

Zeitschrift: Schweizerische Gehörlosen-Zeitung
Herausgeber: Schweizerischer Verband für Taubstummen- und Gehörlosenhilfe
Band: 45 (1951)
Heft: 9

Rubrik: Kritik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kritik

Die Schüler zeichnen. Der Lehrer geht von Schüler zu Schüler. Schaut die Zeichnungen an und kritisiert sie: Das ist falsch, das ist gut, das ist zu lang, das da gefällt mir, du hast gesudelt, das hast du fein gezeichnet. Er lobt und tadeln: kritisiert. Er macht den Schwachen Mut. Diese Kritik ist nützlich. Man lernt schauen, bekommt geschickte Hände.

In den Zeitungen werden Theateraufführungen kritisiert. Das wird gelobt, jenes wird getadelt. Auch diese Kritik ist nützlich. Theaterdirektor und Schauspieler lernen, wie man es machen und wie man es nicht machen soll. Gute Kritiker sind Lehrer.

Auch Bücher werden kritisiert: Dies ist ein gutes Buch, jenes ein schlechtes. Wer die Kritik liest, kauft kein schlechtes Buch.

Papa kritisiert das Mittagessen. Er brummt: «Die Suppe ist fad.» Die Mutter ist betrübt. Der Braten ist fein. Aber Papa sagt es nicht, lobt nicht, isst den Braten und schweigt. Papa ist kein Kritiker, sondern ein Kritikaster. Er lobt nicht, was gut ist, er tadeln nur, was schlecht ist. Solche Kritik ist nicht nützlich, sondern im Gegenteil sehr schädlich. Denn die Mutter bekommt den Verleider. Hat keine Freude mehr am Kochen. Dadurch wird das Essen nicht besser.

Solche Kritikaster gibt es überall. Auch in den Gehörlosenvereinen. Sie machen dem Präsidenten das Leben schwer. An den Versammlungen schweigen sie meistens. Kritisieren dann hintenherum. Sollen sie die Sache besser machen, so drücken sie sich. Keine Zeit. Geht etwas schief, so haben sie es hinterher schon vorher besser gewusst.

Glücklicherweise ist die Mehrzahl der Mitglieder gerecht. Die meisten Gehörlosen haben nämlich ein feines Gefühl dafür, wer tüchtig ist und wer nur ein blöder Laferi. Sie stehen zum Präsidenten. Er weiss es, und das gibt ihm Mut und Kraft, die Kritikasterei zu ertragen. Gf.

Du und der Kritikaster

*Wo Licht ist, sieht er nur den Schatten,
und Schatten kommt ihm sehr zustatten,
das Ding an sich gering zu schätzen
und die sich mühen zu verletzen.*

*Als seiner gift'gen Pfeile Scheibe,
geht kränkend er auch dir zu Leibe.
Du grämst dich, wehrst dich, du stellst richtig.
Mein Freund, du nimmst ihn viel zu wichtig!*

*Mach du es wie des Stromes Wellen,
an dessen Strand die Hunde bellen:
Sie strömen unentwegt in Ruh,
gelassen ihrem Ziele zu.*

Gf.