

Zeitschrift: Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung

Herausgeber: Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat

Band: 21 (1945-1946)

Heft: 17

Buchbesprechung: Literaturtips

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

den links über ihm fliegenden Bomber fest im Auge zu behalten; mit der einen Hand Kontrollrad, vier Knüppel, Hebel und Ventile zu bedienen, die Drehung des Propellers auf die richtige Schnelligkeit zu prüfen, die großen, starkgefedernten Steuerpedalen zu treten — und all das, um mit den übrigen Bombern, die bei einer Geschwindigkeit von 120 Meter in der Sekunde durch die unruhige Atmosphäre rasen, in Formation zu bleiben.

Die Schützen beginnen, den Himmel methodisch nach feindlichen Jägern abzusuchen, die sich jeden Augenblick auf die Formation herunterstürzen können.

Die zweite und dritte Stunde bringt dem Piloten Schmerzen an Armen, Beinen und dem Rücken, während sich Steifheit der übrigen Mannschaft bemächtigt. Unangenehm umschnürt das Mikrophon die Kehle und reibt den Hals wund, besonders dort, wo vom Rasieren her kleine Risse vorhanden sind; die Rettungsweste beginnt den Nacken zu schürfen, und in den Kopfhörern entsteht von 8000 Meter Höhe an ein kratziges, kreischendes Gequiek, das auf die Nerven die gleiche Wirkung hat, wie wenn man den Griffel allzusteil über die Schieferplatte führt. Die Kälte beginnt durch die dicken Kleider zu kriechen; die Sauerstoffmaske drückt auf das Gesicht wie eine rohe Faust, so daß die Blutzirkulation in den Wangen aussetzt. Unbewußt möchte man sie abstreifen; aber unbewußt läßt man es sein.

Im Laufe der fünften Stunde tauchen feindliche Jäger über den Bombern auf, um in heulenden Formationen auf sie herunterzustoßen. Der Ruf des Schützen im obersten Geschützstand: «Achtung, Jäger. Hoch. Zehn Stück»,

ist das Zeichen des Angriffs. Etwas in der Magengegend zieht sich zusammen, aber nur einen Augenblick; und dann wartet jedermann gespannt, bis die Geschütze an der Rumpfoberseite ankündigen, daß der Kampf nun aufgenommen wurde.

Von da an entwickeln sich die Ereignisse so rasch, daß für Furcht keine Zeit mehr bleibt. Die feindlichen Geschosse prasseln auf die Flügel nieder und verursachen einen Spektakel wie in einer Kesselfabrik. Der Schütze in der rechten Bodenwand wurde von einer Kugel getroffen, und der zweite Pilot erhält den Auftrag, seinem Kameraden die erste Hilfe zu bringen. Auch das ist wieder mit den mannigfältigsten Schwierigkeiten verbunden, wovon der Raumangst nur eine ist. Der zweite Pilot beginnt, sich aus dem Sicherheitsgurtel, elektrischen Heizkontakt, Sauerstoffschlauch und den Radioschnüren herauszuschälen; zuletzt schnallt er noch seinen Fallschirm ab. Wenn der Apparat in den nächsten zehn Minuten getroffen wird, ist er einer jener, die nicht abspringen können. Versenkt mit einer ambulanten Sauerstoffflasche, windet er sich aus seinem Sitz heraus rückwärts in die Maschine hinein.

Es scheint, als ob sich jede Falte seiner Kleidung verschworen hätte, an jedem Knopf und Hebel, wovon das Innere strotzt, hängen zu bleiben. Er muß an den unteren Regionen des Geschützfußes vorbei, wo er sich knapp hindurchzwingen kann, wenn der Turm nicht in Bewegung ist; wird dieser aber gedreht, kann er unter Umständen schwer verwundet werden. Der schmale Durchgang neben dem Bombenabwurffloch ist mit Klammern, Griffen und Geräten gesäumt, und schon manch einer

der Mannschaft hat sich dort während einer heftigen Abwehr schwere Schnittwunden geholt.

