

Zeitschrift:	Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica
Herausgeber:	Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band:	65 (1986)
Artikel:	Le monnayage en bronze de Bibulus, Atratinus et Capito : une tentative de romanisation en Orient
Autor:	Amandry, Michel
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-174972

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

MICHEL AMANDRY

LE MONNAYAGE EN BRONZE DE BIBULUS, ATRATINUS ET CAPITO

Une tentative de romanisation en Orient

I

Le monnayage en bronze de ceux que l'on appelle communément, mais à tort, les préfets de la flotte de Marc Antoine, *L. Calpurnius Bibulus*, *L. Sempronius Atratinus* et *M. Oppius Capito*, témoigne d'une tentative, ambitieuse, mais vite abandonnée, de créer dans l'Orient méditerranéen un monnayage divisionnaire de caractère romain à types fixes.

Bibulus, *Atratinus* et *Capito* émirent chacun une série constituée de six dénominations: sesterce, tressis, dupondius, as, semis et quadrans¹. Les types, pour chacune de ces séries, sont les mêmes et seule la légende du revers, qui porte le nom d'un des «préfets», permet de distinguer chaque série, en dehors de leur style respectif, très particulier, sur lequel je reviendrai dans le commentaire général.

Ce système est très original, car il introduit un certain nombre d'innovations dans le système monétaire romain à la fin de l'époque républicaine:

- pour la première fois apparaît un sesterce de bronze; cette dénomination avait toujours été émise en argent, depuis sa création jusque vers env. 180; puis en 90 avant J.-C. et enfin, entre 48 et 44²;
- le tressis, une pièce de trois as, est à nouveau frappé, alors que cette dénomination n'avait plus été émise depuis le III^e siècle;
- de même, le dupondius n'avait plus été émis depuis la fin du III^e siècle³.

¹ Sur cette dénomination, voir M. Amandry, p. 84-85.

² Voir H. Zehnacker, Moneta, BEFAR 222, Rome, II, 1974, p. 685-688 et M. Amandry, p. 82.

³ Le dernier dupondius frappé au III^e siècle est daté entre 211 et 208 par M. Crawford, Roman Republican Coinage, Cambridge, I, 1974, n° 69/1. Le dupondius attribué par T.V. Buttrey, «The unique as of Cn. Piso Frugi, an unrecognised semuncial dupondius», Studia Oliveriana 11, 1963, p. 3-10, à Cn. Calpurnius Piso Frugi, lors de la réduction semi-onciale de 91/90 en vertu de la lex Papiria de a(ssis) p(ondere), doit en fait avoir été frappé entre 43 et 31 par Cn. Piso Frugi, le consul suffect de 23 (M. Crawford, op. cit., n° 547; date désormais acceptée par T.V. Buttrey, «The Roman coinage of the Cyrenaica, first century BC to first century AD», Studies in Numismatic Method presented to Philip Grierson, Cambridge, 1983, p. 40, n. 31). En Italie et en Gaule, Octave semble avoir fait procéder lui aussi à la frappe de dupondii: je pense que les séries émises à Pérouse (?) (A. Alföldi et J.-B. Giard, «Guerre civile et propagande politique: l'émission d'Octave au nom de Divos Iulius», Q Tic 13, 1984, p. 147-161), de même que celles de Copia (J.-B. Giard, Le monnayage de l'atelier de Lyon. Des origines au règne de Caligula [43 avant J.-C.-41 après J.-C.], Wetteren, 1983, p. 37-38, p. 73-74, pl. IV-VII), de Vienne, d'Arausio (?) (J.-B. Giard, «La monnaie coloniale d'Orange: une attribution en question», RN 1984, p. 77-84 et M. Amandry, BSFN 1985/6, p. 653-654) et de Nîmes (H. Zehnacker, «La trouvaille de la Villeneuve-au-Châtelot [Aube]», TM 6, 1984, p. 70-77) représentent des dupondii (article en cours de publication).

A ces innovations s'ajoute un effort remarquable pour rendre facilement reconnaissables les différentes dénominations. Du sesterce au quadrans, *Bibulus*, *Atratinus* et *Capito* ont essayé d'exprimer de manières diverses la notion de sesterce et de ses divisions.

