**Zeitschrift:** Schweizerische Taubstummen-Zeitung

Herausgeber: Schweizerischer Fürsorgeverein für Taubstumme

**Band:** 20 (1926)

Heft: 20

**Artikel:** Ein berühmter Filmschauspieler : hörender Sohn taubstummer Eltern

Autor: [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-923000

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Gasthöfen und Vensionen nehmen die Leidenden auf, die in der strahlenden Sonnenwärme, in der reinen Bergluft Genefung erhoffen. Dazu kommen viele Tausende gesunder Menschen da herauf, um auf dem spiegelblank gefrorenen See und an den prächtigen Halden Winter-

sport zu betreiben.

Von Davos aus führt eine Poststraße über den Flüelapaß ins Unterengadin nach Schuls= Tarasp. Die Rätische Bahn aber folgt dem Landwasser, das sie auf dem gewaltigen Wie= sener-Viadukt überschreitet und in Filisur an die Engadiner-Linie anschließt. Es zieht uns hinauf in das herrliche Hochtal des Inn. Bei dem stattlichen Dorf Bergün, von welchem aus die Albulastraße früher den Verkehr mit dem Engadin bewältigte, beginnt die interessanteste Strecke der Bahnlinie. In weitausholenden Schleifen und Windungen, in Kehrtunneln erreicht der Schienenweg die Höhe von Preda (1792 Meter) und führt quer durch das Ge= birgsmassiv im fast 6 km langen Albulatunnel nach Bevers und Samaden.

Samaden ist ein stattlicher, behäbiger En= gadiner Flecken, dessen weißgetünchte, massiv gemauerte häuser dem Winter tropen. hier trennen sich die Geleise: das eine führt nach Pontresina, das andere nach St. Morit. Wir wandern durch die Innschlucht nach St. Moris. dem besuchtesten Fremdenzentrum Graubundens. Vom lieblichen See ziehen sich am nördlichen Talhang die Hotelpaläste von St. Morit-Dorf hoch hinauf, während am Westende der von Ruderbooten belebten Wassersläche St. Moritz-Bad mit breiten Straßen, prunkvollen Maga= zinen und Gasthöfen sich behaglich in die Ebene bettet. Im Hochsommer und in den Winter= monaten sind die Straßen von Menschen aus aller Herren Ländern belebt; 6000 Gäste finden gleichzeitig Quartier in St. Morit. Rampfer und Silvaplana, wo nach Norden die Julierstraße abzweigt, marschieren wir den Seen entlang, die der Inn bildet, auf die Maloja-Paßhöhe. Wir schauen staunend die kühnen Windungen der Straße, die ins Bergell absteigt.

Wir besuchen das Denkmal des berühmten Malers Segantini, der wie kein anderer die Herrlichkeit der Alpenwelt und ganz besonders die des Engadins in seinen Bildern dargestellt hat. Dann wandern wir über Sils am rechten Ufer des Sees zur Fuorcla Surlej empor. Der steile Anstieg wird uns durch einen prächtigen Blick ins Gebiet der Bernina= und Stella= gruppe, auf Tschierva-Roseg= und Sellagletscher gelohnt. Der von der Piz Bernina nordwärts über P. Misaun, P. Chalchagn gegen Pontresina verlaufende Gebirgszug ist für die Gemsen ein Freiberg. Da können wir ganze Rudel der behenden Grattiere durchs Fernrohr beobachten und uns an ihren Sprüngen ergößen, wenn etwa ein Schuß im Tal sie aus ihrer Ruhe aufschreckt. Durch schattigen Arvenwald steigen wir nach Pontresina ab, das, am Fuße des Schafberges vor lästigen Winden geschützt, den Sommer über viele Fremde in seinen zahl= reichen Gasthöfen beherbergt. Es ist Endstation der Rätischen Bahnen. Aber es ist auch eine Station der von St. Morit über die Bernina Paßhöhe ins Puschlav führenden, elektrisch be= triebenen Bahn. Wir besteigen einen der ele= ganten Wagen, werfen während der Fahrt einen Blick ins Gebiet des Morteratsch-Gletschers und verlassen zu neuer Fußwanderung beim Bernina= Hospiz den Zug.

Unser Weg führt zwischen dem schwarzen und weißen See durch hinaus auf die aussichts reiche Terrasse der Alp Grüm, von der aus der Palügletscher und das tief zu unsern Füßen liegende Puschlav unsere Blicke fesseln. Die elektrische Bahn muß von der Bernina-Höhe (2331 Meter) aus bis nach italienisch Tirano rund 1700 Meter absteigen. Diese Strecke er= forderte gewaltige Kunstbauten, Rehrtunnel u. f. f. Wir wandern auf steilen Pfaden talab. Haben wir die Straße wieder erreicht, so fallen uns zur Sommerzeit die Wagenkolonnen auf, die das Engadin mit Gemüsen und Früchten verforgen, im Winter die langen Schlittenzüge, welche den köstlichen Veltlinerwein nach Graubünden bringen. Gewaltige Elektrizitätswerke sind bei Brusio an die Wasserstürze hingebaut. Sie liefern bis nach Zürich und nach Mailand Licht und Araft. In Tirano besteigen wir den Zug, der uns nach Colico und an den Comerfee bringt. Zu Schiff gelangen wir nach Menaggio. benugen den Tram bis Porlezza und erreichen müde in Luganv unser neues Standquartier.



Ein berühmter Kilmschauspieler, hörender Sohn tanbftummer Eltern.

