

**Zeitschrift:** Gehörlosen-Zeitung für die deutschsprachige Schweiz  
**Herausgeber:** Schweizerischer Verband für das Gehörlosenwesen  
**Band:** 79 (1985)  
**Heft:** 20

**Buchbesprechung:** Das aktuelle Buch

**Autor:** [s.n.]

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 21.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Nachdem der Diktator mit der Pflastersteinfabrik vertrieben worden war, lernten in vier Monaten Zehntausende von armen, ungebildeten Menschen lesen, schreiben und rechnen. Mit diesem neuen Wissen wuchs auch ihr Selbstvertrauen. Diese Menschen merkten plötzlich, dass sie denken konnten, dass ihre Ideen verwirklicht werden konnten, dass sie selber etwas ändern konnten. Diese Entwicklung gefällt aber nicht allen.

#### **Unerwünschte Selbstbestimmung**

Vor mehr als 160 Jahren verkündete ein Präsident der Vereinigten Staaten den Grundsatz, dass jedes Land Anrecht auf Selbstbestimmung habe. Dieser Grundsatz heisst Monroe-Doktrin und wird im Slogan (Schlagwort) «Amerika den Amerikanern» zusammengefasst. Der jetzige Präsident scheint seinen Vorgänger so zu verstehen: Ganz Amerika, der Nord- und Südkontinent, muss tun, was den Vereinigten Staaten gefällt. Der jetzige Präsident denkt, dass dieser Drang selber zu denken, selber das eigene Schicksal in die Hand zu nehmen die Freiheit gefährdet! Alle, die gegen den Pflastersteinfabrikdiktator kämpften, wurden als Kommunisten abgestempelt.

#### **Ein Boykott und seine Folgen**

Die USA boykottieren jetzt die neue Regierung in Nicaragua. Bleistifte, Papier, Medikamente, Bestandteile für Spitäler, usw. dürfen nicht mehr aus den USA in dieses Land geschickt werden. Da die neue Regierung aber überzeugt ist, dass Schulmaterial und Medikamente wichtig sind, muss sie anderswo Hilfe suchen. Der Ostblock schickt gerne die nötigen Bücher. Die Sowjetunion, die Deutsche Demokratische Republik, Bulgarien bieten begabten Studenten grosszügige Stipendien an. Der Erziehungsminister der neuen Regierung ist ein katholischer Priester. Er ist ein tief gläubiger Christ und sicher kein Kommunist. Aber er ist für seine Schulen auf Material aus den kommunistischen Staaten angewiesen, weil Hilfe fast nur von dort kommt.

#### **Sind wir alle Kommunisten?**

Die Bürger und die Regierung Nicaraguas wollen keinen kommunistischen

Staat einrichten. Aber sie wollen einen gerechteren Staat. Wenn man der Meinung ist, dass alle Kinder lesen und schreiben lernen sollen und dass die Spitäler alle Patienten, nicht nur die ganz reichen, behandeln sollen, dann sei man Kommunist, glaubt der US-Präsident.

#### **Umgekehrte Entwicklungshilfe**

Meistens denken wir, dass wir aus den hochindustrialisierten Staaten Entwick-

lungshilfe an die ärmeren Staaten leisten. Das stimmt. Aber auch das Umgekehrte stimmt: Wir können vieles lernen. Wir können lernen, welche Kraft in den Menschen steckt. Wir können sehen und bewundern, was Menschen leisten können, wenn sie sich von Unterdrückung und Unwissenheit befreit haben. Und wir sind beschämt vom Mut der Menschen, die kämpfen wie David gegen Goliath.

Trudi Brühlmann

## **Das aktuelle Buch**

### **«Mimi Scheiblauer – Musik und Bewegung»**

Fida Brunner-Danuser, Atlantis-Musikbuchverlag, 208 Seiten, 36 Fotos, Fr. 29.–.

Sicher erinnern sich viele GZ-Leser an Mimi Scheiblauer. Sie arbeitete von 1926 bis 1968 unter anderem mit Schülern der Gehörlosenschule Zürich. Für alle ehemaligen Schüler von Mimi Scheiblauer sollen hier besonders die Kapitel über ihr Leben und ihre Arbeit mit gehörlosen Kindern zusammengefasst werden.

