

Zeitschrift: Schweizer Soldat : Monatszeitschrift für Armee und Kader mit FHD-Zeitung

Herausgeber: Verlagsgenossenschaft Schweizer Soldat

Band: 19 (1943-1944)

Heft: 5

Artikel: Gefechtsnacht

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-705590>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zu rechnen; jedoch ist der Schweizer Stimmbürger sicher reif genug, solche Ueberreibungen zu erkennen und in seinem eigenen Urteil auf das richtige Maß zu beschneiden. Aber welch ein Vergnügen müßte es fortan sein, aus lauter guten Männern die allerbesten herauszulesen! Und — wie müßten dann die Parteien darauf achten, uns endlich einmal nicht mehr die besten Parfeibonen und Bankettredner, sondern die besten Demokraten, die besten Staatsmänner — eben die besten Schweizer vorzustellen!

Wahrscheinlich wäre dieselbe Methode auch bei Abstimmungen über Sachfragen angezeigt. Nehmen wir nur als ein Beispiel das gegenwärtig aktuellste: Die Altersversicherung. Man könnte dann nicht mehr den Vorschlag der einen Partei einfach billig bekritteln, lächerlich machen und schließlich in Grund und Boden verdammen, — um selber nichts zu tun, sondern man müßte ihn genau studieren, seine Fehler und Schwächen entdecken und sie in einem eigenen, besseren Vorschlag vermeiden. Und derselben Bemühung müßte sich natürlich auch die nächste und die übernächste Partei unterziehen usw. Und schließlich müßte sich auf diese Weise die Vielzahl unserer Parteien nicht mehr zu einem Hemmschuh, sondern geradezu zu einem Glück, zu einem wahren Segen auswirken, indem sie sich gegenseitig fortwährend zu immer besseren Leistungen zwingen würden.

Ich bin fest überzeugt, daß die Herren Politiker diesen Vorschlag belächeln, ihn als laienhaft oder kindisch mit einem Achselzucken abtu wollen. Aber ist er wirklich kindisch? Wäre es wirklich so ganz unmöglich, den politischen Kampf so zu gestalten?

Wir Jungen, wir Kameraden von vielen hundert Aktivdiensttagen, wir Kameraden von den Sportplätzen, wir wissen, daß es nicht unmöglich ist. Der politische Kampf ist ja nichts anderes (oder sollte nichts anderes sein) als ein Wettbewerb um das Glück unseres Landes. Ein Wettbewerb aber wird nicht gewonnen, indem man den Gegner, oder den Vorschlag des Gegners heruntermacht, sondern indem man ihn übertrifft. Wir Jungen haben als Sportsleute ritterlich

kämpfen gelernt. Wir behindern nicht unsern Gegner im Kampf, wir bagatellisieren nicht seine Leistungen, seine Eigenschaften, sondern wir bemühen uns, sie zu übertreffen, — und wenn er schließlich unserer besseren Leistung unterliegt, dann reichen wir ihm die Hand, — die Freundeshand! Und wir haben als Soldaten gelernt, in jedem Gutgewillten den Kameraden, und in jedem Kameraden eine gute und starke Seite zu finden. Wir haben gelernt, den Kameraden nicht um einer Schwäche willen zu verurteilen, sondern ihn dort einzusetzen, wo er mit seiner besonderen Stärke am meisten leisten kann, und ihn um dieser Stärke willen zu schätzen. Wir haben gelernt, positiv zu kämpfen und wir tun es auch. Wir haben es getan in der Bruthitze von Sommertagen und in Kälte und Sturm der Winternächte. Wir haben es getan, trotzdem wir darob unsere persönlichen Interessen zurückstellen, vernachlässigen und vielfach sogar untergehen sehen müßten. Und wir tun es noch und werden es weiterhin tun. Es geschieht für unser Land, für unser Volk, für unsere Zukunft.

