

# La trouvaille d'Ueberstorf (Ct. de Fribourg)

Autor(en): **Perler, O.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica**

Band (Jahr): **32 (1946)**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-173367>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## La trouvaille d'Ueberstorf (Ct. de Fribourg)

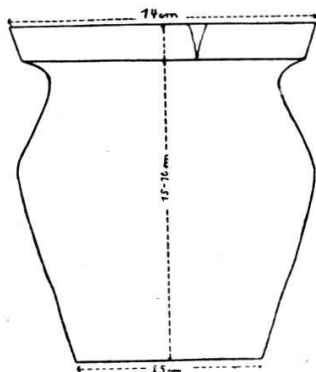
Par O. Perler

Le 4 mai 1944, monsieur J. Sp., agriculteur, trouva des monnaies françaises et suisses en labourant un champ nouvellement défriché, situé au-dessus du village d'Ueberstorf près d'Umbertsried (Ct. de Fribourg), à quelques centaines de mètres de la frontière Fribourg-Berne. Le trésor, renfermé dans un vase d'argile, avait été enfoui dans une forêt, soigneusement couvert de terre et ensuite entouré de grandes pierres. Le domestique de monsieur J. Sp. enleva les pierres sans soupçonner leur raison d'être. Plus tard seulement, le vase fut cassé par la charrue ou la herse et son contenu disséminé. Les débris et les monnaies furent ramassés par monsieur J. Sp. et ses aides sur la limite de deux propriétés différentes, le Birchholz (plan cadastral d'Ueberstorf 3, n° 42) et la Weid (plan cadastral d'Ueberstorf 38, n° 665). L'inventeur avertit les autorités de sa trouvaille sans en soupçonner la valeur. Il fut par son imprudence cause de la dispersion partielle du trésor. Le délégué de la commission du musée cantonal de Fribourg compléta les fouilles et rechercha péniblement les pièces égarées ou distribuées à diverses personnes. Les fouilles mirent à jour 53 autres pièces à part celles ramassées par les inventeurs. Quelques-unes restaient toujours en terre non remuée, la plus éloignée jusqu'à un mètre du vase. Un tiers du fond de celui-ci fut trouvé sur la propriété, dite le Birchholz, voisin de l'inventeur, à 13 cm. de la limite, 1,70 m. à l'ouest de la borne 2564 des plans cadastraux mentionnés ci-dessus. Tout indique que ce fond n'a pas été déplacé. Un problème juridique délicat se posa qui se compliqua ensuite. Le litige se termina par un accord entre les deux propriétaires. Le musée cantonal de Fribourg renonça à ses droits fixés par l'article 724 du code civil suisse. Il trouva l'indemnité prévue par la loi trop élevée. Le trésor fut ensuite acheté par le musée national suisse à Zurich.

Le vase qui contenait les monnaies peut être reconstitué grâce aux débris nombreux quoique fort incomplets. Seule sa hauteur totale et sa plus grande largeur ne peuvent être fixées au millimètre près. Le rebord est conservé en entier (4 morceaux), environ la moitié du fond (2 morceaux), une partie seulement de la paroi (3 morceaux plus grands et plusieurs autres tessons). Voici les mesures: Diamètre extérieur du fond 8,5 cm., du vase à sa plus grande ampleur environ 14 cm., de l'orifice 14 cm. Hauteur totale environ 16 cm. Epaisseur du fond 10 mm., de la paroi et du rebord 3,5—5 mm.

Le dessin ci-joint rend superflue une description de la forme du vase dont le galbe est simple, mais non sans élégance. Une bande en émail vert, large environ 2 cm., entoura peut-être le vase à sa plus grande ampleur à en juger

d'après les traces d'une ornementation. Au reste, l'intérieur seul était vernissé (couleur naturelle de l'argile). L'argile est d'un brun clair et frais. Elle a légèrement souffert de l'humidité. De vieilles fractures au rebord et à la partie supérieure de la paroi prouvent que le vase a déjà été endommagé, probablement au moment de son enfouissement. Un lambeau de toile blanche bien conservée, mais déchirée (par la herse?), enveloppait selon son inventeur quelques Dickenbernois. Il se trouva sans doute dans le vase, probablement à la surface.



Les monnaies sont d'une conservation remarquable, on dirait quelques-unes à fleur de coin. Les pièces d'argent, même celles trouvées à l'écart du vase, luisèrent au moment de la découverte comme au sortir de l'atelier. L'endroit sec, la terre légère, les pierres environnantes, l'absence de tout engrais (hydrogène sulfuré) empêchèrent leur altération. Plus tard seulement, l'une ou l'autre souffrit au contact de l'air et de l'humidité. Les exemplaires très usés sont rares. Certaines pièces de Louis XI sont aussi intactes que les monnaies émises vers la fin du règne de François Ier ou le teston de Henri II, preuve que le degré d'usure est un argument peu sûr pour dater une trouvaille. 511 monnaies ont été soumises à notre examen (celles du supplément y sont comprises). D'autres peu nombreuses ont été retenues illégalement. 175, toutes en or sauf un teston en argent, sont d'origine française: 5 de Louis XI, 21 de Charles VIII, 24 de Louis XII, 124 de François I<sup>er</sup>, 1 de Henri II. 336 sont des testons d'argent suisses.

La trouvaille d'Ueberstorf est d'une richesse étonnante. 28 ateliers français, c'est-à-dire presque tous les ateliers de l'époque sont représentés. Lyon avec 31 exemplaires, Bayonne avec 22 l'enportent sur les autres. La différence et l'évolution des caractères ainsi que les différents des maîtres mériteraient une étude approfondie. Le seul type inédit est un écu d'or au soleil de François Ier, frappé à Montpellier après 1539 (n° 78). La légende du revers SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM est inconnue pour ce type. Une erreur n'est pas exclue. Plusieurs lettres probablement de cette même légende sont mélangées (cette fois sans doute par erreur) à la légende habituelle d'un écu d'or du Dauphiné (n° 95).

Les plus anciennes monnaies françaises sont postérieures à 1474, notre écu d'or de Louis XI ayant été créé en 1475<sup>1)</sup>. 124 sur 175 appartiennent à l'époque de François Ier et elles sont, mis à part quelques exemplaires plus récents, antérieures à 1540 (nouvelle méthode de désigner les ateliers par des lettres à l'exergue ou dans l'axe de la monnaie à partir de 1540). Le teston de Henri II, daté de 1555 — l'unique pièce datée en chiffres — est une heureuse exception. Il nous permet de dater la trouvaille et d'éclairer un peu la chronologie de certains types suisses.

Le poids des monnaies d'or est généralement supérieur à celui indiqué par H. Hoffmann et L. Ciani<sup>2)</sup>. Quant aux Dicken soleurois monsieur J. Simmen<sup>3)</sup> donne comme poids 9,08 gr. pour le type a, 9,28 gr. pour le type d. C'est notablement inférieur aux poids des types b et c. Les nombreux exemplaires intacts pesés par nous montrent que les quatre types ont essentiellement le même poids. Les résultats de monsieur J. Simmen sont par conséquent à corriger sur ce point.

L'origine du trésor reste obscure. Le vase a dû être enfoui peu après 1555. C'est la date donnée par la plus récente monnaie française, le teston de Henri II qui ne montre guère de traces d'usure. Nous ne voyons pas quel événement politique (guerre) pourrait expliquer l'enfouissement à ce moment. Plusieurs raisons font penser à un vol, à un crime même. Le squelette d'un homme robuste a été trouvé à 50 m. environ du vase il y a 50 ans. Le vieux forestier qui nous a communiqué ce fait et qui avait été témoin de la découverte avait déjà soupçonné un assassinat. La composition de notre trouvaille pourrait fournir un autre indice. Les Dicken bernois et lucernois exceptés, 175 monnaies viennent de la France, plus de 300 de Soleure où l'ambassadeur français siégeait. Le propriétaire légitime ou illégitime ne paraît donc pas avoir été un ressortissant de Fribourg. Sinon on s'expliquerait moins bien l'absence de toute pièce fribourgeoise. D'autre part un voleur a pu cacher sa rapine dans un autre état, à quelques centaines de mètres de la frontière. En suivant cette piste nous avons entrepris des recherches aux archives de Fribourg et de Berne, mais sans résultat. Par contre, monsieur le Dr. A. Koch, archiviste de Soleure, à qui nous nous sommes adressés, nous écrit aimablement: Plusieurs procès pour assassinat suivi de vol ont eu lieu à Soleure vers cette époque. Certains inculpés exerçaient leur métier entre autres à Fribourg et à Morat. Cette communication confirmerait notre conjecture qui n'est qu'une conjecture.

---

<sup>1)</sup> L. Ciani, Les monnaies royales françaises, Paris 1926, p. 146, n° 745.

<sup>2)</sup> M. le Dr. D. Schwarz, président de la société numismatique suisse, a bien voulu alléger notre travail en pesant les monnaies d'or. Nous l'en remercions vivement. Les monnaies suisses ont été pesées par nous.

<sup>3)</sup> J. Simmen, Die Münzen von Solothurn, Revue suisse de numismatique 29 (1938) 367 s.



