

**Zeitschrift:** Schweizer Soldat : die führende Militärzeitschrift der Schweiz  
**Herausgeber:** Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat  
**Band:** 81 (2006)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Die musikalischen Botschafter der Infanteriebrigade 7  
**Autor:** Hess, Andreas  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-714084>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Die musikalischen Botschafter der Infanteriebrigade 7

Spiel Inf Br 7 auf Konzerttournee

Das Spiel der Zürcher und Ostschweizer Infanteriebrigade 7 hat im Herbst 2005 den jährlichen Fortbildungsdienst der Truppe (FDT) absolviert. Von ihren beiden Standorten Suhr und Unterentfelden starteten die 135 Angehörigen des Spiels zu ihren Konzerten in der Ostschweiz. Die auf hohem Niveau konzertierenden Armeespiele übernehmen bei ihren Auftritten eine wichtige Rolle: Sie bringen die Armee der Bevölkerung näher.

Das Militärspiel der Zürcher und Ostschweizer Infanteriebrigade 7 konzertiert auf hohem Niveau und beherrscht ein breites musikalisches Spektrum. Symphonische Stücke, Unterhaltungsmusik und traditionelle Schweizer Märsche stehen auf



Fachof Andreas Hess,  
Männedorf

dem Konzertprogramm. Kürzlich hat das Spiel eine Konzerttournee durch die Ostschweiz beendet und sein grosses Können einem begeisterten Publikum präsentiert.

### Spiel Inf Br 7: Blasmusik auf hohem Niveau

Die Besuchsdelegation der Inf Br 7 mit Brigadier Daniel Lätsch und Angehörigen der Kommunikationsgruppe wird durch



Wo ein Militärspiel auftritt, sind die Säle und Hallen voll.

den Kommandanten des Spiels Inf Br 7, Oberleutnant Markus Brazerol und Major Philipp Wagner, Chef Ausbildung Militärmusik am Kompetenzzentrum Militärmusik, begleitet. Wegen des grossen Bestandes an Musikern wurden zwei qualitativ gleich gute Teilspiele gebildet. Dadurch wird eine bessere Effizienz bei den Proben erreicht. Zudem kann das Spiel Inf Br 7 mehr Auftritte absolvieren als ein einzelnes Spiel. Im Saal des Restaurants Bären in Suhr ist Teilspiel 1 am Proben des symphonischen Stücks «Noah's Ark» von Bert Appermont. Die Musiker sind konzentriert bei der

Sache. Spielführer Wachtmeister Christian Bachmann gibt präzise Anweisungen. Er achtet auf kleinste Details und versucht, beim musikalischen Sturm- und Wellengang aus biblischen Zeiten Akzente zu setzen. Um ein solch hohes Niveau zu erreichen und zu halten, gilt für die Musiker nur eines: Üben, üben und nochmals üben. Zwischen sechs und acht Stunden täglich wird geübt. «Von der Doppelfunktion Sanitätsdienst und Musiker sind wir weggekommen», erläutert Major Wagner vom Kompetenzzentrum Militärmusik. «Heute steht die Musikausbildung klar im Zentrum – dafür erreichen wir ein musikalisch hohes Niveau!»

Für die Besucher gibt das Spiel eine Kostprobe seines vielseitigen Könnens: «Jerusalem» von Sir Hubert Parry, ein Lieblingsstück von Brigadier Lätsch, und der amerikanische Marsch «Washington grays».

### Vormittags Probe, nachmittags Auftritt

Das Teilspiel 2 unter der Leitung von Oberleutnant Bernhard Meier ist in Unterentfelden stationiert. Die Musiker sind im Ausgangsanzug für einen Auftritt bereit. Aus Anlass des 50-jährigen Jubiläums des AMP Hinwil tritt das Brigadespiel am Nachmittag vor geladenen Gästen auf. Am Samstagvormittag stehen am gleichen Ort nochmals zwei Auftritte auf dem Pro-



Laut, aber schön: Die Tambourengruppe übt im Schiessstand.

# Reportage

gramm. Letzte Feinheiten werden nochmals geprobt, Oblt Meier macht auf schwierige Passagen aufmerksam. Auch hier herrscht volle Konzentration vor dem Auftritt.

## Tambouren im Schiessstand

Etwas «weg vom Schuss», vor allem der Lautstärke wegen, hat sich die Tambourengruppe des Spiels eingerichtet. Im Schiessstand stehen 15 Tambouren und über unter der Leitung von Spielführer Wm Urs Wieland und Wm Nicolas Reinhardt. Das Trommeln ist Präzisionsarbeit. Die Tambouren konzentrieren sich auf den Dirigenten. Drillmässig und präzis kommen die Trommelwirbel, schwellen in der Lautstärke an, werden schneller – und stopp! Wm Urs Wieland möchte etwas wiederholt haben, noch ist er nicht ganz zufrieden. Auch Tambouren müssen harmonieren. Sonst tönt es eher schräg, wenn die Tambouren ihre Wirbel auf das Trommelfell schlagen wie es kommt.