Der Schütze des rechten Flügels liegt bewußtlos in seiner Wanne. Rasch wird ihm ein Notverband angelegt, doch ist das keine Arbeit, die man mit schweren, dicken Handschuhen verrichten kann. Also streift der Pilot sie ab. Wenn er schnell ist, hat er alles Nötige in zwei bis drei Minuten erledigt und kann sie wieder anziehen. Aber auch in diesem Falle kann das für ihn vielleicht unangenehme Folgen haben, denn durch die Geschützöffnung schneidet der Luftzug mit einer Kälte von -60° herein. Das ist mehr als man in einer Tiefkühlwanne benötigt, um Lebensmittel rasch zu gefrieren, und es hat natürlich hier die gleiche Wirkung.

Der Weg zurück zur Pilotenkabine ist keineswegs einfacher, im Gegenteil. Der Inhalt der Sauerstoffflasche geht zur Neige, und der junge Mann schleift sich müde und nur langsam vorwärts.

Jetzt nähern sich die Bomber ihrem Ziel. Die feindlichen Jäger und Flab-Batterien entfalten eine fanatische Abwehrfähigkeit. Die Luft sprüht von Flak-Geschossen. Den schweren Bomber, dessen Geschütze in ununterbrochener Verteidigung bellen, da hindurchzusteuren, nimmt die ganze Kraft des Piloten in Anspruch. Es sind marternde Sekunden für die Mannschaft, bis endlich der Ruf ertönt: «Bomben weg!»

Der Bomber schwingt herum. Noch einmal erlebt die Mannschaft die qualvolle Enge des Fluges — aber diesmal geht's der Heimat zu.

Aus dem Englischen übersetzt von J. S.

Literaturtips

Eines der schönsten Denkmäler des deutschen antifaschistischen Widerstandes.

Christian Morgenstern: «Und abermals ründet sich ein Kranz», «Einkehr». Zwei reizend ausgestattete Gedichtbändchen des berühmten deutschen Lyrikers. Eine poetische Hausapotheke par excellence — zum Schenken gut geeignet.

Alja Rachmanowa: «Einer von Vielen - Das Leben Jurkas». Erster Band einer Trilogie, in der die bekannte Schriftstellerin das Werden und Sterben ihres Sohnes Jurkas erzählt. Ergreifend und nachhaltig. EHO.

Richard Schweizer «Die letzte Chance» (Verlag Oprecht, Zürich).

Den Film «Die letzte Chance» haben in der Schweiz Hundertausende gesehen. Im Auslande werden es Millionen sein. Es war

aber nicht der große Erfolg des Filmes, der den bekannten Drehbuchautor Richard Schweizer bestimmte, den Stoff in einer Erzählung zu fassen. Er wollte vor allem die inneren Vorgänge schildern, die wiederzugeben dem Film versagt sind. Die vorliegende Geschichte ist also keine bloße Nacherzählung der Filmstory, sondern eine freie Gestaltung des Flüchtlingselendes, dessen Zeugen wir waren. Eines jedoch haben Film und Buch gemeinsam: Sie sind flammende Aufrufe an jeden einzelnen, nie zu erlahmen, wenn es darum geht, Menschen zu helfen. — «Die letzte Chance» ist ein Buch, das von unserem Boden aus die Welt mit offenem Blick betrachtet. Es ist für alte und junge Leute geschrieben, für jeden, der sich für die unschuldig Verfolgten unserer Zeit ein warmes Herz bewahrt hat.

Europa-Verlag, Zürich:

B. H. Liddell Hart: «Warum lernen wir nicht aus der Geschichte?» Eine gescheite und wegleitende Studie des berühmten englischen Militärschriftstellers, der wir weiteste Verbreitung wünschen möchten.

Paul Valery: «Eine methodische Eroberung». Eine Analyse Deutschlands — geschrieben 1896 — in der vorausgesehen wird, was dann innerhalb 25 Jahren sich zweimal wiederholte. Geistreich und zutreffend. Ein Werk, das man mit Genuß liest.

Rascher-Verlag, Zürich:

Ernst Wiechert: «Der Totenwald». Erschütternder Bericht eines ehemaligen Konzentrationslagerhäftlings. Ohne Haß geschrieben und desto eindringlicher wirkend.