Au revers, des marques de valeur ont été apposées, marquant les chiffres 4, 3, 2, 1, $\frac{1}{2}$ et $\frac{1}{4}$: chiffres grecs du sesterce à l'as, Δ, Γ, Β, Α, marques de valeur latines S et ∙ pour le semis et le quadrans⁴; sur le sesterce, la marque latine HS double la marque Δ. Des types secondaires accompagnent ces marques de valeur⁵: sur le sesterce, un objet à peu près rectangulaire, sans doute un osselet, évoque par ses 4 côtés le chiffre 4; sur le tressis, la triskelis, l'emblème à trois jambes humaines, symbolisant *Trinacria*, l'île à trois côtés, la Sicile; sur le dupondius, les bonnets des Dioscures; sur l'as, la tête de Gorgone.

Outre ces marques et ces types secondaires, les types de revers eux-mêmes indiquent les valeurs: un quadrigé d'hippocampes sur le sesterce, trois galères sous voile sur le tressis, deux sur le dupondius, une sur l'as; une galère sans voile sur le semis⁶, un chénisque (ou acrostolium) sur le quadrans.

Au droit, il était difficile d'obtenir la même rigidité: il aurait fallu «disposer» de quatre personnages pour le sesterce et on ne voit pas quelles auraient pu être les solutions adoptées pour le semis et le quadrans: d'où, à l'exception du tressis qui porte trois têtes, un résultat moins convaincant que pour les revers.

Ces dénominations étaient sans aucun doute destinées à circuler en Orient et devaient fournir en monnaies divisionnaires du denier les usages de langues grecque et latine du bassin méditerranéen. Mais ce système, si astucieux et si ambitieux soit-il, semble avoir été rapidement abandonné: il faudra tenter d'en expliquer les raisons. Toutefois, l'esprit de cette tentative avortée se retrouve dans le système mis en place par Auguste qui n'a eu qu'à en perfectionner les détails, en choisissant de faire frapper le sesterce et le dupondius en orichalque.

Ce monnayage pose des problèmes ardus, dont le premier est celui de la date à laquelle il a été frappé. A priori, la légende que porte le droit des trois séries est explicite: M ANT IMP TER COS DES ITER ET TER IIIVIR R P C. A l'époque où sont émises ces séries, Marc Antoine a obtenu sa troisième salutation impériale et il est consul désigné pour la deuxième et la troisième fois. Nous savons que son deuxième consulat date de 34, mais, malheureusement, la date de ses deuxième et troisième acclamations est un sujet de controverses.

Pour sa deuxième acclamation, les dates suivantes ont été proposées: 42 (à l'occasion de la bataille de Philippi)⁷, 40 (paix de Brindes)⁸, 39 (victoire de Pollion en Macédoine⁹ ou victoire de Ventidius contre les Parthes¹⁰), 38 (Gindarus)¹¹; en consé-

⁴ Sauf sur la série de Bibulus.

⁵ Sauf sur le semis et le quadrans, de flans trop petits pour porter des types secondaires qui, en outre, auraient été difficiles à imaginer.

⁶ Une proue sur le semis d'Atratinus.

⁷ M. Bahrfeldt 1, p. 195-197.

⁸ A. von Sallet, «Fulvia oder Octavia?», ZfN 11, 1884, p. 168-169.

⁹ R. Martini, «Cronologia delle emissioni orientali di Marcus Antonius (I)», RIN 1985, p. 19-21.

¹⁰ H. Grueber, p. 505-506, n.1 et W.W. Tarn, Cambridge Ancient History 10, 1934, p. 50 et n.1.

¹¹ W. Caland 2, p. 142-143; T.V. Buttrey, p. 4-16.

quence, les dates proposées pour sa troisième acclamation varient elles-aussi: 39 (victoires de Ventidius)¹², 38 (Gindarus)¹³, 37 (prise de Jérusalem par Sosius)¹⁴, 36 (expédition parthe)¹⁵. Ainsi, selon la solution adoptée, ce monnayage a été émis au plus tôt en 38, au plus tard en 35. Je reviendrai bien sûr longuement sur ce problème, capital, sans toutefois être certain d'apporter des éléments nouveaux déterminants.

Le deuxième problème concerne le lieu de frappe: problème difficile, qui a reçu des réponses très différentes: à Tarente (?)¹⁶, sur les navires d'Antoine retournant en Orient après Nauloque¹⁷, à Zante¹⁸, en Pisidie¹⁹, en Orient²⁰. Nous sommes ici sur un terrain plus ferme, car la carte de répartition des lieux de trouvaille de ces monnaies s'est considérablement étouffée depuis quelques décennies. Il semble évident que ces trois séries ont été émises en trois lieux différents, et non en un seul, et je tenterai de localiser de façon précise ces trois ateliers²¹.

