

Zeitschrift: Schweizer Soldat : die führende Militärzeitschrift der Schweiz
Herausgeber: Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat
Band: 84 (2009)
Heft: 7-8

Artikel: Mehr als ein Museum
Autor: Bonetti, Ursula
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-717233>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mehr als ein Museum

In den unterirdischen Mauern eines ehemaligen Zivilschutzbunkers pulsiert Leben: lebendig gewordene Geschichte der Schweizer Wehrhaftigkeit – ein Besuch im Militärmuseum Roggern-Schulhaus in Kriens LU.

FOURIER URSULA BONETTI, LEUZIGEN

Militärmuseum, das tönt nach Drill, nach verschimmelten Gegenständen, nach Langeweile, riecht nach Mottenpulver. Das Militärmuseum in Kriens nahe Luzern ist weit davon entfernt. Man begibt sich auf eine Zeitreise, die 1898 beginnt.

Der Kaputt wird gerollt

Das Museum ist nach historischen Zeitabschnitten aufgebaut und mit viel Herzblut und gutem Geschmack sowie militärischem Fachwissen eingerichtet worden, nachdem es den früheren Standort in Luzern, den «Schildbunker», verlassen musste. Die aussergewöhnliche Privatsammlung ist um viele Raritäten erweitert worden. Die neuen Räumlichkeiten bieten mehr Platz, mehr Gestaltungsmöglichkeiten und sie sind gut genutzt worden.

Beim sehr empfehlenswerten Rundgang staunt selbst der erfahrene Museumsbesucher. Sogar Frauen und Mütter, die nie Militärdienst geleistet haben, kommen ins Erzählen: «Als Mädchen mussten wir doch immer dem Vater auf dem Küchenboden den Kaputt rollen!» «Ja, und den Brüdern das Gewehr putzen.» Viele Besucher erkennen «ihre» ganz persönliche Militärdienstzeit wieder und kommen ins Erzählen, obwohl man es damals grässlich fand.

Die Schüler jedoch orientieren sich nach vorne, an den neusten Uniformen und Abzeichen. Wo noch vor wenigen Jahren Schulklassen die Nase rümpften, wenn sie vom Lehrer ins Museum geführt wurden, so töne es heute anders, versichert der Museumsführer: «Die Jungen sind dem Militärdienst gegenüber wieder viel positiver eingestellt».

Sie tragen als Teenager nicht nur «Militärlamotten», sie wollen in einigen Jahren auch ihre RS absolvieren. Die kleineren Kinder haben am meisten Freude an den lebendig wirkenden Gruppen mit dem Pferd, der fahrbaren Feldküche oder den verschiedenen uniformierten Gruppen im Kommandoposten, der Unterkunft, und den Piloten.

Der Rundgang bietet in zwei Stunden eine Reise durch sämtliche Armeereformen,

die wir seit dem 19. Jahrhundert erlebt haben, bezüglich Uniformen, Kopfbedeckungen, persönlicher Waffe und Abzeichen.

Das beginnt, gut eidgenössisch, eben doch bei den Hellebarden, geht rasch über zu Vitrinen mit entzückenden kleinen Landschaften, bevölkert von unzähligen Elastolinsoldaten mitsamt Waffen und Geräten. Die Szenen sind truppenspezifisch gestaltet: das Militärspiel, die Übermittler, Versorgung, Sanität usw. In einigen Gruppen ist General Guisan erkennbar.

Armee 61

Aus dem Ersten Weltkrieg heraus bewegt man sich zum Zweiten Weltkrieg, zur Armee 61, Armee 95 bis zur Armee XXI. Dazwischen liegen die ersten Auslandseinsätze: Blaumützen und Gelbmützen und die schon lange bestehende Koreamission.

Die Sammlung enthält Raritäten wie den allerersten «Minenspicker», tatsächlich die Nr. 1, das erste «Handy» der Armee: ein tragbares Feldtelefon, allerdings noch mit Kabel. Bekannte aktive Luzerner Persön-

lichkeiten sind bereits «im Museum». Ihre Uniformen sind ausgestellt, Auszeichnungen, persönliche Andenken aus der Zeit als Korpskommandant Geb AK 3 oder Kommandant Schweizer Garde in Rom.

Um die Aufmerksamkeit der Besucher noch stärker zu aktivieren sind in den einzelnen Abteilungen Sachen versteckt, die dem Ganzen eine liebenswürdige Prägung geben: die Eule im Gebüsch, zwei Maulwürfe die aus dem Erdreich gucken, die schwarze Porzellankatze. Ja, wo?

Spezialität

Am Ende des Rundganges hat man viel erlebt, gesehen, gehört. Man lässt sich selber von der Vielseitigkeit und Reichhaltigkeit der so fantasievoll präsentierten Sammlung inspirieren und begeistern, um anschliessend eine typische Spezialität aus der Schweizer Militärküche zu geniessen. Durch fiktive Fenster schaut man auf diverse Schweizer Waffenplätze. Welche sind es? Und schon geht es weiter mit: «Weisch no, do in Sion, do hämmer doch...»



Das Ausstellungsgut wird anschaulich dargeboten.