Tafel III



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



Résumé

Monnaies françaises

Louis XI (1461—1483)	Ecu d'or au soleil	Paris, Rouen, 2 Saint-Lô, Tours . . .	5
Charles VIII (1483—1498)	„ 1ère édition	Bourges, Poitiers, La Rochelle, Saint-Lô, Toulouse . . . . .	5
	„ 2e édition	Angers, Bayonne, 3 Bordeaux, Châlons-sur-Marne, Limoges, Lyon, 2 Paris, Poitiers, La Rochelle, Rouen, Saint-Lô . . . . .	14
	„	Dijon . . . . .	1
	„ de Bretagne	Rennes . . . . .	1
Louis XII (1498—1515)	Ecu d'or au soleil	2 Bayonne, 5 Bordeaux, Bourges, 2 Lyon, 3 Poitiers, 2 La Rochelle, Saint-Pourçain, Toulouse, Tournai, illisible . . . . .	19
	Ecu d'or au porc-épic	Amiens, Bordeaux, Montpellier, Rouen	4
	„ de Bretagne	Nantes . . . . .	1
François Ier (1515—1547)	Ecu d'or au soleil	Bordeaux, 2 Lyon, Tours . . . . .	4
	„ II	6 Lyon, Paris, Saint-Lô . . . . .	8
	„ III	19 Bayonne, 5 Bordeaux, Limoges, 21 Lyon, 6 Paris, Rouen, 2 Saint-André de Villeneuve, 7 Toulouse, 2 Tours, 2 Villefranche de Rouergue . . .	66
	„ IV (inédit)	Montpellier . . . . .	1
	„ de Marseille	Marseille . . . . .	1
	Ecu d'or à la croisette	Lyon, Paris, Rouen, Toulouse . . .	4
	Ecu d'or du Dauphiné		
	„ I	13 Crémieu, 10 Romans . . . . .	23
	„ II	6 Grenoble . . . . .	6
	„ III	4 Crémieu . . . . .	4
	„ IV	Grenoble (probablement) . . . . .	1
	„ V	Romans . . . . .	1
	Ecu d'or de Bretagne	3 Nantes, Renens . . . . .	4
	„ de Milan	Milan . . . . .	1
Henri II (1547—1559)	Teston d'argent 1555	Poitiers . . . . .	1

Monnaies suisses

Berne	Dicken (1 avant, 8 après la réforme) . . . . .	9
Lucerne	Dicken . . . . .	1
Soleure	Dicken (4 types à plusieurs variétés) . . . . .	326

Total 511

Description détaillée:

Monnaies royales françaises

Abréviations: La flèche indique la position du revers par rapport à l'avvers qui est supposé être droit ↑

b. f. l. c. u.: bord fortement, légèrement coupé, usé.

H: *H. Hoffmann*, Les monnaies royales de France, Paris 1878.

C: *L. Ciani*, Les monnaies royales françaises de Hugues Capet à Louis XVI, Paris 1926.

M: Catalogue de monnaies françaises (Collection Marchéville), Paris 1927—1929.

\* Nos pièces sont marquées d'un astérisque chaque fois qu'il n'y a pas identité parfaite.

Le grènetis ou le cercle linéaire est indiqué pour les monnaies françaises à partir de François I<sup>er</sup>, les plus anciennes ayant toujours le grènetis. Les monnaies sont classées par ordre chronologique et par ordre alphabétique des ateliers.

### Légende de la planche III:

#### Monnaies royales françaises

1. Ecu d'or au soleil de Bretagne „Carolus“ n° 20.
2. Ecu d'or au soleil de Montpellier „Franciscus“ n° 78.
3. Ecu d'or de Marseille „Franciscus“ n° 79.
4. Ecu d'or du Dauphiné (Crémieu) „Franciscus“ n° 83.
5. Ecu d'or du Dauphiné (Grenoble) „Franciscus“ n° 116.
6. Ecu d'or de Milan „Franciscus“ n° 122.

#### Monnaies suisses

7. Dicken de Lucerne n° 1.
8. Dicken de Soleure type a I.
9. „ „ „ „ a III.
10. „ „ „ „ b I.
11. „ „ „ „ b II.
12. „ „ „ „ c IV.

## Monnaies royales françaises

### Louis XI (1461—1483)

1. Ecu d'or au soleil. Av. Couronnelle. **LVDOVICVS: DEI: GRAT: FRANCO RV M**  
:R $\alpha$ X. Ecu de France surmonté d'un soleil. Rv. Couronnelle. **XPS: VINQIT**  
:XPS: R $\alpha$ GRAT: XPS: IMP $\alpha$ RT. Croix fleurdelisée. ↗ l. u. 3,45 gr.  
Paris. (Point sous la 18° l.) H. 36,1. C.\* 745.
2. Av. **FRANCO RV M**. ↖ l. u. 3,44 gr. Rouen (15° l.) M 1789.
3. ↘ b. l. c. l. u. 3,47 gr. Saint-Lô (19° l.)
4. ↘ b. c. 3,39 gr. Saint-Lô (19. l.)
5. Av. **FRANCO RV M**. Rv. **R $\alpha$ GRAT**. ↑ b. f. c. l. u. 3,41 gr. Tours (6° l.).

### Charles VIII (1483—1498)

1. Ecu d'or au soleil. 1<sup>re</sup> édition. Av. Couronnelle **KAROLVS: DEI: GRAT:**  
**FRANCO RV M: REX: B\***. Ecu de France surmonté d'un soleil. Rv. Couronnelle  
**XPS: VINQIT: XPS: R $\alpha$ GRAT: XPS: IMP $\alpha$ RT: B\***. Croix fleurdelisée. ↗ b. c. 3,41 gr. Bourges, Pierre Filz de fame 1486—1489  
(B\*). H.\* 38,2. C.\* 790. M. 1911.

2. Rv. IPERT. ↗ b. c. l. u. 3,37 gr. Poitiers (annelet sous la 8<sup>e</sup> l.).
3. Av. Couronnelle, croissant. ↘ b. c. 3,38 gr. La Rochelle (9<sup>e</sup> l.), Gervais Johanneaux 1490 (croissant).
4. Av. REXI anneaulet à la pointe de l'écu. ↙ b. f. c. f. u. 3,37 gr. Empreinte défectueuse. Saint-Lô (19<sup>e</sup> l.) M. 1909.
5. Av. GRACIA. → b. l. c. 3,45 gr. Toulouse (5<sup>e</sup> l.). M.\* 1902.
6. 2<sup>e</sup> édition. Av. Fleur de lis. — Ponctuation: 2 points, différent à la fin: K. Rv. Fleur de lis — Croix fleurdelisée. ↖ b. c. l. u. 3,42 gr. Angers (point sous la 7<sup>e</sup> l.) Jehan de Landevy de 1486 ou 91 (K). C.\* 794.
7. Av. Ancre horizontal. Rv. IMP: ancre horizontal. → b. c. l. u. 3,43 gr. Bayonne (ancre). M.\* 1919.
8. Av. KAROLVS DEI GRACIA FRANCORVM REX nef sur croissant. Rv. XPS VINCIT XPS REGNAT XPS IMPERAT nef sur croissant. Ecriture plus récente. ↖ b. l. c. 3,47 gr. Bordeaux (nef sur croissant). M.\* 1920.
9. Av. Identique au précédent. Rv. Identique au précédent, la ponctuation (ξ) exceptée. ↗ b. c. l. u. 3,37 gr. Bordeaux. M.\* 1920.
10. Av. Identique au précédent. Rv. Lettres gothiques IMPER nef sur croissant Ponctuation ☸. ↑ b. l. c. l. u. 3,42 gr. Bordeaux M.\* 1920.
11. Av. Fleur de lis ou couronnelle, probablement anneaulet dessous FRTRORV Ponctuation: 2 losanges. Rv. Différents comme Av. Annelet sous la 21<sup>e</sup> lettre. ↑ b. c. l. u. imprécis. 3,38 gr. Châlons-sur-Marne. Edmond Le Boucherat (annelet sous la couronnelle ou fleur de lis). M.\* 1917.
12. Av. GRACIA:FRTRORV:REX L point sous la 10<sup>e</sup> lettre. Rv. Mêmes différents. ↘ b. l. c. Rv. imprécis. 3,38 gr. Limoges.
13. Av. GRACIA:FRTROR. Rv. Même différent. ↘ b. l. c. 3,44 gr. Lyon (12<sup>e</sup> l.). M.\* 1918 (Planche n° 1919).
14. KAROLVS:DEI:GRACIA:FRANCORVM:REX: Rv. Mêmes écriture et différents que Av. ↗ b. c. l. u. 3,42 gr. Paris (18<sup>e</sup> l.) M. 1915.
15. Av. Annelet sous la 8<sup>e</sup> lettre. Rv. IPERT même différent. ↓ b. c. 3,41 gr. Poitiers. M. 1914.
16. Av. GRACIA anneaulet sous la 9<sup>e</sup> lettre, gland. Rv. Mêmes différents. ↖ b. c. 3,27 gr. La Rochelle. Jehan Rousseau 1495 (gland).
17. Av. GRACIA:FRTROR. Rv. XPS:IM etc., point sous la 15<sup>e</sup> lettre. ↓ b. c. 3,40 gr. Rouen.
18. Av. GRACIA point sous la 19<sup>e</sup> lettre; rose (?). Rv. rose. ↑ b. c. l. u. 3,43 gr. Saint-Lô. Richard Basire 1495 (rose). M. 1916.

19. Av. Coquille —  $\Theta\text{R}\Lambda\text{C}\text{I}\Lambda : \text{FR}\Lambda\text{N}\text{C}\text{O}\text{R}$  — Ecu rond. Rv. Coquille —  $\text{R}\text{E}\text{X}$  —  $\text{I}\text{M}\text{P}\text{E}\text{R}\Lambda$ . ← b. c. l. u. 3,50 gr. Dijon (coquille, anneaulet sous la 13<sup>e</sup> l.). <sup>1)</sup> C.\* 796.
20. Ecu d'or au soleil de Bretagne. Av.  $\text{K}\text{T}\text{R}\text{O}\text{L}\text{V}\text{S}$  etc. : R : Ecu de France surmonté d'un soleil et accosté de deux hermines couronnées. Rv. :  $\text{X}\text{P}\text{S}$  etc. Croix fleurdéliée, cantonnée de quatre hermines couronnées. ↘ b. l. c. 3,44 gr. Rennes (R). H. 38,7. C.\* 802. M. 1930.

