Zeitschrift: Schweizerische Gehörlosen-Zeitung

Herausgeber: Schweizerischer Verband für Taubstummen- und Gehörlosenhilfe

Band: 24 (1930)

Heft: 23

Nachruf: Direktor W. Bühr: geb. 14. November 1870 - gest. 9. Noveber 1930

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

47 Jahre alt geworden. In seinem ersten und letten Tonfilm hatte er sich während einem Schneesturm auf ein Bahngeleise zu legen; da= bei zog er sich eine tötliche Erkältung zu.

Lon Chaney, dessen erstaunliche Verwand= lungsfähigkeit ihn zum Selden unzähliger Anekdoten gemacht hatte, kam aus einer armen und schweren Jugend. Seine beiden Eltern waren taubstumm und er verließ bereits als zehn= jähriges Kind die Schule, um die Pflege seiner gelähmten Mutter und die Hausarbeit zu über= nehmen. Dreizehn Jahre alt, verdiente er sein erstes Geld als Touristenführer. Dann arbeitete er in verschiedenen Handwerkerberufen, er war Minenarbeiter, Angestellter einer Transport= firma und landete schließlich durch Vermittlung seines Bruders bei der Bühne als Requisiteur.* Rurz darauf ging er zum Schauspielerberuf über und trat zuerst in einer komischen Oper auf. Es folgten Wanderjahre als Schauspieler durch die Vereinigten Staaten und Kanada, und als Chanen geheiratet hatte und ihm ein Sohn geboren war, entschloß er sich, das un= stete Leben aufzugeben. Er war als Schauspieler und Bühnenmanager (Manager = Ge= schäftsführer) in Los Angeles und San Frantätig. Sein erstes Filmengagement (engagieren = anstellen) fand er im Jahr 1912 bei der Universal, wo er als "Extra" in Zwei= akter-Grotesken und in kurzen Wildwestfilmen beschäftigt wurde. Sechs Jahre mußte er warten, bis er eine große Rolle erhielt, obwohl die bekannte Filmautorin (Autor — Verfasser) Jeanie Mc-Pherson schon damals sein Genie erkannt hatte. Sein erster durchschlagender Erfolg wurde der Film "Glöckner von Notre Dame". Ihm folgten "Phantom der Oper", "Der Mann, der die Ohrfeigen bekam", "Die unheimlichen Drei", "Mr. Wuh" usw.

Lon Chaney, der ein Fanatiker der Maske und seiner Kunst bis zum Letzten hingegeben war, gehörte nicht nur zu den Menschendar= stellern ganz großen Formats, er war auch im Privatleben ein Mensch, freundlich, bescheiden, hilfsbereit. Hollywoods Künstlerkreis hat mit ihm eines seiner liebenswertesten Mitglieder verloren, und sein Name, der Name eines ganz Großen des stummen Films, wird unvergeßlich bleiben . . .

Aus Taubstummenanstalten

† Direktor 28. Bühr

geb. 14. November 1870 — geft. 9. November 1930.

Wie fliegt dahin des Menschen Zeit! Wie eilet man zur Ewigkeit!

Diese zwei Verse tauchten in der Erinnerung unwillfürlich auf, als am Sonntag-Abend, den 9. November, die erschütternde Kunde in die Taubstummenanstalt kam, daß herr Bühr in der Klinik, in der er sich seit zwei Wochen be= fand, gestorben sei. Vor kurzer Zeit hatte er noch unter uns geweilt und nun sollte seine Lebenszeit schon abgelaufen sein! Das war für uns einfach nicht faßbar. Es war uns wie ein Traum. Und doch war es bittere Wirklichkeit.

Ein reiches Lebenswerk liegt hinter dem Ver= blichenen. Darum lasset uns seiner in Liebe gedenken, indem wir einen kurzen Rückblick auf sein Leben werfen.

Wilhelm Bühr verlebte seine Jugendzeit in Ulm an der Donau. Er genoß eine ausge= zeichnete Erziehung. Seine Mutter war eine liebe, kluge Frau und sein Vater ein ehrenfester Mann, dem Arbeit vom frühen Morgen bis zum Abend Lebensbedürfnis war. Im Eltern= haus lag auch für den Verblichenen die Wurzel seiner Araft und das Geheimnis seines Lebens= erfolges. Durch die Hand seiner Eltern schenkte ihm Gott die reichen Gaben des Geistes und des Gemütes und dazu eine feste körperliche Grundlage, die seine reiche Lebensarbeit mög= lich machten.

Als die Zeit der Berufswahl kam, entschied er sich für den Lehrerberuf. In Eglingen besuchte er zwei Jahre lang die Präparanden= anstalt. Nachher trat er ins Seminar in Nürtingen, auch am Nekar gelegen, über. Nach zwei Jahren erhielt er dort das Patent als Volksschullehrer. Mit dem Seminar war eine Taubstummenanstalt verbunden. Die Semina= risten hatten dort Gelegenheit, den Unterricht bei Taubstummen kennen zu lernen. Die Schul= behörde hatte diese Einrichtung getroffen, um bei den Volksschullehrern das Verständnis für die Taubstummen zu wecken. Herr Bühr war der einzige von den sechzig Schülern seiner Seminarklasse, der die Taubstummenschule nicht nur von außen ansah, sondern sich zeigen ließ, wie man Taubstumme unterrichtet. Sein Herz

^{*} Ein "Requisiteur" hat die nötigen Dinge für das aufzuführende Theaterstück herbeizuschaffen.