Enfin, l'établissement du corpus de ces trois séries permettra une étude métrologique approfondie ainsi qu'une étude statistique sur le volume des frappes.

Etant donné l'importance de cette étude, je donne, dans une première partie, le corpus des séries de Bibulus et d'Atratinus; le corpus du monnayage de Capito et le commentaire général seront publiés dans une deuxième partie.

Le travail de Bahrfeldt reste, fondamentalement, essentiel. Je me suis efforcé de rassembler tout le matériel qu'il avait vu et d'y ajouter les nouveaux exemplaires apparus depuis son étude.

Certaines pièces vues par Bahrfeldt ont maintenant disparu et je n'en ai pas tenu compte, sauf exceptions, même pour l'étude métrologique. Je ne considère que les pièces que j'ai vues personnellement, ou dont j'ai eu connaissance par moulages ou photos.

Je suis grandement redevable à toutes celles et tous ceux qui m'ont apporté leur aide pour constituer ce corpus. Il m'est agréable de remercier ici M^{mes} K. Birò-Sey (Budapest), E. Clain-Stefanelli (Washington), M.B. Comstock (Boston), A. Harle Easson (Toronto), S. Hurter (Bank Leu, Zurich), A. Kromann (Copenhague), D. Nash (Oxford), M. Oekonomidou (Athènes), B. Schärli (Bâle), M. Schlüter (Hanovre), U. Westermark (Stockholm), Ph. Zaphiropoulou (Athènes) et MM. M. Alram (Vienne), G. Altieri (Vatican), E. Arslan (Milan), J.D. Bateson (Glasgow), H. Bloesch (Winterthur), A. Burnett (Londres), J.P. Burnham (New Haven), H. Cahn (Bâle),

¹² M. Bahrfeldt 1, p. 197, et R. Martini loc. cit., p. 21.

¹³ H. Grueber, p. 505-506, n.1.

¹⁴ Burcklein, *Quellen und Chronologie der römisch-parthischen Feldzüge in den Jahren 713-718 d.st.*, Leipzig, 1879, p. 59, n.2.

¹⁵ W. Caland 2, p. 142-143; T.V. Buttrey, p. 16-26.

¹⁶ M. Grant, p. 43-45.

¹⁷ M. Bahrfeldt 2, p. 36-40.

¹⁸ H. Grueber, p. 514, n.

¹⁹ W. Caland 1, p. 75.

²⁰ T.V. Buttrey, p. 42.

²¹ E. Babelon avait déjà attribué ces séries à trois ateliers différents: celle de Bibulus en Orient (I, p. 304), celle d'Atratinus à Panormus (I, p. 187) et celle de Capito en Sicile (II, p. 277). Tout récemment, R. Martini 2, p. 17, n.1, p. 23, a proposé d'attribuer la série de Bibulus à Athènes (?), celle d'Atratinus à Zante et celle de Capito à Ephèse.

L. Chaurand, M. Crawford (Cambridge), G. Dembski (Vienne), P. Devine (The Fountenhead of Fine Coins, New York), M. Dürr (Hess, Lucerne), C. Fontana, H.U. Geiger (Zurich), R. Guy (Princeton), C. Howgego (Londres), H. Küthmann (Munich), R. Jäger (Leipzig), E. Krengel (Berlin), G. Maetzke (Florence), D. Mansperger (Tübingen), P.H. Martin (Karlsruhe), J. Malter (Venice, Cal.), W. Metcalf (New York), H. Neussel (Mayence), J.H. Nordbø (Oslo), M. Price (Londres), E. Santamaria (Rome), H.D. Schultz (Berlin), G. Smookler (Londres), U. Türich (Gotha), J.P.A. van der Vin (La Haye), I. Vecchi (Berne), T. Volk (Cambridge), A. Walker (Bank Leu) et S. Wagner. J'ai une dette toute particulière envers Rodolfo Martini (Milan) et mon ami P.V. qui préfère rester caché derrière ses initiales.

Les monnaies reproduites sont précédées d'un astérisque. - Les photos sont l'œuvre de M^{me} C. Roulot, photographe attachée au Cabinet des Médailles. - La position relative de l'axe des coins est exprimée en chiffres. - Les moulages sont déposés au Cabinet des Médailles.

