

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung
<b>Herausgeber:</b>	Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat
<b>Band:</b>	19 (1943-1944)
<b>Heft:</b>	48
<b>Artikel:</b>	Der Krieg zwischen den Hecken
<b>Autor:</b>	Haussner, Alfred
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-712518">https://doi.org/10.5169/seals-712518</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Krieg zwischen den Hecken

### **Schlachtfeld und Kampfweise im Westen**

(PK.) Messerscharf durchschneiden die großen Straßen das Land, kilometerweit, wie mit riesigen Linealen gezogen. Sie geben erst einen Begriff von der Weite Frankreichs, die sonst immer in Tal und Hügel, in Dörfer und Städtchen aufgelöst ist. Die großen Straßen sind gegen den Geist des Landes gebaut, verkörpern aber am deutlichsten seine Einheit.

Die weite Sicht bedeutet heute Gefahr. Zuweilen verfärbt sich plötzlich das Grün der Alleeäume und der niedrigen Hecken, ein häßlicher Fleck mit versengten Blättern und ein paar verkohlte Strünke begrenzen das Straßensegment mit dem ausgebrannten Wrack eines Fahrzeugs. Den Nachschubfahrer, der zur Front unterwegs ist, verläßt nie das Gefühl, daß der Krieg verborgen hinter den Hecken lauert. Er wählt deshalb vorsichtig Wetter und Tageszeit ab, ehe er, zumal in der Kolonne, auf den großen Straßen fährt. Am liebsten wartet er, bis der grelle Sonnenschein verblaßt, er weist seinem Beifahrer den Platz auf dem Kotflügel an, wo er unaufhörlich den Himmel absuchen kann. Wenn dann ein Tiefflieger über die Hecken rast, dann geht der Wagen in Deckung und er selbst weit weg ins Gebüsch. Es entsteht hier ein neuer Typ des Nachschubfahrers, voll Ernst und Entschlossenheit im nüchternen Umgang mit der Gefahr. Er hat, wenn er vom Osten kam, noch einmal umlernen müssen. Dorf

haben die Partisanengebiete die Kolonne, die Massentaktik des Nachschubs gefordert; hier bildet sich angesichts der mit der Massierung wachsenden Gefahr aus der Luft der Nachschubsoldat zum Einzelkämpfer aus.

Abseits der großen Straßen liegen hier in der Normandie zumeist erst die Dörfer. Hier kann man, wenn kein Dröhnen von Flugzeugmotoren in der Luft liegt, für Minuten oder Stunden den Krieg vergessen. In buntleuchtenden Gärten liegen die Bauernhäuser, zweistöckig, aus flachen Sandsteinquadern erbaut und vom silbergrauen Schieferdach gekrönt, efeumrankt zwischen Heckenrosen. Jedes ein kleines Schloß für sich. Innen schwere geschnitzte Schränke und stets eine große Standuhr, abends ein Holzfeuer im Kamin.

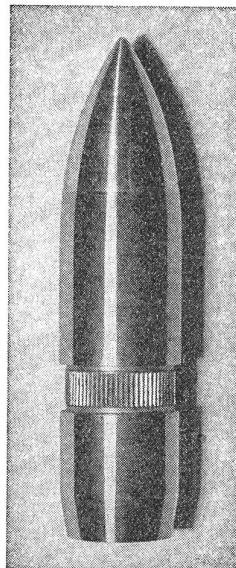
Der Bannkreis der Zerstörung ist in den Dörfern noch verhältnismäßig eng und durch die Frontlinie vorgezeichnet. In den größeren Siedlungen aber reicht er bis ans Herz Frankreichs heran. Die Städte der Normandie gehören heute schon der Vergangenheit an: Caen, Lisieux und St. Lô ebenso wie die vielen andern, die als Straßens- und Bahnhofspunkte ausgeschaltet werden sollten. Die noch erhaltenen Mauern mit den öden Fensterhöhlen sind verlassen, die Bewohner geflüchtet. Der Nachschub aber, der getroffen werden sollte, umgeht mit geringem Zeitverlust die Städte.

In dem weiten Feld der Zerstörung bedeutet die Nähe der Front nur eine Steige-

rung, aber keinen grundsätzlichen Unterschied. Die Rauchpilze wachsen dichter hinter den grünen Hügeln auf als vorher bei dem wechselnden Bombardement auf die Straßen, die Einschläge werden deutlicher hörbar. Die Landschaft begünstigt die Bildung von Stützpunkten an Stelle eines Grabensystems, das ungesehene Instellungsgenauer Waffen und Truppenteile trotz ständiger Luftaufklärung, fordert aber Wachsamkeit bis zum äußersten. Der Krieg ist hier Angriff und Abwehr ebenso wie an den ruhigen Frontabschnitten von der List, vom Vorstoß kleiner und kleinsten Gruppen, von überraschender Ueberwältigung und Entwaffnung geprägt, wie er es von den ersten Landungen an gewesen ist. Am linken Frontabschnitt kommt diesem System noch die starke Vorliebe der Amerikaner für List und Heckenkrieg zugute.

Es leuchtet ein, daß auch die Aufgaben der Truppenführung mit der veränderten Kampfweise gewachsen sind. Der Krieg hat sich die Landschaft dienstbar gemacht, bis ins Hinterland, bis in die feinste Verästelung seines Nervensystems hinein. Die Hecken und Gebüsche entziehen ihn der Sicht und stellen oft den Soldaten, der nicht mehr durch den schützenden Graben mit den Kameraden verbunden ist, ganz auf sich selbst. Ein neues Blatt im Buch des deutschen Kampfes ist, aufgeschlagen, mit vielen noch fremden Zügen und unbeantworteten Fragen.

Kriegsberichter Alfred Haufner.



**DELTA CO**  
SCHWEIZERISCHE PRÄZISIONS-SCHRAUBENFABRIK  
UND FASSONDREHEREI  
**SOLOTHURN**