Das alles sind wir selbst und wir wissen es. Und darum verlangen wir, daß sich die andern von unserm Geist der Kameradschaft, von unserm Geist der Sauberkeit und Ritterlichkeit belehren lassen. Wir haben die Kraft dazu dank unserer Zahl, die sich durch unsere Stimmzettel auswirken wird. Und wir haben die geistige und sittliche Reife dazu, aber auch das Recht, gewonnen in Hunderten von Tagen und Nächten harfen, entbehrungsreichen Aktivdienstes für das Land und für das Volk. Wir wollen unsere besten Jahre nicht umsonst geopfert haben. Wir wollen nicht zusehen, wie hinter unserm Rücken der Preis unseres Opfers vergiftet und in eigensüchtigen Streitereien verloren wird. Wir wollen das, was unsere Urväter für uns schufen und was wir guten Gewissens unsern Nachkommen weitergeben können: Eine freie, eine saubere, eine demokratische Schweiz; ein Vorbild für jene Welt, die den Weg aus dem Chaos der Gegenwart, den Weg zum Frieden sucht. Wir sind die Jungen, wir sind der Staat von morgen. Daran denken wir, und danach wollen wir handeln!

Gefechtsnacht

Eifersüchtig verwehren dichte Laubkronen dem letzten, spärlichen Abendschein den Eintritt in die moosige Säulenhalle des Hochwaldes. Eine halbe Stunde früher als auf dem Feld draußen hüllt die Nacht alles in ihre Schatten, Baum, Strauch, Mann und Pferd. Tausend Glühwürmchen gleich glühen die Zigaretten in die Finsternis. Eine halbe Stunde noch, dann herrscht Rauchverbot. Den Rauch tief in die Lunge ziehend, genießt jeder die kurze Frist, die der geliebten Leidenschaft geboten, zieht und qualmt, als gälte es, die verwöhnte Lunge auf Tage hinaus zu befriedigen.

Im Grunde genommen ein glückliches Volk, das sich damit begnügen darf, Krieg zu spielen mit der Bestimmung, in einer halben Stunde herrscht Krieg. Schmettert die Trompete das Signal in die Luft, dann endet er, schlummert wieder Friede über dem Land.

Weich und dicht wächst das Moos, doch die Lage darin bleibt unbequem, Gürtel, Bajonett und Schanzwerkzeug

drücken unangenehm, dienen jedoch als gute Wächter, um den bleiernen Schlaf nicht aufkommen zu lassen.

Unten am Waldrand entsteht Bewegung. Die einbrechende Dunkelheit gestaltete, die Fahrküche nachzuziehen. Schwere, weiße Dampfwolken entsteigen den Kesseln und irren gespenstisch um das Feuer im Herd, steigen auf und lagern drohend eine Weile unter dem Blätterdach, bevor sie sich in der Finsternis auflösen.

Besorgt wird jeder laute Ton vermieden, in der Umgebung wurden feindliche Patrouillen gesichtet, die unsere Lage auszukundschaften suchen. Hin und wieder hallt ein Schuß, die Entfernung ist unbestimbar. Vor kurzem kläffte ein Maschinengewehr scheinbar sinnlos in die Stille. Gleich einem Hofhund, der vom Vollmond im Schlaf aufgeschreckt wird.

Geflüsterte Befehle huschen von Mann zu Mann, jeder gibt sie weiter. Man greift um sich, sucht fastend die Last, die aufgenommen werden muß und vorher, im Tageslicht, bereit gelegt

wurde. Bald lastet sie auf dem Buckel, blind wird vorgerückt.

Der Zugführer an der Spitze sucht verzweifelt den holprigen und steinigen Weg, der sich irgendwo durch die tiefschwarze Finsternis zieht. Schon dem ersten Mann hinter sich bleibt es ein Rätsel, wonach sich der Anführer orientiert. Als einziger Laut liegt das abtastende Klirren der Schuhe in der Luft, vielleicht unterbrochen von einem kurzen, aber kräftigen Fluchwort eines Strauchelnden.

Endlos zieht sich die Kolone dahin, bergauf, immer und stetig bergauf. «Achtung!» kommt die Meldung von vorn. Automatisch heben sich die Füße beim Ausschreiten höher. Ein unförmiger Wurzelstock bildet das Hindernis, vor dem gewarnt wurde.

