

Zeitschrift: Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung

Herausgeber: Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat

Band: 21 (1945-1946)

Heft: 9

Artikel: Unteroffiziere in der Pilotenschule

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-708152>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Pferdeordonnanz

Eben ist die Rekrutenkompanie abmarschiert zu einer Nachtübung. Ich überblicke noch den Biwakplatz, ob er sauber und in Ordnung verlassen worden sei, da erscheint auf seinem feurigen Gaul der Herr Major.

«Feldweibel, wo ist die Pferdeordonnanz?»

Mir schießt das Blut in den Kopf und es bleibt mir nichts anderes übrig, als zu gestehen, daß ich vergessen habe, die Pferdeordonnanz zurückzulassen.

«Ein Fehler kann jedem Menschen passieren und ich will Sie deshalb nicht bestrafen. Hier ist mein Pferd, führen Sie es in die Kaserne in den Stall», befiehlt der Herr Major und blinzelt mit den Augen.

Eine härtere Strafe hätte es aber für mich nun nicht geben können. Ich, der ich nicht mit Pferden umzugehen weiß, muß diesen als ganz verrückt bekannten Gaul mehr als eine Stunde weit in den Stall zurückführen.

Die Anhöhe und den Waldrand erreichen wir gut miteinander. Hat das Tier wohl meine Angst gemerkt, daß es so still und folgsam neben mir geht, oder hat es Erbarmen mit mir? Hat es mein Herzschlag und das Zittern in den Händen gespürt?

Auch durch den Wald geht's ganz gut

und ich flattiere meinem Begleiter und danke ihm, daß er so brav ist.

Nun gelangen wir auf die Hauptstraße. Bald kommt von hinten ein Auto und oha! Nicht vom Fleck bringe ich meinen Othello mehr. Mit Flattieren, Zureden, Streicheln versuche ich es, aber alles erfolglos. In dem Augenblick aber, da das Auto an uns vorbeifährt, da geht's wieder, aber zu rasch. Ich lasse aber nicht los und springe nebenher, ein langes Stück. Dann geht's wieder ein Stück weit im Schritt und wir erreichen nun die Brücke über die Aare. Ich gäbe viel, wenn wir schon am andern Ufer wären, und automatisch fasse ich die Zügel etwas kürzer.

Was ist denn los? Zuerst ein kleines Träbchen, dann steht er still, geht hinten hoch, dann vorne, dann wieder einige Schritte rückwärts usw. Was bedeutet denn das? Was soll ich machen? Auf beiden Seiten von uns ist das Geländer, darunter das Wasser, hinter und vor uns stauen sich die Autos und Fuhrwerke. Ich streichle meinen wilden Gesellen, rede ihm zu, bitte ihn inbrünstig, doch wieder Vernunft anzunehmen, nicht so unbarmherzig zu sein und doch wenigstens bis ans andere Ufer zu kommen, damit wir wieder festen Boden

unter uns haben. Langsam, mit ständigem Theater, erreichen wir doch noch das Ende der Brücke. Von hier steigt die Straße ein wenig an, ist gepflastert, und links und rechts sind Häuser mit Schaufenstern.

Wenn ich vorher geglaubt hätte, es werde nun besser, so hatte ich mich arg getäuscht. Nun scheinen die Trottoirs und Schaufenster einen großen Anziehungspunkt zu bilden. Versteht mich das Tier nicht? Will es zurück zu seinem Meister? Ich stehe eine entsetzliche Angst aus. Von neuem geht das Theater los. Das Tier bäumt sich, wiehert, ist nicht mehr zur Ruhe zu bringen. Hatte ich auf der Brücke Angst, es springe über das Geländer ins Wasser, so sind es nun vor allem die Pflastersteine, die mich zum Schwitzen bringen. «1500 Franken kostet jedes Bein, merken Sie es sich», hat mir der Herr Major noch nachgerufen beim Abmelden, und das kommt mir nun wieder in den Sinn. Immer schlüpft der Gaul aus und rutscht zurück, und ich meine jedes Mal, jetzt kostet es 1500 Franken. Ich sehe mich schon im Arrestlokal und neben mir einen toten Pferdeleib. Dann wieder ein Satz gegen ein Schaufenster, und ich sehe dieses schon in Scherben. Eine große Zuschauermenge ist

Der Flieger

1. Noch liegt der Flugplatz in nächtlicher Stille,
Doch bald wird es Tag und es fliehet die Nacht.
Heut steuert die «Möve» Leutnant Wille,
Pilot einer Staffel der fliegenden Wacht.
2. Erst leise, dann stärker pochen und hämmern
Die Dreitakt-Motoren ihr neuzeitlich Lied —
Ueber den Bergen beginnt es zu dämmern,
Im Frührot des Morgens erfolgt der Aufstieg.
3. Höher und höher schraubt sich der Flieger
Hinauf in den weiten, sonnigen Raum —
Eisige Kälte umspannt seine Glieder,
Der Lenker der «Möve» fühlet sie kaum.
4. Hoch über der Grenze folget der Flieger
Dem unter ihm fließenden schäumenden Rhein —

Wann singt man dort unten wieder die Lieder
Von Heimat und Liebe bei feurigem Wein?

5. Im strahlenden Morgen gleitet die «Möve»
Ueber das langsam erwachende Land —
Wiesen und Aecker, sie liegen noch öde,
Doch bald kommt der Frühling mit mächtigem Drang.
6. Vom Schwarzwald herüber grüßen die Tannen
Genau so verträumt wie in friedlicher Zeit.
Wer kennt nicht die Sehnsucht und das Verlangen
Nach Frieden... Ach, wäre die Welt schon so weit!
7. Zurück nach dem Flugplatz kehret der Flieger
Ermüdet von seinem Beobachtungsflug,
Wie viele Piloten kehren nie wieder, ...
Im Luftkampf das Schicksal die Jugend erschlug.