## Reich befrachteter Tourneeplan

Die Konzerttournee während des dreiwöchigen FDT ist dicht gedrängt. Platz- und Saalkonzerte wechseln sich ab. Das Spiel Inf Br 7 absolvierte Platzkonzerte unter anderem an ihrem Standort in Suhr, auf dem Bundesplatz in Bern oder dem Landsgemeindeplatz in Appenzell. Vier Saalkonzerte werden in Dietikon, Herisau, Jona und Buchs SG gegeben. «Dazu kommen noch zwei Fahnenübernahmen im Feld und weitere Auftritte für Veranstaltungen der Armee», schildert der Kommandant Oberleutnant Markus Brazerol den FDT-Verlauf. Der Auftrag für das Spiel, so Oblt Brazerol, ist klar: «Wir, die Armee, müssen uns bei der Bevölkerung zeigen!» Die gleiche Botschaft überbringt Brigadier Lätsch bei seinem Besuch dem Spiel. Heute, wo die Armee immer mehr auf Schiessplätzen übt und sich in Kasernen aufhält, hat das Spiel eine ganz wichtige Funktion. «Ihr vom



Mit Querflöte, Saxophon, Trompete, Klarinette und anderen Instrumenten ist das Spiel vielfältig instrumentiert.

Spiel Inf Br 7 übernehmt eine Botschafterrolle. Mit euren Auftritten schafft ihr bei der Bevölkerung Goodwill und deckt auch ein Bedürfnis ab!» Die Armee kann sich so einem breiten Publikum zeigen und eine positive Wirkung erzielen.

## Die Basislogistik stellt das Kompetenzzentrum Militärmusik

Alle Militärmusikformationen der Armee sind dem in Aarau und Bern domizilierten Kompetenzzentrum Militärmusik direkt unterstellt. Dieses zeichnet sich auch für die Tourneeplanung der Formationen verantwortlich. Dazu gehören auch die Werbung und die Bekanntmachung der Konzertdaten in den lokalen Medien und im Internet. Für die Reisen zu den einzelnen Orten stehen dem Spiel Inf Br 7 drei Reiseautos, vier Transporter und sechs Kleinfahrzeuge zur Verfügung. Für das leibliche Wohl des rund 135 Mann umfassenden Spiels sorgen zwei Zeitsoldaten als Küchenchefs. Fachlich betreut wird das Spiel der Inf Br 7 durch Major Philipp Wagner, Chef Ausbildung am Kompetenzzentrum Militärmusik. Zur Titelauswahl für die Konzerttournee der Militärspiele meint Major

Wagner: «Wir können in unserem Musikarchiv auf rund 6000 Musikstücke zurückgreifen.» Wenn das Spiel der Inf Br 7 im Mai 2006 erneut auf Tournee geht, wird das Repertoire ein ganz anderes sein. Ausser die Zugaben: Hier werden zur Freude des Publikums die traditionellen Märsche wie der Zürcher Sächsilüte-Marsch oder der Thurgauer Marsch gespielt – je nach Gegend. +

## «Schönster Lohn ist der herzliche Applaus» – Eindrücke eines Musikers

Einige Tage nach dem WK in Suhr schildert Wachtmeister Daniel Knus aus Gossau SG seine Eindrücke und Erlebnisse mit dem Spiel Inf Br 7. Der Wirtschaftsstudent ist im Militärspiel für die Pressearbeit und Werbung zuständig und spielt zugleich im Orchester Waldhorn. Civil ist der begeisterte Musiker erster Hornist in der Otmarmusik St. Gallen. Am besten haben Wm Knus die beiden Saalkonzerte in Herisau und Buchs gefallen. «Es war schön, als Teil des Spiels für die rund dreiwöchige, aufwändige Probearbeit mit einem herzlichen Applaus belohnt zu werden», erzählt Wm Knus seine Eindrücke von der Konzerttournee. Etwas Besonderes seien auch die verschiedenen Platzkonzerte gewesen, so zum Beispiel das Konzert auf dem Berner Bundesplatz. Ein Erlebnis wird Wm Knus und seinen Kameraden in guter Erinnerung bleiben. Während einer Schifffahrt mit einem Rad-dampfer vom Rütli nach Luzern hielt das Spiel der Inf Br 7 das neue Swisscoy-Detachement, welches dieser Tage in den Kosovo verlegt wurde, musikalisch bei Laune.

Als persönlicher musikalischer Höhepunkt im diesjährigen WK bezeichnet Wm Knus das symphonische Stück «Noah's Ark» von Bert Appermont. Das Stück erzählt die Geschichte der Arche Noah. Als besonders eindrücklich empfindet Wm Knus den Teil «Der Sturm». «Die gewaltige Wucht des Sturmes wird klanglich eindrücklich aufgezeigt», meint Wm Knus begeistert. Für den Hornisten Daniel Knus eine wahre Freude. Das Stück enthält viele Passagen für Horn.

Aufgezeichnet: Fachof Andreas Hess,  
Komm Gr Inf Br 7



**Spielführer  
Wm Christian  
Bachmann ist in  
seinem Element.**