### Louis XII (1498—1515)

1. Ecu d'or au soleil. Av. Fleur de lis couronnée  $\text{L}\text{V}\text{D}\text{O}\text{V}\text{I}\text{C}\text{V}\text{S} : \text{D}\text{E}\text{I} : \text{G}\text{R}\Lambda : \text{FR}\Lambda\text{N}\text{C}\text{O}\text{R}\text{V} : \text{R}\text{E}\text{X}$  ancre. Ecu de France surmonté d'un soleil. Rv. Fleur de lis couronnée. Ancre:  $\text{X}\text{P}\text{S} : \text{V}\text{I}\text{N}\text{C}\text{I}\text{T} : \text{X}\text{P}\text{S} : \text{R}\text{E}\text{G}\text{N}\Lambda\text{T} : \text{X}\text{P}\text{S} : \text{I}\text{M}\text{P}\text{E}\text{R}\Lambda\text{T}$ . Croix fleurdéliée. ↘ b. c. l. u. 3,40 gr. Bayonne (ancre). H. 43,1. C.\* 900. M.\* 2081.
2. Av. Ancre  $\text{L}\text{V}\text{D}$  etc.  $\text{G}$  gothiques, trèfle (?). Rv. Plusieurs lettres gothiques, le trèfle n'est pas visible. ← b. c. u. mauvaise impression. 3,38 gr. Bayonne (ancre). M.\* 2081.
3. Av.  $\text{L}\text{V}\text{D}\text{O}\text{V}\text{I}\text{C}\text{V}\text{S} \xi \text{D}\text{E}\text{I} \xi \text{G}\text{R}\Lambda\text{C}\text{I}\Lambda \xi \text{FR}\Lambda\text{N}\text{C}\text{O}\text{R}\text{V}\text{M} \xi \text{R}\text{E}\text{X}$  nef sur croissant. Rv.  $\text{X}\text{P}\text{S} \text{V}\text{I}\text{N}\text{C}\text{I}\text{T} \text{X}\text{P}\text{S} \text{R}\text{E}\text{G}\text{N}\Lambda\text{T} \text{I}\text{M}\text{P}\text{E}\text{R}\Lambda$  nef sur croissant  $\text{C}$ . ↗ b. l. c. 3,37 gr. Bordeaux (nef).
4. Av. Légende comme au n° précédent excepté  $\text{G}\text{R}\Lambda$ , ponctuation  $\text{g}$ , même différent. Rv. Légende habituelle sauf  $\text{I}\text{M}\text{P}\text{E}\text{R}$ , ponctuation  $\text{g}$ , même différent. ← b. c. 3,40 gr. Bordeaux (nef).
5. Av. Identique au précédent. Rv. Légende habituelle, ponctuation  $\text{g}$ , nef s. c. ← b. c. l. u. 3,38 gr. Bordeaux (nef).
6. Identique au précédent. Rv.  $\text{R}\text{E}\text{G}\text{N}\Lambda \text{g} \text{X}\text{P}\text{S} \text{g} \text{I}\text{M}\text{P}\text{E}\text{R} \text{g}$  nef  $\text{g}$ . ↘ l. u. mauvaise impression. 3,37 gr. Bordeaux (nef).
7. Av.  $\text{G}\text{R}\Lambda\text{C}\text{I}\Lambda$  ponctuation  $\text{;}$ , nef. Rv.  $\text{I}\text{P}\text{E}\text{R}\Lambda\text{T}$  ponctuation  $\text{;}$ , nef sur croissant. ↘ b. l. c. l. u. 3,38 gr. Bordeaux (nef).
8. Av.  $\text{G}\text{R}\Lambda\text{C}\text{I}\Lambda$  etc.  $\text{R}\text{E}\text{X} : \text{b}$ . Rv. Même différent. ↘ b. l. c. l. u. 3,40 gr. Bourges ( $\text{b}$ ). Thomas Ronsart ( $\text{b}$  l'annelet n'est pas sûr ici). M. 2080.
9.  $\text{L}\text{V}\text{D}$  etc.  $\text{G}\text{R}\Lambda\text{C}\text{I}\Lambda$  point sous la 12<sup>e</sup> lettre, trèfle. Rv.  $\text{X}\text{P}\text{S}$  etc.  $\text{X}\text{P}'\text{S} : \text{I}\text{M}\text{P}\text{E}\text{R}\Lambda\text{T}$  mêmes différents. → b. l. c. u. Lyon (12<sup>e</sup> l.). Claude Besson (annelet initial). 3,39 gr. M. 2078.

<sup>1)</sup> Cf. A. Blanchet et A. Dieudonné, Manuel de numismatique française t. 2 (1916) p 303, 403. Rev. numis. : 4<sup>e</sup> sér. 15 (1911) I s.



10. Av. Identique au précédent. Rv.  $\circ$ XP'S: etc., identique au précédent, cependant le numéro 10 est plus fin que le précédent, l'écu plus pointu. ✓ b. l. c. 3,44 gr. Lyon (12° l.). Claude Besson. M. 2078.
11. Av. FRANCORVM anneaulet sous la 8° lettre. Rv. Même différent et à la fin :. ← b. c. 3,36 gr. Poitiers (8° l.).
12. Av. LVDVICVS : DEI : GRACIA : FRANCORV : REX. Rv. Lettres gothiques, même différent. ↑ b. c. 3,40 gr. Poitiers (annelet sous la 8° l.).
13. Av. Identique au précédent excepté FRANCORVM lettres gothiques, coquille finale. Rv. Lettres gothiques, coquille finale. ↖ b. f. c. 3,39 gr. Poitiers (8° l.).
14. Av. FRANCORVM lettres gothiques, différent final illisible, anneaulet sous la 9° lettre. Rv. Lettres gothiques, mêmes différents. ✓ b. c. q. lettres imprécises. 3,38 gr. La Rochelle (9° l.).
15. Av. GRACIA etc. REX:, point sous la 9° lettre, à la fin probablement deux croissants. Rv. Mêmes différents. ↗ b. c. 3,39 gr. La Rochelle (9° l.). Gervais Johanneaux 1490 ? (Croissants).
16. Av. GRACIA etc. REX • point sous la 11° lettre. Rv. Point final et même différent. ↘ b. c. 3,41 gr. Saint-Pourçain (11° l.).
17. Av. GRACIA etc. FRANCORVM etc. anneaulet sous la 5° lettre. Rv. IMPERATOR [?] même différent. Très belles lettres gothiques. ↘ b. f. c. 3,39 gr. Toulouse (5° l.).
18. Av. FRANCORVM: etc. Rv. Même différent, lettres gothiques. ↖ b. l. c. q. lettres imprécises. 3,36 gr. Tournai (point sous la 16° l.).
19. Av. Illisible . . . . DOVICV . . . . FRANCO:R. Rv. Illisible XPS:BIHCIT . . .  
↓ b. f. c. u. mauvaise impression. 3,39 gr.
20. Ecu d'or au porc-épic. Av. + LVDVICVS:DEI:GRACIA:FRANCORV :REX. Ecu de France couronné accosté de deux porcs-épics. Rv. +XPS: etc. Même différent. Croix tréflée, cantonnée de deux porcs-épics et de deux L. Position: L sous le commencement de la légende. Les porcs-épics regardent vers le dehors. ↑ b. l. c. 3,37 gr. Amiens (point sous la 17° l.). H.\* 43,6 C.\* 909.
21. Av. + :LVD etc. comme au précédent, : nef sur croissant :. Rv. Mêmes ponctuation et différent que Av. Position: Porc-épic sous le commencement de la légende. Les porcs-épics regardent vers le centre. ↓ b. l. c. 3,44 gr. Bordeaux (nef).
22. Av. GRA etc. FRANCORVM etc. [point sous la 4° lettre]. Rv. Même différent. Position comme au n° 20, cependant les porcs-épics regardent vers le centre. ← b. c. 3,39 gr. Montpellier (4° l.). M. 2093.



23. Av. Point sous la 15<sup>e</sup> lettre. Rv. Même différent. Position comme au n<sup>o</sup> précédent. → b. f. c. 3,46 gr. Rouen (15<sup>e</sup> l.).
24. Ecu d'or au porc-épic pour la Bretagne. Av. Etoile. :LVDΘVICVS:D:G:FRANCOR:REX:BRITONV:DVX. Ecu de France couronné, accosté de deux hermines couronnées, reposant sur un porc-épic. Rv. Etoile :DΘVS:INADIVTΘ[RIVM:ΘΘVM:]INTENDΘ:R:. Croix fleurdelisée, cantonnées de quatre hermines couronnées. ↑ b. c. l. u. 3,34 gr. Nantes (R). H. 43,9. C.\* 913. M.\* 2098.