Mit aufgerissenen Augen bemüht man sich, wenigstens einen Schein des Weges zu erkennen; die lastende Finsternis läßt es nicht zu. Jeder ist froh über den Vordermann, dessen Schatten einigermaßen den Weg weist; jeder ärgert sich über den Hintermann, der,

eng aufgeschlossen, wie eine Klette anhängt.

Bleibt nicht selbst die Zeit stehen? Endlos langsam schleicht der Radiumzeiger im Kreise. Drei Stunden Aufstieg, hat man gesagt — wird das überhaupt zu erleben sein?

Ueberraschend aber lichtet sich der Wald und auf dunkelblauem Grund leuchten Myriaden gleißender Sterne. Bleicher Mond formt die Erde zum Zauberarten und fast drohend liegt zur Linken der massive Hügel, auf dessen Kuppe die Stellungen liegen, die bei anbrechendem Tag besetzt sein müssen.

Ein kurzer Halt gestattet, die Lasten zu wechseln. Einschneidende Riemen lösen sich, befreit dehnt sich der Körper. Befehllos zieht die Kolonne wieder an, die Füße treffen sicherer auf, nicht mehr allein dem Tastsinn unterstellt. Eine Strecke Sumpfboden bereitet bedeutende Schwierigkeiten, besonders den Lasfrägern. Eine Kolonne

bleibt stehen und bietet der folgenden die Hand. An lebendigem Zaun gehalten, klettert man mühsam weiter.

Oben pfeift der Wind über den Grat und der schweißnasse Körper beginnt zu frösteln. Einzig die Stirn weiß der erfrischenden Brise Dank. Die Krete des Hügels liegt frei, bis wenige Meter heran reicht auf der Nordseite Wald. Dahinein verschwinden die Gewehre, werden eingegraben und die Gefechtsgruppen legen sich mit hinein in die Grube. Aus dickem Blättergewirr gucken drohend die Läufe, bis auf wenige Schritte unsichtbar.

Im grauenden Morgen lässt sich traumhafte, voralpine Hügellandschaft erkennen. Der Kommandant erklärt Gefechtslage und auskundschaftete Stellung der feindlichen Linien. Bevor die Sonne auftaucht, verkriecht sich der hinterste Mann wieder in Deckung. Während der Körper schläft, arbeitet das Hirn weiter, registriert jeden Ton, vorbereitet auf den Feuerbefehl.

Den Kampf eröffnet Artillerie, hämmert erbarmungslos auf den andern Hügel. Heulend und pfeifend zischen die Geschosse über unsere Köpfe, dumpf dröhnt drüber der Einschlag. Nachdem das Feindesland eine Weile dem Granathagel ausgesetzt, bellen die wütenden Mg.-Rohre hinein und aus dem Talkessel unten stürmt die Infanterie, rätselhaft, woher die Masse der Soldaten strömt.

Der völlig überraschte Feind drüber ist vernichtend geschlagen und von weither am andern Hügel schmettert das Signal zum Gefechtsabbruch. Von jeder Kuppe aus klingt es wieder, blanke Trompeten glitzern Feuer im Morgenrot.

Aus dampfenden Erdlöchern kriechen die Soldaten, Befriedigung auf den Gesichtern. Der Rauch ungezählter, friedlicher Morgenzigaretten vermischt sich mit dem aufsteigenden Dunst aus Wiese und Wald. Wy.

Fallschirm-Leuchtbomben im Dienste des photographischen Nachluftbild-Aufnahmeverfahrens

Es dürfte wohl unsren Lesern bekannt sein, daß bei der Luftwaffe der Kriegsführenden die sogenannten Fallschirm-Leuchtbomben bei Angriffsoperationen während der Nachtzeit, auf wichtige Ziele eine überaus große Rolle spielen. Diese Leuchtbomben dienen zum Aufhellen des Zielgeländes, um somit die wichtigen, zu bombardierenden Feindziele ausfindig zu machen.