zog es zu dem Völklein der Tauben. Die Not der Stummheit schnitt ihm ins Herz. Wie wunderbar leitet Gott die Herzen der Menschen! Wie gut weiß sich Gott Werkzeuge für den Dienst an Hilfsbedürftigen zu schaffen! Jahr lang unterrichtete Herr Bühr an einer württembergischen Dorfschule. Aber er fand dort seine Befriedigung nicht. Ihn zog es von der Volksschule weg zur Taubstummenschule. Wie merkwürdig! Den Unterricht an hörenden Rindern, mit denen man sich so leicht und mühelos durch die Sprache verständigen kann, wollte er vertauschen mit dem Unterricht bei denjenigen, denen man erst mit unendlicher Mühe eine Sprache schaffen muß! Als er hörte, daß in der Taubstummenanstalt St. Gallen eine Lehr= stelle frei sei, da mag sein inneres Ohr den Ruf vernommen haben: Komm herüber und hilf uns! Und er folgte dem Rufe. Im März 1890 trat er in St. Gallen seinen Dienst an. Damals stand an der Spite der St. Galler Anstalt der gottbegnadete Taubstummenbildner Direktor Erhardt, deffen Namen seine Schüler immer noch mit Ehrfurcht nennen. Herr Bühr arbeitete sich unter seiner Leitung in ausge= zeichneter Weise in den Unterricht und in den Aufsichtsdienst ein. Herr Erhardt blieb ihm zeitlebens sein Vorbild als Lehrer und als Vorsteher. Seinem Ideal es gleich zu tun, war fein eifrigstes Bemühen. Mit welchem Eifer arbeitete Herr Bühr in der Schule! Oft sah man ihn buchstäblich im Schweiße seines Ungesichtes Schule halten. Da gab es keine Halbheiten. Klar stand ihm jede Stunde und jeden Tag das Ziel, das er erreichen wollte, vor Augen. Wie genau mußte gesprochen werden! Er ließ nicht nach, bis ein fehlerhaft gebildeter Laut verbessert war. Sein scharfes Dhr verfolgte mit Aufmerksamkeit den Ablauf des Sprechens. Da ging nichts Fehlerhaftes unbemerkt durch. Und wie genaue Schriftsormen verlangte er! Er duldete keine Pfuscherei. Er wollte, daß sich die Schüler von Anfang an gewöhnen, ganze Arbeit zu leisten, wie er es gewohnt war. Wenn er eine Arbeit zur Hand nahm, da wußte man, daß sie recht gemacht wurde. Aber durch den strengen Ernst schimmerte immer seine große Güte. Aus dem schönen, von einem Vollbart umrahmten Gesichte blickten gütige Augen über seine Schülerschar. In Liebe hingen sie daher an ihm. Die Schüler fühlten sich zu dem tüchtigen, liebenswürdigen Lehrer hingezogen. Wie treu beforgte er auch die Aufsicht! An seinem Aussichtstage trat er punkt l

6 Uhr aus seinem Alkoven und begann seine Arbeit in stillem Aufblick zu Gott mit der Bitte um Kraft für das kommende Tageswerk. Er ruhte nicht, bis alles in peinlicher Ordnung war, bevor er zur Schule ging. In der Freizeit am Mittag, da war er den Schülern ganz Freund und Kamerad. Er fühlte sich da ganz als Kind, wenn er die kleinen Anaben Wägelchen fahren ließ, die Rößlein einspannte und dem Fuhrmann die Peitsche in die Hand gab, zum Spaß manchmal selbst den Fuhrmann spielte. Noch vor wenigen Jahre sagte er, er könnte jett noch spielen wie ein Kind. Der reichbegabte Mann neigte sich zur Seele des Kindes herab und verankerte sich so in ihr. Am Abend hielt er die Anaben zu fleißiger Arbeit an. Gin liebliches Abendbild war es, wenn er zur Sommerszeit bei einbrechender Dämmerung mit der brennenden Kerze in der Hand unter der Haustüre des jetigen Anabenhauses stand, die Knaben um sich sammelte und ein kurzes Gebet sprechen ließ.

Für seine Schützlinge war ihm keine Arbeit zu gering. Zede, auch die geringste Arbeit, war ihm geheiligt, wenn sie dem Wohl seiner Schüler diente. Er tat sie im Aufblick zu Jesus, der da gesprochen hat: Was ihr dem geringsten meiner Brüder tut, das tut ihr mir.

Noch zwei kleine Bildchen, die das Wesen des lieben Verstorbenen und die damaligen einfachen äußern Verhältnisse der Anstalt zeichnen helfen, mögen hier beigesett werden. Wenn der Heimgegangene die Knaben badete, im engen kleinen Baderaum im Parterre des Anabenhanses, trug er sie, wohleingehüllt, von der gegenüberliegenden Schulftube, die als Ankleideraum zu dienen hatte, ins Badezimmer hinein und dann wieder zurück, wie eine liebende, umsichtige Mutter. Und wenn die Winterkälte hereinbrach und die Schuhe vom Schnee naß und kalt wurden, ließ er die Schuhe unter den großen Rachelofen in seiner Schulstube stellen, um sie zu trocknen und zu wärmen. (Sein Schulzimmer hatte zugleich noch als Wohnzimmer für die Knaben zu dienen.)

Die Arbeit an seinen Pflegebesohlenen machte ihn glücklich. Er fühlte die Schönheit der Aufgabe, bei armen Kindern den Bater, ja die Mutter vertreten zu dürsen. Ebenso dachte er hoch von der Schularbeit. "Was die Schüler sprechen können, das verdanken sie mir." Das war für ihn ein beseligendes Gefühl.

(Schluß folgt.)