### François I<sup>er</sup> (1515—1547)

1. Ecu d'or au soleil I. Av. Croisette pattée avec 4 points entre les bras R nef sur croissant FRANCISCVS · D · G · FRANCORVM (· RX). Ecu de France surmonté d'un soleil. K à la pointe de l'écu. Rv. Mêmes différents XPSVIN CIT · XPSREGNAT · XPSIMPERA. Croix fleurdelisée. K au bout du 3<sup>e</sup> bras de la croix. ↖ b. c. Mauvaise impression. 3,40 gr. Bordeaux (nef K). Robert Richard 1547—48 (R). H.\* 54,1. C.\* 1070.
2. Av. Croisette avec points entre les bras FRANCISCVS × DEI:GRA:FRANCORVM:REX trèfle sans tige. Rv. + XPS × VINCIT: XPS:REGNAT:XPS:IMPERAT trèfle sans tige. Grènetis extérieur et intérieur. ↑ 3,41 gr. Lyon (point sous la 12<sup>e</sup> l. et trèfle) H. 54,1. M. 2228.
3. Av. FRANCISCVS:D:GRA·FRANCOR:REX·F<sup>o</sup>. Rv. Couronnelle XPS:VIN:XPS:REGNATXPS:IMPERAT·F<sup>o</sup>. D à la pointe de l'écu (Av.) et au bout du 3<sup>e</sup> bras de la croix (Rv.). Double cercle linéaire intérieur. ↓ b. c. 3,43 gr. Lyon (annelet sous la 12<sup>e</sup> l., trèfle). François Guilhen 1543—53. M. 2229.
4. Av. ☩ FRANCISCVS:DEI:GRA:FRAN · REX [\*] tour, E à la pointe de l'écu. Rv. ☩ XPS · VINCIT · XPS:REGNAT:XPS:IMPE mêmes différents. ← imprécis. 3,43 gr. Tours (E, tour). Christophe de Laulne (?).
5. Ecu d'or au soleil II. Av. + FRANCISCVS:[DIE]+GRACIA:FRANCORVM [REX trèfle]. Ecu de France surmonté d'un soleil. Rv. + XPS:VINCIT+XPS:REGNAT:XPS:IMPERAT trèfle. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux F couronnées, qui se trouvent entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras de la croix. Grènetis extérieur et intérieur. ↗ b. l. c. mauvaise impression. 3,33 gr. Lyon (point sous 12<sup>e</sup> l. trèfle). H.\* 54,2. C.\* 1071. M. 2233.
6. Identique au précédent à part DEI ↘ b. l. c. 3,37 gr. Lyon.
7. Av. Identique au précédent sauf FRANCORM trèfle (?). Rv. Identique au précédent sauf trèfle (?). ↓ Netteté laisse à désirer. 3,37 gr. Lyon (12<sup>e</sup> l.). André de la Roze 1520. 1530 et 44 (si rose au lieu de trèfle). H.\* 54,2. M.\* 2233 [Position des F différente].

8. Identique au n° 6 sauf **GRĀ**. ↗ b. c. 3,43 gr. Lyon (12° l.).
9. Av. + **FRANCISCVS\*DEI:GRĀ:FRANCORVM:REX** trèfle sans tige. Rv. + **XPS\*VINCIT:XPS:REONAT:XPS:IMPERAT** trèfle sans tige. Grènetis extérieur et intérieur. ↗ l. c. 3,37 gr. Lyon (point sous la 12° l. trèfle). M. 2235.
10. Identique au précédent. ↓ l. c. 3,39 gr. Lyon (12° l. trèfle). M. 2235.
11. Av. + **FRANCISCVS:DEI:GRĀ:FRANCORVM:REX:⊙**. Un point à la pointe de l'écu. Rv. **+:XPS:⊙** etc., même différent. Grènetis extérieur et intérieur. Les deux F couronnées entre le 2° et le 3°, le 4° et le 1<sup>er</sup> bras de la croix. ↘ b. c. 3,41 gr. Paris (point sous la 18° l.). M.\* 2237.
12. Av. ☉ **FRANCISCVS:DEI:GRACIA:FRANCORVM:RE**. Rv. ✠ **XPS:** etc. même différent. Position des 2 F couronnées comme au n° précédent. Grènetis très granulé autour des légendes. Double cercle linéaire intérieur. ↑ Impression imparfaite. 3,36 gr. Saint-Lô (point sous la 19° l.).
13. Ecu d'or au soleil III. Av. + ancre **FRANCISCVS·DEI·GRĀ·FRANCORV·REX**. Ecu de France surmonté d'un soleil. Rv. + ancre **XPS:** etc. **INPRAT**. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux F et de deux lis. Position: Les deux F entre le 1<sup>er</sup> et le 2°, le 3° et le 4° bras de la croix. ↗ b. l. c. impression imparfaite. 3,37 gr. Bayonne (ancres). H.\* 54,4. C.\* 1073. M.\* 2266.
14. Av. **GRĀ:FRANCORVM:REX**. Rv. **XPS:** etc. ↓ b. l. c. u. impression imparfaite. 3,39 gr. Bayonne. M.\* 2266.
15. Av. Soleil à la hauteur de la légende. Ancre sur un anneau. [**FRANCISCVS:DEI:GRACIA:FRANCORVM:REX**] croix sur [deux] annelets. Rv. Croix sur deux annelets **XRS:** etc. **IMP[R]**. Les deux F gothiques. ↘ b. l. c. l. u. mauvaise impression. 3,37 gr. Bayonne M.\* 2266.
16. Av. **GRACIA:FRANCORV**. Rv. **IMPERAT**. ↘ b. l. c. mauvaise impression. 3,36 gr. Bayonne. M.\* 2266.
17. Av. + B ancre **FRANCISCVS·D·GRACIA:FRANCOR·[REX]**. Rv. + **XPS:VINCIT** etc. **IMPERAT:** ancre B. Cercle linéaire intérieur. ↗ b. c. mauvaise impression. 3,36 gr. M.\* 2269/70.
18. Av. **+:B: ancre :FRANCISCVS:D:GRACIA:FRANCOR:REX:** Rv. **+:B: ancre XPS:VINCIT** etc. **IMPERAT[:]**. ↑ b. l. c. Bayonne. Barthélemy de Melun 1528 (étoile sous la 4° l.). 3,35 gr. M.\* 2269/70.
19. Av. + B ancre **FRANCIS[CVS:D:]GRACIA:FRANCOR·R**. Rv. + **XPS:** etc. [**IMPERAT**] [ancres B]. Cercle linéaire intérieur. ← b. c. mauvaise impression. 3,38 gr. Bayonne. M.\* 2266.

20. Av. ✠ B ancre FRAN etc. DEI:GRACIA:FRANCOR:REX. Rv. + ancre XPS:VINCIT etc. Cercle linéaire intérieur. ↓ b. l. c. mauvaise impression. 3,29 gr. Bayonne. Barthélemy de Melun (B sous la 4<sup>e</sup> l.) M.\* 2268.
21. Av. +: D: ancre FRANC etc. DEI:G:FRAN etc. Rv. ☩:D: ancre XPS: ✠VINCIT etc. IMPER:. Double cercle linéaire intérieur. ↗ b. l. c. 3,38 gr. Bayonne. Menault de Mondaco 1535 (D). M.\* 2271.
22. Av. Identique au précédent. Rv. Identique au précédent sauf VINCIT... IMPE:. ← b. c. 3,38 gr. Bayonne. M. de M. M.\* 2271.
23. Av. +: D: ancre :FRANC etc. :D:GR etc. FRAN: etc. Rv. Mêmes différents. XPS: etc. IMP: Double cercle linéaire intérieur. ↓ b. l. c. mauv. impr. 3,38 gr. Bayonne. M. de M. M.\* 2271.
24. Av. Soleil D: ancre :FRA etc. :D:G:FRANCORV R[EX]:, L à la pointe de l'écu. Rv. +: D: ancre XPS: etc. IMP:, L au bout du 3<sup>e</sup> bras de la croix. Cercle linéaire intérieur. ← b. l. c. mauv. impr. 3,38 gr. Bayonne (ancre L). Menault de Mondaco. M.\* 2266 ter.
25. Identique au précédent. Grènetis autour des légendes. Cercle linéaire intérieur. ↑ impr. faible. 3,40 gr.
26. Av. + B ancre [FRAN etc. D:] GRACIA:[FRANC]OR:RX. Rv. Mêmes différents et légende habituelle, mais très endommagés. Position des 2 lis entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras. Grènetis ou cercle intérieur. ↗ b. f. c. endommagé. 3,35 gr. Bayonne. Barthélemy de Melun. M.\* 2271 (Rv. même position des lis et des F).
27. Av. Identique au n° 18. Rv. Identique au n° 18 la position des lis et des F exceptée. Cercle intérieur au Rv. ↖ b. endommagé, mauv. impr. 3,38 gr. Bayonne. B. de M. M.\* 2269/70 (Rv. même position des F).
28. Av. :+:D: ancre FRANCISCVS:DEI:G:FRANCORVM:REX. Rv. Mêmes différents — IMPE, point sous l'ancre. Position des F comme au n° 26. Grènetis autour des légendes. Double cercle linéaire intérieur. ← b. l. c. 3,39 gr. Bayonne. Menault de Mondaco. M.\* 2271.
29. Av. Croisette pattée avec points entre les bras D: ancre :FR etc. :D:GRACIA :FRAN: etc. Rv. Mêmes différents XPS: etc. IMP. Position des F comme au n° 26. Grènetis autour des légendes. Double cercle linéaire intérieur. ← b. l. c. 3,37 gr. Bayonne. M. de Mondaco. M.\* 2271.
30. Av. Soleil séparé de l'écu :D: ancre: FR etc. :D:G:FRANCOR:REX[:]. Rv. :+: mêmes différents XPS: etc. IMPE. Position des F comme au n° 26. Grènetis autour des légendes. Cercle linéaire intérieur. ↘ l. u. 3,41 gr. Bayonne. M. de Mondaco. M.\* 2266 ter.