Neben dieser Art von Fallschirm-Leuchtbomben findet noch eine andere Leuchtbombe Anwendung, welche nicht nur den Zweck hat, das betreffende Angriffsgelände taghell zu erleuchten, sondern dasselbe auch gleichzeitig photographisch aufzunehmen. Es handelt sich dabei um ein sogenanntes Nachluftbild-Aufnahmeverfahren, welches vor zirka sechs Jahren in den USA erstmals angewendet wurde. Damals schon hatte die amerikanische Heeres-Luftwaffe mit dem durch die **Fairchild Aviation Incorporated** entwickelten Nachluftbild-Verfahren sehr gute Erfahrungen gemacht.

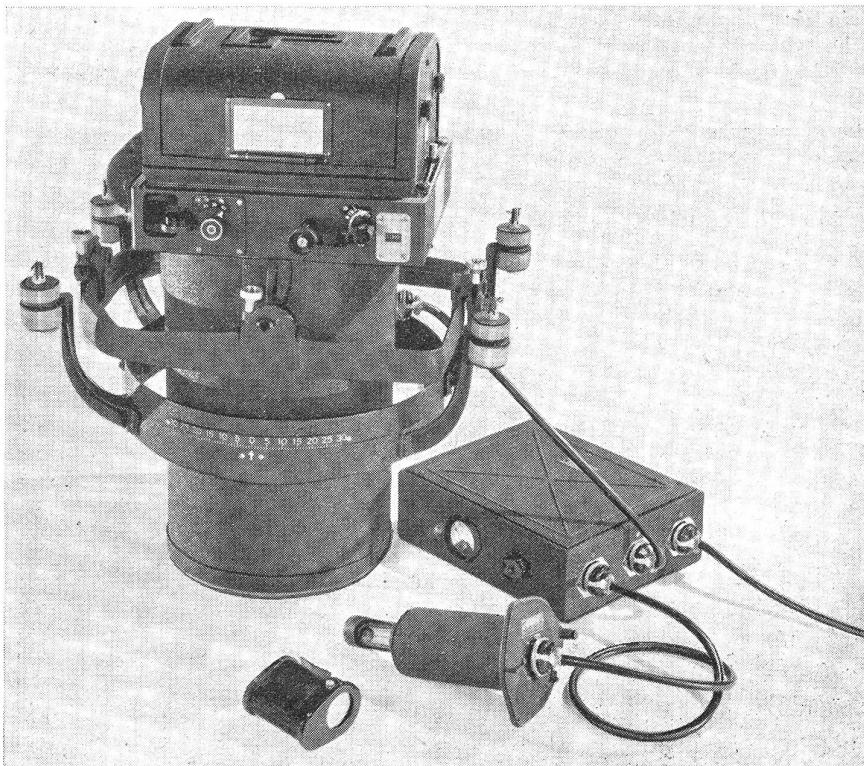
Heute nun — wo der Luft-Angriffskrieg insbesondere auf alliierter Seite größte Formen angenommen hat — wird es unsre Leser wohl interessieren, auf welche Art und Weise dieses nächtliche militärische luftphotographische Rekognoszierungsverfahren vor sich geht.

Unter dem angreifenden Bomberverband befindet sich die Maschine welche die Luftbild-Aufnahmegeräte in sich birgt. Dabei handelt es sich um

eine, in jedem Flugzeugrumpf einzubauende, selbsttätig arbeitende Kamera für Momentaufnahmen. (Siehe Abbildung!)

In deren unmittelbarer Nähe befindet sich die rohrartige Abwurfsvorrichtung

für die Leuchtbomben, von denen jede mit einem kleinen Fallschirm versehen ist. Zum weitern Gerät der Aufnahmegeräte gehört eine unterhalb des Flugzeugrumpfes montierte lichtempfindliche Zelle (im phototechnischen



Die Nachluftbild-Kamera der Fairchild-Werke in vollständiger Ausrüstung mit Licht-Stoppuhr, Kästchen mit elektrischer Auslösevorrichtung und Photozelle.