

Zeitschrift: Schweizer Soldat + MFD : unabhängige Monatszeitschrift für Armee und Kader mit MFD-Zeitung

Herausgeber: Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat

Band: 70 (1995)

Heft: 6

Artikel: Das Armeespiel auf neuen Pfaden : Schweizer Militärmusiktage 1995

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-714323>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Armeespiel auf neuen Pfaden – Schweizer Militärmusiktage 1995



Bundesamt für Infanterie

ERSCHLOSSEN EMDDOK
MF /

Im Zuge der Armee 95 präsentiert sich das traditionsreiche Schweizer Armeespiel mit einer modernen Struktur und drei neuen, attraktiven Orchestern. Die drei Formationen sollen künftig eine möglichst vielseitige Palette von Musikrichtungen abdecken: Big Band, Repräsentations- und Harmonieblasorchester. Mit dieser Aufteilung wird das Armeespiel zu einer einzigartigen Kulturinstitution in der Schweiz, die über Musikstil, Sprachgrenzen und Generationen hinweg eine breite Öffentlichkeit ansprechen wird.

Die Premiere findet an den Schweizer Militärmusiktagen 1995 vom 22. bis 24. September

Schweizer Militärmusiktage 22. bis 24. September 1995

Freitag, 22. September 1995

11 Uhr

Auf dem Rathausplatz Bern

– Eröffnungskonzert Rekrutenspiel

20 Uhr

Militärmusiknacht im Kursaal Bern

- drei neue Formationen des Schweizer Armeespells (Blas-, Repräsentationsorchester und Big Band)
- Rekrutenspiel Aarau und Gastformationen

Samstag, 23. September 1995

Nachmittag

Zürich, Bahnhofstrasse und Bürkliplatz

Marschparade und Platzkonzert

- Militärmusik- und Jugendmusikformationen

20 Uhr

Horgen, Restaurant «Schinzenhof»

- Repräsentationsorchester Schweizer Armeespiel
- Kadettenmusik Horgen

20 Uhr

Jona, Gasthof «Kreuz»

- Repräsentationsorchester Schweizer Armeespiel
- Feldmusik Jona und Rekrutenspiel St. Gallen/ Herisau

20 Uhr

Lausanne, Palais de Beaulieu

- Harmonieblasorchester Schweizer Armeespiel
- Rekrutenspiel Savatan/St-Maurice und Jugend Brass Band, Wallis

20 Uhr

Lugano, Kursaal Cinecentro

- Big Band, Schweizer Armeespiel
- Civica Filarmonica di Lugano und Rekrutenspiel Aarau

Sonntag, 24. September 1995, In Bern:

Nachmittag

Rasenschau, Stadion Wankdorf, Bern

- Repräsentationsorchester und Big Band Schweizer Armeespiel
- zwei Rekrutenspiele, mehrere zivile Musikgesellschaften
- Rock-Tanzgruppe
- Bündner Chor und Tessiner Volksmusikformation



Oberst i.G. Camille Kuntz, Stellvertreter Waffenchef der Infanterie (rechts) und Major Robert Grob, Kommandant Schweizer Armeespiel, präsentieren das Logo.

statt. Die Veranstaltungen in Bern (Hauptaus- tragungsort), Zürich, Horgen, Jona, Lau- sanne und Lugano, an denen jeweils die viel- fältigen Ausdrucksformen des «neuen» Ar- meespells vorgeführt werden, stehen unter dem Patronat von EMD-Chef Bundespräsi- dent Kaspar Villiger und dem Waffenchef der Infanterie, Divisionär Hansruedi Sollberger. Die von der **Schweizerischen Volksbank als Hauptponsor** und im weiteren von **Elektro Voice und Mercedes Benz (Schweiz) AG** un- terstützten Auftritte des Armeespells werden ergänzt durch Konzerte von Rekrutenspielen, zivilen Jugendmusiken und Blasorchestern. Als Auftakt steigt am Freitagabend, 22. Sep- tember, im Berner Kursaal die erste Schweizer Militärmusiknacht. Pepe Lienhard wird mit der Big Band des SAS im zweiten Teil des Kon- zerts dafür sorgen, dass die Nacht nicht zu kurz gerät. Als Höhepunkt und Abschluss des Festivals werden am Sonntag, 24. September, mehr als 25 000 Fans der Blas- und Marsch- musik zur Rasen-Show im Berner Wankdorf- Stadion erwartet.

Im Rahmen der Schweizer Militärmusiktage 1995 findet im weiteren von Anfang Septem- ber bis Mitte November im Kornhaus Burgdorf eine einzigartige Ausstellung über die Militärmusik im Wandel der Zeit statt.

Neues Image – neues Logo

Mit den Strukturänderungen erhält das Schweizer Armeespiel auch eine sanfte An- passung seines Erscheinungsbildes. Die dyna- mische, jugendlich-frische Präsentation der Eliteformationen ab kommendem Herbst drückt sich auch im neuen Logo aus. Es ver- eint zwei für das Schweizer Armeespiel be- stimmende Faktoren: die Freude an der Musik

und die Zugehörigkeit zur Schweiz. Die fünf in Rot gehaltenen Notenlinien gehen über in einzelne Notenköpfe, die in ihrer Anordnung das Schweizerkreuz nachzeichnen.

Das neue Logo des Armeespells ist zu- gleich grafisches Erkennungszeichen der Schweizer Militärmusiktage 1995 und bürgt als Qualitätssiegel für hochstehende Musi- darbietungen.

bmm

ABBAU BEIM VIEL- SCHICHTIGEN DENKEN

Der Ruf nach Abbau von «Ballast» in den schulischen Fächern bedeutet in Wirk- lichkeit Abbau an Ausbildung zum viel- schichtigen Denken und zu differenzierter Ausdrucksfähigkeit.

Oscar Nitram

MUSIK MG GONZENBACH

- Verkauf und Reparaturen von Musikinstrumenten
- Übungsdämpfer, Holzdämpfer (weicher Klang)
- Alu-Flight-Cases nach Mass
- Anfertigung von Rhythmus-Sets für Guggen



Werkstatt
9320 Arbon, Romanshornerstr. 50a, Telefon 071/46 46 85 66, Fax 071/46 72 41, Natel 077/98 12 41

Laden
9320 Arbon, Metzgergasse 5, Telefon 071/46 75 40