31. Av. Croisette pattée avec points entre les bras [M ancre] FR etc. :D:GRACI < :FRANCOR:R. Rv. Croisette pattée avec points entre les bras supérieurs, mêmes différents XPS: etc. IMPERA. Position des F comme au n° 26. Cercle linéaire intérieur. ↘ mauv. impr., flan inégal. 3,38 gr. Bayonne. Barthélemy de Melun 1527 (M). M.\* 2267.
32. Av. ☩ FRANCISCVS:[D]EI:GRACIA:FRANCOR:REX nef sur croissant R. Rv. ☩ XPS: etc. IMPE mêmes différents. Position des lis et des F comme au n° 13. → b. c. mauv. impr. 3,41 gr. Bordeaux (nef). Robert Girault de 1513 (R). M.\* 2265 (Jehan de la Fontaine).
33. Av. ✠ \* nef sur croissant FRANCISCVS:DEI:G: etc. Rv. Mêmes différents :XRS etc. IMPER. Position des F comme au n° 13. Double cercle linéaire intérieur. ↙ b. c. l. u. 3,37 gr. Bordeaux. Charles Martin 1539 (étoile). M.\* 2265.
34. Av. ✠ FRA etc. :D:G:FRANCOR:R:\* [?] nef sur cr. Rv. ✠ XPS etc. IMPERAT mêmes différents [étoile?]. Position des F comme au n° 26. → b. f. c. mauv. impr. 3,40 gr. Bordeaux. Charles Martin (?). M.\* 2265.
35. Av. ✠ FRĀ etc. :[ΘEI:GRĀ:]FRANCORVM:REX nef s. cr. R• Rv. ✠ XPS etc. IMPE mêmes différents. Position des F comme au n° 26. ↑ b. c. u. 3,38 gr. Bordeaux. Robert Girault de 1513 (R). M.\* 2265.
36. Av. + FRANCISCVS:DEI:GRACIA:FRANCORV:REX. Rv. + XPS: etc. IMPERA. Position des F et des lis comme au n° 13, point sous la 10<sup>e</sup> lettre. Cercle lin. intérieur. ↗ b. c. imprécis. 3,38 gr. Limoges (10<sup>e</sup> l.).
37. Av. + FRANCISCVS · ΘEI · GRACIA · FRANCORVMREX trèfle. Rv. + XPS · VINCI · T · XPS · etc. trèfle. Position des F et des lis comme au n° 13. Grènetis extérieur autour des légendes. ↙ impr. peu précise. 3,36 gr. Lyon (point sous la 12<sup>e</sup> l. trèfle). M.\* 2249/50.
38. Av. + FRĀ etc. :DEI:GRACIA:FRANCORVM etc. trèfle. Rv. + XPS · VINCIT · etc. trèfle. Position des F du n° 13. ↑ b. c. 3,43 gr. Lyon (annelet sous la 12<sup>e</sup> l. trèfle). M.\* 2249/50.
39. Av. :DEIGRĀ[:FRANCOR]VM · [RE]X · F trèfle. Rv. +XPS · etc. mêmes différents. Quatre points aux angles de la croix. Double cercle intérieur. Position des F du n° 13. ↗ b. l. c. impr. défectueuse. 3,40 gr. Lyon (point sous la 12<sup>e</sup> l. François Guilhen 1519, 1538, 1543—53 (F). M.\* 2249/50.
40. Av. DEIGRA · FRANCORVMREX rose, trèfle. Rv. +XPS:VINCT · XPS · REGNAT · XPS:IMPERAT mêmes différents. Position des F du n° 13. Légendes entre grènetis ext. et intér. ↘ b. l. c. impr. peu précise. 3,41 gr. Lyon (annelet sous la 12<sup>e</sup> l.). André de la Roze 1520, 1530 et 44 (rose). M.\* 2249/50.

41. Av. ·DEIGRA etc. rose, trèfle. Rv. +XPS. etc. mêmes différents. Position des F du n° 13. Grènetis ext. et intér. ← b. f. c. 3,39 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
42. Av. :DEIGRA°FRANCORVM: rose, trèfle. Rv. +XPS · VINCIT · XPS: etc. mêmes différents. Position des lis et des F comme au n° 26. Grènetis extérieur, double cercle linéaire intérieur. ↘ b. c. 3,35 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
43. Av. DEIGRA · rose, trèfle. Rv. +XPS:VINCIT · XPS:REGNAT · XPS: IMPERAT rose, trèfle. Double cercle linéaire intérieur. Position du n° 26. ↘ b. c. 3,37 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
44. Av. :DEI:GRAFRANCORVMREX rose, trèfle. Rv. +XPSVINCIT·XPS: REGNAT · XPS:IMPERAT rose, trèfle. Double cercle linéaire intérieur. Position du n° 26. ↑ b. c. 3,41 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Rose. M.\* 2250.
45. Av. Indique au n° 40. Rv. + XPS: comme au n° précédent. Grènetis extérieur. double cercle linéaire intérieur. ↗ b. l. c. 3,39 gr. Lyon. A. de la Roze. M.\* 2250.
46. Av. :DEI:GRA: — :REX rose, trèfle. Rv. + XPS: etc., mêmes différents. Position du n° 26. Grènetis extérieur et intérieur. ↗ b. l. c. 3,35 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
47. Av. :DEIGRA° — REX rose, trèfle. Rv. +XPS: etc. :REGNAT. mêmes différents. Grènetis (?) extérieur, double cercle linéaire intérieur. Position du n° 26. ↗ b. c. 3,39 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
48. Av. Identique au n° 42 sauf ♂. Rv. Identique au n° 44. Grènetis extérieur (?) double cercle linéaire intérieur. ↗ b. l. c. 3,39 gr. Lyon. A. de la Roze. M.\* 2250.
49. Identique au précédent excepté grènetis (?). ↘ b. l. c. 3,41 gr.
50. Av. Identique au n° 47. Rv. Identique au n° 45. ↗ b. l. c. 3,40 gr.
51. Av. :DEIGRA: — rose, trèfle. Rv. +XPS. etc., mêmes différents. Légendes entre grènetis extér. et intér. Position du n° 26. ↗ q. lettres défectueuses. 3,40 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M\* 2250.
52. Av. ·DEIGRA · — REX rose, trèfle. Rv. +XRS:VINCIT · XPSREGNAT · etc., mêmes différents. Légendes entre grènetis extér. et intér. Position du n° 26. ↓ b. l. c. 3,37 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
53. Av. :DEIGRA° — REX rose, trèfle. Rv. Identique au n° 45. Grènetis extérieur, double cercle intérieur. → b. l. c. 3,41 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.



54. Av. **DEIΘRA**: — **REX** rose, trèfle. Rv. Identique au n° 43. Double cercle intérieur. ↓ l. c. mauv. impr. 3,38 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
55. Av. **.DEIΘRA**: — **REX** rose, trèfle. Rv. Identique au précédent. ↑ b. l. c. 3,40 gr. Lyon (point sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
56. Av. **:DEI·GRA·** — **REX** rose, trèfle. Rv. Identique au n° 54. ↓ b. c. 3,40 gr. Lyon (annelet sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
57. Av. **:DEIGRA·** — **REX** rose, trèfle. Rv. Identique au n° 54, point sous la 12° lettre. ↑ b. c. 3,36 gr. Lyon (point sous la 12° l.). A. de la Roze. M.\* 2250.
58. Av. **✠ · DEI · GRACIA · FR̄ACORV̄ · REX**. Rv. Croisette potencée **XPS :VINCIT:** etc. **IMP̄ER** même différent. Position des lis et des F comme au n° 26. Grènetis à l'extérieur des légendes. Cercle linéaire intérieur au Rv. ↗ b. l. c. l. u. flan large. 3,42 gr. Paris (point sous la 18° l.). M.\* 2257.
59. Av. Identique au précédent. Rv. Identique au précédent sauf **IMPERA**. Grènetis extérieur, cercle intérieur sur Av. ↘ b. l. c. 3,33 gr.
60. Av. **:DEI:GR̄A:FRANC** etc. Rv. **+XPS:VINCIT:** etc. **:XPS:IMPERAT** point sous 18° l. Position du n° 26. Point dans la lettre C. ← b. l. c. impr. un peu défectueuse. 3,41 gr. Paris (18° l.). M.\* 2257.
61. Av. Identique au précédent sauf (en plus) croissant sous la lettre F. Rv. Identique au précédent. La barre traversant les F (entre les bras de la croix) est plus longue. → b. f. c. 3,40 gr. M. 2258.
62. Av. Identique au précédent. Rv. Probablement identique au précédent. ↖ b. c. l. u. 3,40 gr.
63. Av. Identique au n° 60. Rv. Probablement identique au n° 60. ↙ b. l. c. 3,38 gr.
64. Av. **+FR̄ANCISCVS · DEI · GR̄ACIĀ · FR̄ANCORV̄ · REX**. Rv. **+XPS · etc. REONAT · XPS · IMPERAT**. Position des lis et des F comme au n° 26. Double cercle intérieur. ↘ b. l. c. 3,39 gr. Rouen (point sous la 15° l.). M. 2253.
65. Av. Fleur de lis (couronnée?) **:FRANCISCVS:DEI:GR̄A:FRANCORV̄: REX:** Rv. Fleur de lis (couronnée?) **\*XPS: etc. :IMPERA :** Position des F et des lis comme au n° 13. Grènetis à l'extérieur du Rv. ↗ b. l. c. l. u. 3,35 gr. Saint-André de Villeneuve (20° l.). Pierre de Coucils dit Agaffin 1531—1533 (étoile sous la 1<sup>re</sup> l. et fleur de lis cour.). M.\* 2261.
66. Av. Deux bourdons de Saint-André en croix: **FRA** etc. comme au n° précédent. Rv. Mêmes différents **XPS :** etc. (peut-être **XPS**). Position des lis et des F comme au n° 26. Grènetis à l'extérieur de la légende du Rv. ↗ b. c. 3,37 gr. Saint-André de Villeneuve. Jérôme Bourdin 1534 (bourdons). M. 2262.