Viele von euch haben gewiß auch die ergrei= fende, häßliche Gestalt des Buckligen in dem bekannten dramatischen Kinostück "Die Glocken von Notre=Dame" gesehen. Diese scheinbare Mißgeburt hat aber ein wohlgewachsener Mann dargestellt, der Lon Chanen heißt und in Amerika als "der größte Schauspieler Amerikas" gekrönt wurde. Er ist ein glänzender Charakter= spieler und hervorragender Regisseur (Anordner der Stücke im Theater, Austeiler der Rollen, Bühnenverweser). Er hat die besondere Gabe, fein Geficht und seine Gliedmaßen gang phan= tastisch verrenken zu können, besitzt aber die Seele eines Kindes und bewahrt auch in den schlimmsten Umftänden seine Würde; letthin bewunderten wir ihn in einen Drama als einen treuen Vater, der seine einzige Tochter unver= brüchlich liebte, trop ihren Abwegen, und dessen Tod sie zurückbrachte auf den guten Weg.

Vor 12 Jahren trat er als Direktor, Schaufpieler und Autor (Verfasser) eines kleinen Films in einer Filmgesellschaft hervor; aber Theaterschauspieler war er schon viel früher. Seine seine Darstellungskunst erwarb Lon Chaney von seinen taubstummen Eltern. Sein Vater ist jett 73 Jahre alt und heiratete vor kurzem zum zweiten Wal, wieder ein taubstummes Fräulein. Lon Chaney sagte, daß er schon als Kind lernte, seine Gefühle und Wünsche außzudrücken, ohne zu sprechen; daher stamme sein pantomimisches Talent.

Was der Kino für die Taubstummen bedeutet, versteht niemand besser als Lon Chanen; er sagt darüber: "Die Taubstummen sassen und verstehen die kleinsten Feinheiten des Gebärdenspiels, die dem hörenden Publikum entgehen. Der Kino ist ihnen eine Form der Unterhaltung, die sie vollkommen besriedigt."

Anmerkung des Redaktors: Hier möchte ich dem Leser eine Zeile aus meinem Gedicht in Nr. 15 in Erinnerung rufen: Ein Uebermaß ist mißgetan. Das heißt: Was man zu viel treibt, das ist nicht gut. Oder: Es ist nicht alles gut, was der Kino bietet.

Nicht gut ist es z. B., wenn immer nur der Ehemann ins Kino läuft und seine Frau allein zu Hause läßt bis Mitternacht, oft ohne ihr zu sagen, wohin er gegangen ist, das ist Selbstsucht.

Nicht gut ist es, wenn man das Kino sleißig besucht, aber Kost und Logis und anderes schuldig bleibt. Das ist Verschwendung und Gewissenlosigkeit.

Nicht gut ist es, mit Borsiebe zu Schauers dramen zu gehen, die von Raub, Mord, Ehesbruch, Unsittlichkeit u. dgl. handeln; denn es übt einen sehr schädlichen Einfluß aus auf Leib und Geist, Herz und Seele.

Darum laßt uns Maß halten im Kinobesuch und vor allem darauf sehen, ob das Stück wirkliche Belehrung und bessere Unterhaltung bietet und kein Seelengift. Auch für allzu grobkomische, verrückte Szenen, für blöden Unsinn, ist das Geld zu schade!

## Josef Hürlimann, ein Rinderfreund

wurde am 4. August 1851 in Unterägeri geboren. Sein Bater, Buchhalter in einer Spinnerei und später Oberrichter des Kantons Zug, war ein sehr gebildeter und angesehener Mann von warmem Gemüt. Der Knabe wuchs in durchaus einfachen, aber gesunden Verhältnissen heran. Seine geistigen Anlagen entwickelten sich frühzeitig und rasch. Nachdem er die Schulen seines Dorses durchlausen hatte, trat er in die Industrieschule Zug ein und bezog in dem Alter von 17 Jahren die Hochschule in Zürich, um sich zum Arzte auszubilden. Seine Studien betrieb er mit großem Fleiße und regem Interesse, und in dem noch jugendlichen Alter von 22 Jahren begann er schon seine ärztliche Wirksamkeit.

Infolge seiner Tüchtigkeit und Gewissenhaftigkeit erwarb er sich in kurzer Zeit großes Zutrauen. Gerne sah man den leutseligen Mann mit dem goldenen Humor am Krankenlager. Gegen die Armen war er voll Herzensgüte, und er galt als ein stiller Wohltäter weit im Lande. Troß seiner immer umfangreicheren Praxis war er auch schriftstellerisch tätig. Er schrieb Abhandlungen über die Gesundheitspflege.

Auf die Dauer jedoch war seine wenn auch kräftige Natur der aufreibenden Tätigkeit eines vielbegehrten Landarztes nicht gewachsen. Er erkrankte und sah sich nach seiner Genesung genötigt, seinen Wirkungskreis einzuschränken. Deshalb eröffnete er 1881 in seinem Heimat= dorfe eine Kinderkuranstalt, die aus einfachen Anfängen dank der vorzüglichen Leitung und der günstigen klimatischen Lage bald zu einem blühenden und weitbekannten Kindersanatorium empormuchs. Aus allen Gegenden, auch aus dem Auslande, brachten die Eltern ihre kranken und erholungsbedürftigen Kinder in die sorg= sam geleitete Anstalt. In den 23 Jahren, wäh= rend welcher Dr. Hürlimann die Anstalt leitete, hatten sich über 3500 Kinder eingefunden. Dr. Hürlimann war ein warmer Kinderfreund und trefflicher Kinderarzt. In ihm war noch die Erinnerung an seine eigene schöne Jugendzeit lebendig. Deshalb brachte er der Jugend tiefes Verständnis entgegen. Sein Berg konnte Freude