#### **Lebenslauf**

Marie-Elisabeth Scheiblauer (Mimi) wurde am 7. Mai 1891 in Luzern geboren. Sie verbrachte ihre Kindheit in Luzern, Basel und Zofingen. Sie war ein Einzelkind und hatte wenig Spielkameraden. Sie war eher verschlossen und ein Ausenseiter mit Kommunikationsschwierigkeiten. Aus diesen eigenen Erfahrungen hatte sie später viel Einfühlungsvermögen für schwierige Kinder und für Kinder mit besonderen Problemen. Während ihres Musikstudiums begegnete sie Jacques-Dalcroze und studierte bei ihm Rhythmis. Schon als Zwanzigjährige unterrichtete sie in Basel, Colmar und Freiburg. Ab Frühling 1912 war sie Lehrerin am Konservatorium in Zürich. Ab 1922 arbeitete Mimi Scheiblauer mit verhaltensgestörten Kindern. Ganz besonders interessierte sie sich dafür, gehörlose Kinder in die Welt der Töne und des Rhythmus einzuführen. Mimi Scheiblauer und ihre Schülerinnen wirkten an vielen Theater- und Opernaufführungen mit. Am wichtigsten aber war für Mimi Scheiblauer die Ausbildung von Rhythmislehrerinnen. Schon im Jahre 1926 wurde das Seminar für musikalisch-rhythmische Erziehung gegründet. Sonderpädagogik gehörte hier zum Stundenplan.

Sie wollte die Rhythmis an allen Schulen einführen, aber nicht als getrenntes Schulfach, sondern als Unterrichtsprinzip. Doch ihre Ideen wurden noch nicht verstanden. Sie betrachtete die musikalisch-rhythmische Erziehung als sehr wichtig, schon für Kleinkinder. Bis ins hohe Alter war Mimi Scheiblauer aktiv. Mit 77 Jahren unterrichtete sie noch immer. Noch in ihrem letzten Lebensjahr schuf sie etwas Neues: einen Kurs für heilpädagogische Rhythmis. Sie starb im November 1968.

#### **Arbeit mit tauben Kindern**

Im Unterricht an der Gehörlosenschule ging Mimi Scheiblauer davon aus, dass jeder Mensch einen Vibrationssinn hat. Bei Hörenden wird er vom Gehörsinn überdeckt. Bei tauben Kindern kann er aber voll entfaltet werden. In den Rhythmisstunden mit Mimi Scheiblauer fühlten die Kinder zuerst die Vibrationen am Klavier, später an einem Tamburin. Wenn die Kinder auf die Vibrationen aufmerksam waren, nahmen sie die



Schwingungen über den Boden und über die Luft am ganzen Körper wahr. Anfangs waren die Lehrer skeptisch, aber nach und nach liessen sie sich überzeugen. Als an der Gehörlosenschule im Jahre 1935 ein Kindergarten eröffnet wurde, bekamen auch die Kleinsten Rhythmisunterricht.

Mimi Scheiblauer wirkte auch bei den Krippenspielen mit. Den Film «Weihnachtskrippenspiel taubstummer Kinder» kennen sicher alle Leser. (Er stammt aus dem Jahre 1962 und wird verliehen von Zoom Filmverleih, Dübendorf.) Auch mit einem andern Film wurde Mimi Scheiblauers Arbeit bekannt: mit dem Spielfilm «Ursula oder das unwerte Leben». Er zeigt die taubblinde Ursula, der unter anderm die musikalisch-rhythmische Erziehung hilft, den Weg in die Welt zu finden.

#### **Erziehung**

An einem schönen Sommertag geht Frau Haller mit ihrem Sohn Kurt ins Strandbad. Sie setzt sich unter einen grossen Sonnenschirm, und Kurt geht spielen. «Kurt, komm her! Kurt, geh nicht ins Wasser, sonst ertrinkst du! Kurt, spiel nicht im Sand! Kurt, steh nicht in der Sonne, du bekommst einen Sonnenbrand.» Zu ihrer Nachbarin unter dem Sonnenschirm sagt sie: «Ah, ich weiss gar nicht, warum Kurt so schrecklich nervös ist.»

## **Redaktionsschluss**

für GZ, Nummer 22 (15. November):  
Freitag, 25. Oktober 1985

Alle Einsendungen inkl. Anzeigen  
sind zu richten an die Redaktion  
Schweizerische Gehörlosen-Zeitung  
Postfach, 4125 Riehen 1.