67. Av. ✠ FRANCISCVS:DEI:GR̄A:FRANCOR:REX. Rv. ✠ XPS:VICIT: etc. :IMPER. Position des F et des lis comme au n° 13. Double cercle intérieur. ↗ b. c. 3,37 gr. Toulouse (point sous la 5° l.).
68. Av. + FR̄ANCISCVS : DEI : GR̄A etc. : REX. Rv. + XPS : VICIT : XPS:REONAT:XPS:IMPERAT: trèfle: Position du n° 13. Cercle linéaire extérieur. ↖ b. l. c. 3,38 gr. Toulouse (point sous la 5° l.). Hugues Lamier 1538 (trèfle). M.\* 2241.
69. Av. Trèfle FRANCISCVS : DEI : GRATIA: etc. :C: Rv. Trèfle XPS : VINCIT: etc. :C. Position du n° 13. Grènetis extérieur et intérieur. ↘ b. l. c. l. u. 3,36 gr. Toulouse (annelet sous la 5° l.). Hugues Lamier. M.\* 2241.
70. Av. Trèfle FRANC etc. :DEI:G: etc. :GR. Rv. Trèfle XPS: etc. M à la pointe de l'écu et au bout du 3° bras de la croix. Position du n° 13. Grènetis extérieur et intérieur. ↗ b. l. c. mauv. impr. 3,40 gr. Toulouse (annelet sous la 5° l. M). H. Lamier. M.\* 2242.
71. Av. Trèfle FRANC etc. : DEI : GRACIA : FRANCO : REX. Rv. Trèfle XPS : VIN etc. Position des lis et des F comme au n° 26. Grènetis extérieur. Cercle linéaire intérieur au Rv. ↗ b. c. mauv. impr. 3,35 gr. Toulouse (annelet sous la 5° l.). H. Lamier. M.\* 2241.
72. Av. Rose (?) FR̄ANCISCVS:DEI:GR̄A: etc., trèfle (?). Début et fin de la légende endommagés. Rv. + XPS:VINCIT: etc., trèfle surmonté d'une petite croix. Grènetis extérieur et intérieur (?). Position du n° 26. ↘ b. c. l. u. 3,39 gr. Toulouse (annelet sous la 5° l., Av. 8° l. : Poitiers?).
73. Av. + FRANC etc. :DEI:G: etc. .REX coquille. Rv. + XPS:VIN etc. coquille. M à la pointe de l'écu et au bout du 3° bras de la croix. Position des lis du n° 26. Grènetis extérieur et intérieur. ↘ l. u. 3,38 gr. Toulouse (annelet sous la 5° l.). Jacques Chambon 1540 (coquille). M. 2243 Pl. XLII (notre exemplaire est plus beau, l'annelet de l'Av. se voit cependant à peine).
74. Av. + FR̄ANCISCVS:DEI:GR̄ACIA:FR̄ANCOR:REX tour sur un point (?). Cercle linéaire intérieur. Rv. + XPS:VIN etc. :IMPER tour (?) sur un point. Position des lis et des F du n° 26. ↓ b. f. c. mauv. impr. Tours (point sous la 6° l. tour). 3,36 gr. M.\* 2244.
75. Av. + FRANCISCVS[.DEI.GR]A.FRANCORV:REX y sur une croisette, tour. Rv. + XPS:VINCIT etc. :IMPER mêmes différents. Position du n° 26. Point dans la lettre C. → b. f. c. l. u. imprécis. 3,41 gr. Tour (point sous la 6° l.). Jehan Rugny 1532—33 (y sur croisette).
76. Av. [+ ] FRA etc. : DEI : GRA : FRANCORV : REX : I. [v]. Point dans la lettre C. Rv. + XPS: etc.:REG: etc. I<sup>v</sup>. Grènetis extérieur. Position des F du n° 13. ↘ b. c. endommagé. 3,37 gr. Villefranche de Rouergue (v). Jehan Blanc de 1530 (lettre I). M.\* 2273/4 (maîtres différents).

77. Av. Couronnelle FR etc. :DEI:GRA:FRANCOR:RX: (ou I?) n. Ecu surmonté d'une étoile percée. Rv. Couronnelle XPS etc. :IMPER mêmes différents. Position du n° 13. Cercle linéaire intérieur. ↘ b. l. c. imprécis. 3,38 gr. Villefranche de Rouergue.
78. Ecu d'or au soleil IV. Av. Soleil FR̄NCISCVS·DEI·GR[̄·FR]·̄NCO REX feuille de chêne. N à la pointe de l'écu. Grènetis extérieur. Rv. Feuille de chêne SITNOMEN·DOMI·NIBENEDIC·TVM, N au bout du 3<sup>e</sup> bras de la croix. Deux F entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras de la croix, deux lis entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> bras. Grènetis extérieur à peine visible. Cercle linéaire intérieur. ↘ b. c. l. u. quelques lettres imprécises. Diamètre: 26 mm. Poids: 3,405 gr. Montpellier (N et point sous la 4<sup>e</sup> l.). Michel Calvet 1544—1547 (feuille de chêne). Inédit.
79. — de Marseille. Av. ∴ FR̄H[CISCVS:I:D:G:] écusson de Marseille FR̄HCORVM:REX. Rv. ∴ XPS:VINCIT:XPS:REGNAT:XPS:IMPERA. Position des lis et des F comme au n° 26. Grènetis extérieur et intérieur. La barre diagonale de la lettre N part d'en bas. ↓ b. c. l. u. 3,42 gr. Marseille (écusson). H. 54,6. C.\* 1074 (Position des F différente).
80. Ecu d'or à la croisette. Av. Soleil FRANCISCVS:DEI:GRA:FRANCORVM:REX. Lettre A à la pointe de l'écu de France couronné. Rv. + XPS croisette avec pied trifide VINCIT:XPS:REGNAT:XPS:IMPERAT. Croisette pointée dans une rosace. Grènetis extérieur Av. et Rv. ↑ b. c. 3,39 gr. Paris (A et point sous la 18<sup>e</sup> l.). H.\* 54,12. C.\* 1091. M.\* 2317.
81. Av. Identique au n° précédent excepté un cœur entre les derniers mots et B à la pointe de l'écu. Rv. + XPS: etc. REGNAT:XPS cœur IMPERAT:. Comme au n° 80. ↘ b. c. 3,42 gr. Rouen (B et anneaulet sous la 15<sup>e</sup> l. au Rv.).
82. Av. Soleil FRANCISCVS:DEI:G:FRANCORVM:R: coquille M à la pointe de l'écu. Double cercle linéaire intérieur, grènetis extérieur. Rv. + XPS:VIN etc. :IM coquille. Comme au n° 80, grènetis extérieur. ↓ b. c. imprécis. 3,39 gr. Toulouse (annelet sous la 5<sup>e</sup> l. M). Jacques Chambon 1540 (coquille).
83. Ecu d'or du Dauphiné I. Av. Couronnelle • FRANCISCVS:DEI:GRACIA:FRANCO:REX. Champ écartelé de France-Dauphiné. Rv. Couronnelle • XPS:VINCIT:XPS:RENAT:XPS:IMPERAT. Croix fleurdelisée. Av. et Rv. Grènetis extérieur et intérieur. ↑ A peine l. c. 3,39 gr. Crémieu (point sous la 1<sup>re</sup> l.). Pierre Besson 1521. H.\* 55,19. C.\* 1082. M.\* 2297.
84. Av. GRACIA. Point dans la lettre C. Rv. id. ↓ l. c. l. u. 3,32 gr.
85. Id. au n° 83. ↘ l. u. 3,36 gr.
86. Id. au n° 83. ↑ b. l. c. l. u. 3,32 gr.

87. Id. au n° 83. ↗ b. l. c. l. u. 3,37 gr.
88. Id. au n° 83. ↓ b. c. imprécis. 3,39 gr.
89. Id. au n° 83. ← 3,38 gr.
90. Av. Couronnelle +FRĀ etc. :FRANC:REX. Rv. Couronnelle + XPS : etc. comme au n° 83. ↓ b. f. c. l. u. imprécis. 3,35 gr. M.\* 2298.
91. Identique précédent excepté FRANCOR ↗ b. c. 3,37 gr.
92. Av. Couronnelle I barré FRĀ etc. : GRĀ : FRANCOR : REX. Rv. Mêmes différents, légende du n° 83. ← b. l. c. imprécis. 3,37 gr. M.\* 2299.
93. Av. Couronnelle PFRĀ etc. : D I : GRĀ : FRANCORV : REX. Rv. Mêmes différents, légende du n° 83. ← b. c. 3,37 gr. Pierre le Maître 1538 (P.) M.\* 2301.
94. Av. Couronnelle [PF]RAN etc. : DEI etc. comme au n° précédent. Rv. Identique au précédent excepté IMPERĀ. ↓ b. f. c. q. lettres imprécises. 3,37 gr.
95. Av. Couronnelle PFRANCISCVS : ONEDNED°NCORV : REX. Rv. Début et fin défectueux. Couronnelle (?) ENID VINCIT : XPS : RENAT : XPS : IM[?]ENID. Probablement, par erreur, une partie de la légende Sit nomen domini benedictum. ↓ b. f. c. imprécis. 3,37 gr.
96. Av. ✠FRANCISCVS·DEI·GRA·FRACOR·REX·R· couronnée. Rv. ·R· couronnée XPS· etc. ·RENAT· XPS· INPERAT·I· ↘ b. l. c. l. u. 3,37 gr. Romans (point sous la 2<sup>e</sup> l. et R couronnée). Jacques Gentet (?) 1521—26 (lettre I). C. 1082. M.\* 2302/3.
97. Identique au précédent excepté FRANCOR Rv. Annelet sous le différent final. ↗ b. c. l. u. 3,27 gr.
98. Id. au précédent. ↗ b. f. c. l. u. 3,45 gr.
99. Id. au précédent. Le différent final de la légende du Rv. a ici nettement la forme de deux croissants adossés. ↘ imprécis. 3,33 gr.
100. Id. au n° 96. ← b. c. 3,36 gr.
101. Av. ✠FRANCISCVS etc. FRACORVM·REX etc. Rv. Id. au n° 96, annelet sous le différent final. ← b. l. c. l. u. 3,31 gr.
102. Id. au n° 97. Forme du différent comme au n° 99. ↗ b. l. c. l. u. 3,40 gr.
103. Av. Id. au n° 96. Rv. Id. au n° 96 excepté le différent final qui est ici ·P· (PL liés?). ↑ q. lettres imprécises. 3,35 gr. cf. M.\* 2311 Pl. XLVIII autre type, mais même symbole qui serait, selon ces auteurs, celui du maître Jacques Gentet (?).
104. Id. au précédent. ↗ l. c. l. u. imprécis. 3,37 gr.
105. Id. au n° 103 sauf FRACISCVS etc. [·FRACOR·]. ↗ b. l. c. u. et imprécis par endroits. 3,39 gr.