Abréviations utilisées

- M. Amandry «A propos du monnayage de L. Semporonius Attratinus», GNS 33/1983, cahier 132, p. 82-85.
 M. Bahrfeldt 1 «Über die Chronologie der Münzen des Marcus Antonius 710-724 U.C. (44-30 v.Chr.)», Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche (Roma, 1903), VI - Sezione Numismatica, Roma, 1904, p. 187-200.
 M. Bahrfeldt 2 «Die Münzen der Flottenpräfekten des Marcus Antonius», NZ 37, 1905, p. 9-56, pl. I-II.
 W. Caland 1 De nummis M. Antonii IIIvirii vitam et res gestas illustrantibus commentatio, Leiden, 1883.
 W. Caland 2 «Die Imperator-Acclamationen des M. Antonius», ZfN 12, 1885, p. 137-143.
 T.V. Buttrey Studies in the Coinage of Marc Antony, Dissertation Princeton University 1953.
 M. Grant From Imperium to Auctoritas, Cambridge, 1946 (réimpression 1969), p. 43-45.
 H. Grueber Coins of the Roman Republic in the British Museum, II, 1910, p. 495-525.
 R. Martini 1 «Monetazione bronzea orientale di Marcus Antonius», RIN 1983, p. 49-72.
 R. Martini 2 «Monetazione bronzea orientale di Marcus Antonius (II)», RIN 1984, p. 17-60.

CATALOGUE

Collections publiques

Bâle	Historisches Museum	Florence	Soprintendenza Archeologica della Toscana
Bari	Museo Archeologico	Glasgow	University of Glasgow, Hunterian Collection
Berlin	Staatliche Museen, Münzkabinett	Gotha	Schlossmuseum Gotha, Münzkabinett
Budapest	Magyar Nemzeti Muzeum	Hanovre	Kestner-Museum
Cambridge	The Fitzwilliam Museum	Karlsruhe	Badisches Landesmuseum
Copenhague	Nationalmuseet, Den Kongelige Mønt- og Medaillesamling	La Haye	Koninklijk Kabinet van Munten, Penningen en Gesneden Stenen
Cortona	Accademia Etrusca O. Pancrazzi et G. Ronzitti Orsolini, «Le monete dell'Accademia di Cortona», Annuario Accademia Cortona, XIV, 1968-1974, p. 56.		M.A. Evelein, «Die Münzen der Flottenpräfekten des M. Antonius im Königlichen

Leningrad	Münzkabinett im Haag», Jaarboek van het Koninklijk Nederlandsch Genootschap voor Munt- en Penningkunde I, 1914, p. 155-163.		monnaies de la République romaine, I, 1885; II, 1886.
Londres	Musée de l'Hermitage The British Museum, Dept. of Coins and Medals	Parme Princeton Rome	Museo di Antichità Museum of Art Museo nazionale
	H.A. Grueber, Coins of the Roman Republic in the British Museum, II, 1910, p. 510-520.	Tel Aviv	SPQR Medagliere comunale
Milan	Castello Sforzesco, Civiche Raccolte Archeologiche e Numismatiche G.G. Belloni, Le Monete Romane dell'Età Repubblicana, 1960.	Toronto Tubingen	The Kadman Numismatic Museum The Royal Ontario Museum Archäologisches Institut der Universität
Munich	Staatliche Münzsammlung	Turin	Museo civico d'arte antica, Medagliere
New Haven	Yale University Library, Numismatic Collection	Varsovie	A. Fabretti, Regio Museo di Torino, Monete consolari e imperiali, Turin, 1881.
New York	The American Numismatic Society	Vatican	Museum Narodowe w Warszawie
Oslo	Universitet i Oslo, Myntkabinettet	Venise	Biblioteca Apostolica Vaticana, Medagliere
Oxford	The Ashmolean Museum, Hebrew Coin Room	Vienne	Museo archeologico
Paris	Bibliothèque nationale, Cabinet des Médailles E. Babelon, Description historique et chronologique des	Washington	Kunsthistorisches Museum, Sammlung von Münzen, Medaillen und Geldzeichen
		Winterthur	Universität, Institut für Numismatik
		Zurich	National Museum of American History, National Numismatic Collections
			Stadtbibliothek, Münzkabinett
			Schweizerisches Landesmuseum, Münzkabinett