H. W. Kindler.

Unteroffiziere in der Pilotenschule

Flieger werden!

Wie viele flugbegeisterte Buben träumen davon und machen in Spiel und Arbeit die ersten Schritte auf dem Weg zu diesem hohen Ziele! Das erste selbsterbaute Flugmodell wird klopfernden Herzens gestartet. — Sieh dir einmal das Gesicht eines stolzen Besitzers näher an: Liegt in seinem Ausdruck nicht weit mehr als Freude am fröhlichen Zeitvertrieb? — Erkennst du nicht bereits den Drang nach Erfüllung eines

großen, vielleicht noch unausgesprochenen Wunsches? Der junge Mann in der Flieger-Rekrutenschule tut einen weiteren Schritt vorwärts, dem geplanten Ziele zu. Durch die ihm auferlegte Verantwortung an der Flugbereitschaft bekommt er bereits Einblick in die Geheimnisse, Freuden und Schwierigkeiten des Fliegens — wenn auch vorläufig vom Standpunkt des Bodenpersonals aus. In noch vermehrtem Maße wird der Unteroffizier zum wichti-

gen Gehilfen und Vertrauensmann des fliegenden Personals. Sind bei ihm die nötigen Voraussetzungen für die Offizierslaufbahn vorhanden, so beginnt die langersehnte Erfüllung seiner Träume im Verlaufe der Aspirantenschule. Die eigentliche Fliegenschule absolviert er anschließend als frischgebackener Leutnant und erhält nach erfolgreichem Abschluß derselben das Brevet als Pilot oder Beobachter — er gehört nun zum fliegenden Personal!



Unteroffiziere in der Pilotenschule

① **Ausbildung im Linktrainer.** Hier lernt der Pilotenschüler das Fliegen nach den Bordinstrumenten, den sogenannten Blindflug. Obschon er in zugedeckter Kabine «fliegt», kann er vom Fluglehrer genau kontrolliert werden. Am Kommandotisch wird auf einem Blatt der «Flugweg» automatisch aufgefragt. Befehle und Weisungen werden dem Schüler in Telefonie oder Telegraphie übermittelt.

② **Befehlausgabe für den Flugdienst.** Auf dem Tagesbefehl sind bei «Flugwetter» Außenlandungen vorgesehen, das heißt

Landungen aus Plätzen, welche dem Schüler noch unbekannt sind. Der Flugweg wird vorher an Hand der Karte besprochen, die Festlegung der Flughöhe, die Bestimmung der Start- und Landereihenfolge, sowie die Besprechung der Weiterlage auf einem Blatt der «Flugweg» automatisch aufgefragt. Befehle und Weisungen werden dem Schüler in Telefonie oder Telegraphie übermittelt.

③ **Zur Abwechslung «Passagier».** Im «fliegenden Theatersaal» erhält der Geographieunterricht eine wertvolle Belebung und Ergänzung. Diesmal gilt die Aufmerksamkeit nicht dem Steuer, sondern dem zu überfliegenden Gelände, das an

Hand genauer Karten eingehend studiert wird.

④ **Technischer Dienst und Erstellung der Flugbereitschaft.** Verständlicher als jede noch so gut vorgetragene Theorie ist der Anschauungsunterricht. Der Flugschüler muß den Motor, seinen freuen und zuverlässigen Begleiter bis in seine Einzelheiten kennen. Die Kenntnisse, welche bereits in Rekrutenschulen erworben wurden, erfahren eine Erweiterung und Verliefung. Wie viel reizvoller ist nun das Drehen des «Schwirbels» oder das «Schwitzen» an der Kurbel.

Und all die andern, ebenso begeisterter, aber für die Offiziersbahn nicht geeigneten Mannschaften der Fliegergruppen? Auch für sie ist heute ein Weg offen! Auch

als Unteroffizier kann ein Angehöriger der Fliegergruppe Militärpilot werden, wenn er sich entschließt, das Fliegen zu seinem Berufe zu wählen. Die wichtigsten Vorausset-

zungen dazu sind: soldatische Tüchtigkeit und Korrektheit, körperliche Leistungsfähigkeit, gute Allgemeinbildung und erfolgreicher Abschluß einer Berufslehre. Die Pilotenschule

nau kontrollieren, sondern nötigenfalls helfend eingreifen kann, bis der große Tag des ersten Alleinfluges kommt.

⑥ **Funkdienst.** Ein Militärflieger, ohne die nötigen Funkkenntnisse, ist heute kaum mehr denkbar. Der Schüler ist eifrig bestrebt, in möglichst kurzer Zeit ein «anständiges Tempo» fehlerfrei abzunehmen und zu ta-

sten, tägliches Üben ist hierzu eine wichtige Voraussetzung. Erst nachdem diese erste Stufe im Theatersaal erreicht ist, kann zum eigentlichen «Flugfunk» übergegangen werden.

⑦—⑨ **Das Gesicht des Flieger-Unteroffiziers.**

Phot. G. Tieche, Olten.

für diese Unteroffiziere dauert 18 Monate, gilt aber gleichzeitig als Probezeit im Bundesdienst. — Dann kommt der große Tag der Brevetierung in den Dienst der Fliegerei, in den Dienst des Vaterlandes. Wer

diese Pilotenschule als Korporal absolviert hat, erhält mit dem Brevet den Grad eines Wachtmeisters. Später besteht die Möglichkeit, bis zum Adj.Uof. zu avancieren.