106. Ecu d'or du Dauphiné II. Av. + **FRANCISCVS : DEI : GRA : REX : FRANCORVM : REX**. Champ écartelé de France-Dauphiné; en haut un soleil. Rv. + **XPS : VINCIT : XPS : RENAT : XPS : IMPER**. Rose à cinq feuilles. Croix fleurdelisée cantonnée de deux F couronnées se trouvant entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras. Grènetis extérieur et intérieur. ↓ b. l. c. l. u. 3,40 gr. Grenoble (rose). Etienne Nachon 1517 (E). H.\* 55, 20. C.\* 1083. M.\* 2304.
107. Av. Croisette avec bras trifides **FRA** etc. **GRA·DEI·FRANCOR·REX·E**. Rv. Rose **XPS** etc. **RENAT** etc. **INPERAT**. ↘ b. c. 3,36 gr. Grenoble. M.\* 2305.
108. Av. Id. au précédent sauf **: DEI : GRA : FRANCOR : REX ° E**. Rv. Croisette avec bras trifides **XPS :** etc. comme au n° précédent sauf à la fin rose. ✓ un peu imprécis. 3,40 gr.
109. Av. Id. au précédent sauf ponctuation, ici un point et, au lieu de la lettre E, une rose, mal conservée. Rv. Rose [?] **XPS** etc. comme au n° précédent sauf **INPERA**. ↓ b. l. c. l. u. 3,41 gr.
110. Av. [ ] **CVS·DEI·GRA·FRANCOR** [ ]. Rv. [ ] **: INPERAT**. Frappe défectueuse. ✓ b. f. c. u. 3,43 gr.
111. Av. Id. au n° 109; différents après **REX**. rose E. Rv. Rose **XPS** etc. comme au n° 107; à la fin anneau. Position des F couronnées entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> bras de la croix. ↑ b. l. c. imprécis. 3,40 gr.
112. Ecu d'or du Dauphiné III. Av. Couronnelle + **FRANCISCVS : DEI : GRA : FRANCORV : REX**. Champ écartelé de France-Dauphiné; en haut un soleil. Rv. Mêmes différents **XPS :** etc. **RENAT** etc. **IMPERAT**. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux couronnelles, entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras de la croix. Grènetis extérieur et intérieur. ↘ b. l. c. 3,29 gr. Crémieu (point sous 1<sup>re</sup> lettre). Pierre Besson 1521. H.\* 55,21. C.\* 1084. M.\* 2308 (autre position des couronnelles).
113. Identique au précédent sauf Av. **FRANCOR** ↗ b. l. c. peu précis. 3,39 gr.
114. Identique au n° 112 excepté Av. **GRACIA : FRANC :** ↗ b. l. c. imprécis. 3,41 gr.
115. Identique au n° 112 sauf la position des couronnelles, ici entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> bras de la croix. ← b. l. c. 3,38 gr.
116. Ecu d'or du Dauphiné IV. Av. Croisette avec bras trifides **FRANCISCVS·D[?]EI·GRA·FRANCORVM·REX·PV[?]**. Différent final endommagé. Champ écartelé de France-Dauphiné; en haut un soleil. Rv. Croix ou rose (?) **XPS·VINCIT·XPS[·RENAT·]XPS·INPERAT·V**. Croix fleurdelisée, cantonnée d'un dauphin entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> bras, d'une F couronnée entre le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras. Grènetis extérieur et intérieur. ↓ b. c. l. u. imprécis par endroits. 3,30 gr. Probablement Grenoble (rose) et Pierre Vincent de 1532 ou 35 (P ou PV). H.\* 55,22. C.\* 1085. M.\* 2310.

117. Ecu d'or du Dauphiné V. Av. ✠ · FRANCISCVS · DEI · GRA · FRACOR · REX · R couronnée. Champ écartelé de France-Dauphiné; en haut un soleil. Rv. R couronnée · XPS · VINCIT · XPS · RENAT · XPS · INPERAT · P · (PL liés?). Croix fleurdelisée cantonnée de deux dauphins entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> bras de la croix. Grènetis extérieur et intérieur. † b. l. c. l. u. imprécis. 3,37 gr. Romans (R cour. et point sous la 2<sup>e</sup> l.). Jacques Gentet (?). H.\* 55,23. C. 1086. M. 2311.
118. Ecu d'or de Bretagne. Av. FRANCISCVS · D · G · FRANCOR · REX · BRITANIE · DVX ·. Ecu de France (sans anneau à la pointe) couronné, surmonté d'un soleil, accosté d'une F et d'une hermine couronnées. Grènetis intérieur, l'extérieur n'est pas visible. Rv. † : DEVS · IN · DIVT · ORIVM · MEVM · INTER · DE · N ·. Croix fleurdelisée, cantonnée de deux F couronnées (entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras) et de deux hermines couronnées (entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> bras). Grènetis intérieur seul visible. ← b. c. l. u. 3,45 gr. Nantes (N). H. 55,25. C. 1088. M.\* 2313.
119. Identique au précédent. ← b. f. c. 3,39 gr.
120. Identique au n° 118 sauf ici écu arrondi, anneau à la pointe, grènetis plus granulé (extérieur et intérieur). Au revers le fer de lance est tourné vers le haut et la position des F et des hermines couronnées est différente: Les F entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup>, le 4<sup>e</sup> et le 1<sup>er</sup> bras, les hermines entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup>, le 3<sup>e</sup> et le 4<sup>e</sup> bras. 3,35 gr. ✓ b. c. l. u. imprécis.
121. Av. Hermine : FRANCISCVS : etc., anneau à la pointe de l'écu (?). Rv. Hermine : DEVS : IN : etc. à la fin probablement : R :. Position des F et des hermines comme au n° 118. ↘ b. l. c. imprécis. 3,41 gr. Rennes (R) M. 2314.
122. Ecu d'or de Milan. Av. Tête nimbée de saint Ambroise (usée) FRANCISCVS · D · G · FRANCOR · REX · DVX · M · Ecu de France couronné et surmonté d'un soleil. Rv. Guivre · XPS · VINCIT · XPS · REGNAT · XPS · IMPERAT · Croix fleurdelisée. Grènetis extérieur et intérieur. ↓ b. c. l. u. 3,42 gr. H.\* 62, 132. C. 1217.

## Henri II (1547--1559)

1. Teston d'argent. Av. HENRICVS · II · DEI · G · FRANCOR REX · Buste cuirassé, non lauré à dr. Rv. Croisette potencée XPS · VINCIT · XPS · REGNAT · XPS · IMP · 1555 mufle de lion. Ecu de France couronné et accosté de deux H couronnées; à la pointe de l'écu G. Grènetis extérieur. ↘ b. l. c. 9,484 gr. Poitiers (G). Guyon Bonnet 1549—57 (mufle de lion). H.\* 68, 62. C.\* 1269. M. 2644.



## Monnaies suisses

### Berne

1. Teston d'argent. Av.  $\text{†MONETA}^*\text{NO}^*\text{BERNENSIS}$ . Ours, au-dessus un aigle à une tête. Rv.  $\text{†SANTVS}^*\text{VINCENTIVS}^*$ . Buste de saint Vincent à dr. Grènetis extérieur (?) et intérieur. ↗ l. u. 9,62 gr. C. Lohner p. 66 s. n° 277. Cf. G. E. v. Haller, Schweizerisches Münz- und Medaillenkabinett I, Bern 1780 p. 378 n° 959.
2. Av. Croisette potencée :**MONETA**⊕**NO:BERNENSIS**. Grènetis extérieur et intérieur. Aigle à deux têtes. Rv.  $\text{†BERCH:D:ZERING:CONDITOR}$ . Croix, aux 4 angles un lis stylisé. Grènetis extérieur, double cercle linéaire intérieur. ↗ l. u. 9,535 gr. C. Lohner p. 72 n° 305 pour Av., p. 75 n° 324 pour Rv. Cf. G. E. v. Haller o. c. p. 382 n° 978/80.
3. Av. Croisette potencée **MONETA** ⊕ **NO:BERNENSIS:**. Comme au n° 2. Grènetis extérieur, double cercle linéaire intérieur. Rv. Comme au n° 2. Le point final manque ici. ← l. u. 9,453 gr. C. Lohner p. 70 n° 295 pour Av., p. 73 n° 312 pour Rv.
4. Av.  $\text{†MONETA}^*\text{NO}^*\text{BERNENSIS}$ . Comme au n° 3. Rv. Identique au n° 3 sauf **CONDIT:**. ↘ l. u. 9,56 gr. C. Lohner p. 73 n° 309 pour Av., p. 74 n° 319 pour Rv. Cf. G. E. v. Haller o. c. p. 383 n° 984.
5. Identique au n° 4. ↖ l. u. 9,525 gr.
6. Identique au n° 4. ↓ l. u. 9,55 gr.
7. Identique au n° 4. → l. u. 9,495 gr.

### Lucerne

1. Teston d'argent. Av. **MONETA** ⊕ **NO** ⊕ **LVCERNEN**. Ecu de Lucerne surmonté d'un aigle et accosté des lettres L et V. Grènetis extérieur et intérieur. Rv.  $\text{†SANCTVS}$  [Ponctuation peu distincte] **LEODIGARI**<sup>o</sup>. Buste de saint Léodegar à dr. Grènetis extérieur et intérieur. ↓ l. u. 9,39 gr. F. Haas, Rev. Suisse de Num. 5 (1895) 61 n° 131. Cf. G. E. v. Haller o. c. I p. 421 n° 1113.

### Soleure

Teston d'argent. Grènetis extérieur et intérieur, le dernier doublé d'un cercle linéaire, sur tous les exemplaires.

