

Zeitschrift: Schweizerische Gehörlosen-Zeitung
Herausgeber: Schweizerischer Verband für Taubstummen- und Gehörlosenhilfe
Band: 34 (1940)
Heft: 19

Artikel: Was mir im Rathaus zu Sarnen passierte
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-926364>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Was mir im Rathaus zu Sarnen passierte.

Der Himmel machte ein weinerliches Gesicht. Ein Spaziergang war kaum zu wagen. Und doch will man seine Ferientage recht auswerten. Da nimmt man denn das Brünigbähnlein und reist einmal nach Obwaldens Hauptort, nach Sarnen. Vom Landenberg aus, auf der Anhöhe über Sarnen, am Landsgemeindeort, sieht man ein Stück Schweizerland von seltener Schönheit. Unterhalb des Landenberges, an der Melchaabrücke, steht das stattliche Rathaus Obwaldens. Schon die Fensterläden in den Farben des Landes lassen es von weitem erkennen, daß hier des Landes Wohl beraten wird. Eine stattliche Treppe führt von zwei Seiten her zum Eingang. Nun wußte ich, daß Obwalden wie Appenzell den alten Brauch pflegt, seine Landammänner im Gemälde festzuhalten. Es ist immer lehrreich, eine solche Galerie zu betrachten. Sind es doch immer die führenden Köpfe des Landes, die da verewigt sind. Ein biederer Obwaldner hatte uns auf dem Rathausplatz noch gesagt, daß das Rathaus wohl besichtigt werden könnte. So traten wir denn durchs Portal in die geräumige Vorhalle. Einige Herren umstanden da das schöne Relief des Landes, das Ingenieur Imfeld geschaffen hatte. Wir glaubten, es wären auch Rathausbesucher wie wir. Da löste sich aber aus der Gruppe ein stattlicher Herr mit markanten Gesichtszügen. Er fragte, was wir wünschten, und als er erfuhr, daß wir gerne das Rathaus besichtigen möchten, verabschiedete er die andern Herren und führte uns durch die Räumlichkeiten. Die Bilder der Landammänner waren allerdings nicht zu sehen. Die hatte man wegen Fliegergefahr verpackt und in Gewahrsam getan. Immerhin konnten wir einen Blick tun in den geräumigen Grofratsaal und in den festlichen Saal des Regierungsrates. Dort machte uns der freundliche Begleiter aufmerksam auf das schöne Relief in Marmor, das eine ganze Wand des Saales schmückt. Es stellt die Tagsatzung von Stans dar in dem Augenblick, da der Bruder Klaus, der Retter des Landes, eintrat zwischen die streitenden Parteien. Gar ergreifend ist dieser Eindruck hier festgehalten. Und er muß wie eine weise Lehre heute noch wirken auf die Verhandlungen des Regierungsrates. Dieses Marmorbild von der Tagsatzung wurde dem Kanton Obwalden geschenkt vom Kanton Freiburg. An jener Tagsatzung von Stans im Jahr 1481 war eben der heftige Streit aus-

gebrochen, ob man die Städte Freiburg und Solothurn auch in den Bund aufnehmen sollte. Da Freiburg schon als welsche Stadt galt, handelte es sich darum, ob man das Welschland auch im Bund haben wolle oder nicht. Es war eine Schicksalsfrage für die Weiterentwicklung der Schweiz. Die alten Länder waren gegen die Aufnahme, da sie nur einen Gotthardbund wollten, in dem sie ein wichtiges Wort zu sagen hatten. Die Stadtorte aber sahen nach dem Burgunderkrieg etwas weiter. Da gab der weitsichtige Bruder Klaus den weisen Rat, diese beiden Orte in den Bund aufzunehmen, und damit rettete er das Vaterland vor dem Krieg. Zum Dank dafür stiftete Freiburg zum ewigen Andenken an diese wichtige Tagung das schöne Wandrelief. Auch ein Glasgemälde des großen Eidgenossen Niklaus von der Flüh hing noch an einem Rathausfenster. Es ist auf 5000 Franken gewertet. Wir betrachteten auch die schönen Sessel der Regierungsräte und den erhöhten Stuhl des Landammanns von Obwalden. Dieser war dem Land sogar geschenkt worden und zeigte wertvolle Schnitzarbeit. Und als wir uns mit unserm Begleiter über das Land Obwalden lebhaft unterhielten und von unserm Begleiter trefflich belehrt wurden, meinte er beim Abschied: Es sei ihm nicht schwer gewesen, uns im Rathaus herum zu führen und uns Auskunft zu geben über das Land Obwalden. Er sei nämlich — der Landammann selber. Nun war das freudige Erstaunen allerdings auf unserer Seite. Herzlich dankten wir unserem Begleiter für die überraschende Führung. Im Stillen aber sagten wir uns: Wo wäre in der ganzen Welt das möglich, daß ein Landammann einem selber Unbekannten gegenüber den Begleiter macht? Das kann nur in der Schweiz vorkommen. Wir hatten die gemalten Landammänner von 1381 an gesucht und nun den derzeitigen Landammann in seinem ganzen freundlichen, leutseligen und liebenswürdigen Wesen kennen gelernt. Ist das nicht ein Beispiel echter Volksverbundenheit?

-mm-

Aus Taubstummenanstalten

Taubstummenanstalt Riehen. Der Neubau der Taubstummenanstalt Riehen ist fertig. Seit Ende Juni wohnen wir im neuen, schönen