anfang wurde in der SPEKO die Frage gestellt: «Wo gehören die Spätautabten eigentlich hin?» Die Beantwortung dieser Frage führte automatisch zum Versuch, die verschiedenen Hörbekinderungen zu definieren, Gemeinsamkeiten sowie Abgrenzungen, dort, wo sie für Spätautabte wichtig erschienen, aufzuzeigen. Es wäre zu wünschen, dass alle Betroffenen die gleichen Definitionen brauchen würden, denn nur so können wir in der Öffentlichkeit Klarheit schaffen.

Es geht nicht darum, eine Rangliste aufzustellen, wer jetzt besser dran sei oder es leichter habe, sondern es geht einzig darum, die verschiedenenartigen Voraussetzungen aufzuzeigen. Wir möchten der Öffentlichkeit zeigen, dass man mit uns Spätautabten anders sprechen muss als mit Gehörlosen. Es geht auch nicht darum, die Gehörlosen ins Abseits zu stellen, sondern die Spätautabten nicht zu vernachlässigen.

Ich hoffe, damit die Unklarheiten aus dem Wege geräumt zu haben und möchte nochmals betonen: Wir Spätautabten suchen den Kontakt und den Dialog mit den Gehörlosen.

Mit freundlichen Grüßen  
Hans-Jörg Studer  
Präsident der Kommission  
Spätautabte BSSV

#### Zu verkaufen

### Subaru Justy 4 WD

Jg. 1985, 11 000 km, 5tūrig, rot, ab MFK  
Fr. 9000.–

Schreibtelefon 031 85 28 23, abends.