- 1.—8. Type a I. Av.  $\text{MONETA}^*\text{SOLODORANSI}$ . Ecu de Soleure damasquiné, surmonté d'un aigle et accosté des lettres S et O. Rv.  $\text{†SANTVS}^*\text{VRSVS}$  \*  $\text{MTR}$ '<sup>\*\*</sup>. Buste de saint Ours à dr. ↘ 9,543 gr.; ↓ 9,440; ↑ 9,460; ↖ 9,470; ↙ 9,410; ↗ 9,53; ↘ 9,52; ↘ 9,48.



9.—12. Type a II. Av. **MONETÆ SOLODORENS.** Rv. Indique au type a I.  
 ↘ 9,515; ↓ 9,50; ↖ 9,50; ↙ 9,51.

13.—14. Type a III. Av. Identique au type a I excepté un lis au lieu de la croix.  
 Rv. Identique au type a I. ↑ 9,485; ↗ 9,03 (légèrement endommagé).

15. Type a IV. Av. **·MONETA \* SOLODORENSS.** Ecu accosté des lettres S  
 et O. Rv. Identique au type a I. ↓ 9,43.

16. Type a V. Identique au précédent excepté **SOLODORENS.** ↖ 9,40.

Le type a correspond au numéro 34 de J. Simmen, *Die Münzen von Solothurn*  
 (Revue Suisse de Numismatique XXVI, 367 s). Nos variétés sont différentes  
 de celle reproduite à la planche IV n° 34. cf. G. E. von Haller, *Schweizerisches  
 Münz- und Medaillenkabinet, 2. Theil Bern 1781 p. 152 n° 1705—1707.*

17.—170. Type b I. Av. **·MONETA\* SOLODORENS.** Ecu accosté des lettres  
 S et O. Rv. **\*SANCTVS ꝛ VRSVS \* MAR'.** Buste de saint Ours à dr.

↑ 9,44; 9,49; 9,41; 9,485; 9,54; 9,55; 9,50; 9,62; 9,35; 9,48; 9,565; 9,48.

↘ 9,40; 9,50; 9,46; 9,35; 9,47; 9,46; 9,455; 9,475; 9,40; 9,43; 9,48; 9,31;  
 9,465; 9,335; 9,26; 9,235; 9,46; 9,43; 9,58; 9,50; 9,46; 9,46; 9,43; 9,41;  
 9,50; 9,44; 9,40; 9,50; 9,51; 9,60; 9,45; 9,45 9,47; 9,50.

← 9,44; 9,46; 9,46; 9,48.

↙ 9,43; 9,41; 9,46; 9,46; 9,34; 9,51; 9,40; 9,42; 9,53; 9,50; 9,51; 9,41; 9,44;  
 9,42; 9,50; 9,40; 9,50; 9,41; 9,39; 9,455; 9,51; 9,43; 9,485; 9,46; 9,47;  
 9,48; 9,46; 9,485; 9,43; 9,43; 9,54; 9,48; 9,50; 9,51.

↓ 9,52; 9,60; 9,62; 9,51.

↖ 9,46; 9,43; 9,36; 9,46; 9,47; 9,45; 9,43; 9,49; 9,46; 9,37; 9,53; 9,43;  
 9,38; 9,43; 9,49; 9,43; 9,44; 9,38; 9,39.

→ 9,405; 9,45; 9,45; 9,55; 9,385; 9,43; 9,545; 9,425; 9,53; 9,46; 9,49; 9,46;  
 9,48; 9,46; 9,40.

↗ 9,47; 9,48; 9,39; 9,23; 9,43; 9,46; 9,46; 9,50; 9,43; 9,46; 9,45; 9,48; 9,52;  
 9,66; 9,48; 9,40; 9,47; 9,48; 9,47; 9,405; 9,45; 9,45; 9,40; 9,345; 9,48;  
 9,435; 9,42; 9,55; 9,44; 9,44; 9,52; 9,43.

171.—172. Type b II. Av. Identique au précédent sauf **SOLODOREN.** Rv. Iden-  
 tique au précédent. ↘ 9,455, ↖ 9,520. Cf. J. Simmen l. c. p. 368 n° 35.

173.—296. Type c I. Av. Identique au type b I. Rv. Identique au type b I sauf  
 ici une croix après **SANCTVS.** Cf. J. Simmen l. c. p. 368 n° 36.

↑ 9,45; 9,53; 9,47; 9,58; 9,46; 9,47; 9,43; 9,50; 9,43; 9,49.

↘ 9,44'; 9,45; 9,44; 9,43; 9,46; 9,47; 9,07 [mince d'un côté]; 9,47; 9,41; 9,36;  
 9,51; 9,41; 9,48; 9,49; 9,42; 9,47; 9,40; 9,47; 9,50; 9,46; 9,48; 9,19;  
 9,48; 9,39; 9,46; 9,46; 9,43; 9,46; 9,48; 9,50; 9,45.

← 9,47; 9,63; 9,48; 9,43; 9,51; 9,53; 9,47; 9,22; 9,45.

- ✓ 9,49; 9,39; 9,43; 9,45; 9,44; 9,43; 9,35; 9,45; 9,45; 9,40; 9,47; 9,46;  
9,55; 9,49; 9,47; 9,50.
- ↓ 9,42; 9,51; 9,63; 9,46; 9,52; 9,45; 9,49; 9,50; 9,40; 9,34; 9,47; 9,52; 9,41;  
9,40; 9,46.
- ↘ 9,48; 9,49; 9,50; 9,45; 9,41; 9,47; 9,39; 9,45; 9,46; 9,39; 9,50; 9,48;  
9,44; 9,43; 9,46; 9,41.
- 9,48; 9,46; 9,48; 9,50; 9,47; 9,43; 9,52; 9,49; 9,51.
- ↗ 9,46; 9,40; 9,48; 9,47; 9,48; 9,46; 9,40; 9,34; 9,47; 9,42; 9,33; 9,51;  
9,46; 9,49; 9,48; 9,42; 9,40; 9,44.
- 297.—298. Type c II. Identique au précédent excepté les lettres gothiques S et O  
accostant l'écu. ↖ 9,48. ↗ 9,41.
- 299.—301. Type c III. Av. Identique au précédent. Rv. Identique au type c I  
excepté MART'. ↘ 9,45; → 9,38, 9,48. Cf. G. E. v. Haller o. c. II p. 155  
n° 1720.
302. Type c IV. Av. Identique au type c I. Rv. Identique au précédent. Frappe  
défectueuse de la 1<sup>re</sup> (S) et de l'avant-dernière (double R) lettre. ↖ 9,44.
303. Type c V. Identique au type c I excepté deux étoiles superposées après  
MONETA\*. ↗ 9,43.
304. Type c VI. Av. Identique au type a II excepté une petite croix au début et  
à la fin de la légende. Rv. Identique au type c I. ↗ 9,43.
- 305.—307. Type c VII. Av. Identique au type b II. Rv. Identique au type c I.  
↖ 9,47; ↗ 9,39; 9,14.
308. Type c VIII. Av. Trèfle sans tige MONETA☼SOLODORENS trèfle sans  
tige. Rv. Identique au type c I. ↖ 9,45.
309. Type d I. Av. Identique au type b I, c I. Rv. Identique au type b I, c I excepté  
une grande étoile après SANCTVS. ↖ 9,43.
310. Type d II. Identique au précédent excepté Rv. MA'\*. ← 9,36.
- 311.—317. Type d III. Identique au type d I. Le signe abrégatif manque après  
MAR. ↑ 9,48; 9,414; ↘ 9,48; ← 9,425; ↗ 9,45; ↘ 9,40; → 9,44.
- 318.—321. Type d IV. Identique au type d I. Cependant le signe abrégatif descend  
de gauche à droite MAR. ← 9,415; ↓ 9,355; → 9,32 ↗ 9,51.
322. Type d V. Identique au précédent excepté Av. SOLODOREN. Cf. type b II.  
→ 9,415.
- Notre type d correspond au n° 37 de J. Simmen l. c. p. 368. La variété repro-  
duite par cet auteur ne se trouve pas dans notre trouvaille.

## Supplément

La liste précédente était déjà composée lorsque nous eûmes connaissance de 9 autres monnaies qui font partie de la même trouvaille. Les voici :

### Monnaies royales françaises

1. Charles VIII (1483—1498). Ecu d'or au soleil, 2<sup>e</sup> édition. Identique au n<sup>o</sup> 14 mentionné plus haut. ✓ b. l. c. l. u. 3,34 gr. Paris (18<sup>e</sup> l.).
2. François I<sup>er</sup> (1515—1547). Ecu d'or au soleil III. Av. Inscription très défectueuse, à peine lisible. Les lettres des noms de **KAROLVS** et de **FRANCISCVS** sont mélangées. Le croissant sur lequel devrait probablement se trouver la nef (différent de Bordeaux) est bien visible. Rv. Inscription défectueuse. Son début est incertain. La fin de la légende habituelle **IPERAT** est répétée plusieurs fois. b. l. c. 3,365 gr. Probablement Bordeaux. Le flan est cependant plus large que celui des exemplaires mentionnés aux numéros 32—35.
3. François I<sup>er</sup> (1515—1547). Ecu d'or à la croisette. Av. Soleil **FRANCISCVS :D:GRAFRANCORVMRX·F(?)**. trèfle. Lettre D à la pointe de l'écu. Double cercle linéaire intérieur. Rv. + **XPS : VINCIT** etc. A la fin la lettre F (?). Grènetis extérieur et intérieur. ✓ b. c. l. u. 3,38 gr. Lyon (D, 12<sup>e</sup> l. trèfle). François Guilhen ? (F). Cf. les numéros 80—82 mentionnés plus haut.

### Monnaies suisses

#### Berne

1. Teston d'argent. Identique au n<sup>o</sup> 2 mentionné plus haut. → 9,64 gr.
2. Teston d'argent. Identique au précédent excepté Av. ·✠· ✓ 9,49 gr.

#### Soleure

- 1.—3. Teston d'argent. Type b I ↖ 9,41 gr., ↘ 9,405 gr., → 9,40 gr.
4. Teston d'argent. Type c I ↘ 9,46 gr.