Collections privées

Coll. BCD	Coll. H. Neussel (Mayence)
Coll. L. Chaurand (Lyon)	Coll. P.V. (Paris)
Coll. C. Fontana (Busto Arsizio)	Coll. S. Wagner (Londres)
Coll. H. Hommel (Tubingen)	Coll. R. Witschonke (San Ramon)
Coll. E. Krengel (Berlin)	

Monnaies de sites

Athènes	Fouilles de l'American School of Classical Studies. Monnaies conservées à l'Agora. M. Thompson, The Athenian Agora, II. Coins from the Roman through the Venetian Period, Princeton, 1954.	Corinthe	Fouilles de l'American School of Classical Studies. Monnaies conservées au Musée numismatique à Athènes et au Musée de Corinthe. Katharine M. Edwards, Corinth, VI. Coins 1896-1929, Cambridge, 1933.
Cenchrées	Fouilles de l'Université de Chicago. Robert L. Hohlfelder, Kenchreai, Eastern Port of Corinth, III. The Coins, Leiden, 1978.	Galaxidi	Fouilles du Service archéologique grec. Monnaies conservées dans le médaillier de l'Ephorie au Musée de Delphes.

I. L. Calpurnius Bibulus M.f.

A. Sesterce

- Av. M • ANT • IMP • TER • COS • DES • ITER • ET • TER • III • VIR • R • P • C; tête nue d'Antoine à g. faisant face au buste drapé d'Octavie à dr.
- Rv. L • BIBVLVS • M • F • PR • DESIG; quadrigue d'hippocampes conduit par un couple (Antoine et Octavie?); derrière le couple, HS; sous le quadrigue, Δ et osselet (?).
- | | | | |
|-----|-----|----|---|
| 1.* | D1- | R1 | Oxford; 26,96; 9. |
| 2.* | D1- | R2 | Vente MM 53 (29/XI/1977), 232 (ex coll. Mazzini I, p. 37, pl.X,5); 24,81;?. |
| 3. | D1- | R2 | Leningrad; ?;?. |
| 4.* | D1- | R3 | Vienne 35891; 25,50; 9. |
| 5. | D1' | R4 | Varsovie 216670; 27,42;?. |

1. Ancienne collection Milne – 2. Sesterce attribué par Mazzini à Atratinus – 4. = Bahrfeldt 1,1 – 5. Coin D1 regravé, en particulier la légende au-dessus des têtes d'Antoine et d'Octavie.

B. Tressis

- Av. Même légende que A; têtes nues accolées d'Antoine et d'Octave à g. faisant face au buste drapé d'Octavie à dr.
- Rv. Même légende que A; trois galères sous voile à dr.; au-dessous, Γ et *triskelis*.
- | | | | |
|-----|-----|----|--|
| 1.* | D1- | R1 | Oxford; 19,70; 9. |
| 2.* | D1- | R2 | Vienne 35890; 20,22; 8. |
| 3.* | D2- | R3 | Paris 1982/97 (ex vente M. Kampmann, coll. Nicolas, 9-10/III/82, 40; ex vente J. Vinchon, 15/XI/65,22); 22, 60; 9. |
| 4.* | D2- | R4 | Berlin 273/1880; 18,06; 8. |

2. = Bahrfeldt 2,2 – 3. Très certainement l'exemplaire Gnecchi décrit par Bahrfeldt 2,1. Si le poids donné par Bahrfeldt est légèrement supérieur (23.00), deux indications laissent à penser qu'il s'agit bien de cet exemplaire: Bahrfeldt précise qu'il est de même coin de droit que l'exemplaire de Berlin, ce qui est exact, et que, surtout, il porte au droit, dans le champ, un poinçon ♀, ce que porte bien l'exemplaire de Paris – 4. = Bahrfeldt 2,3.

C. Dupondius

- Av. Même description que A.
- Rv. Même légende que A et B; deux galères sous voile à dr.; au-dessus, de part et d'autre des voiles, bonnets des Dioscures; au-dessous, B.

1.*	D1	R1	Moulages H. Seyrig; ?; ?.
2.*	D1	R1	Berlin Fox; 16,20; 9.
3.	D1	R2	Coll. privée; 16,50; ?.
4.	D1	R?	Tel Aviv; 16,54; 9.
5.*	D2	R3	Paris 1968/181; 17,96; 9.

1. Moulages pris par H. Seyrig à Beyrouth chez Haddad; actuellement déposés au Cabinet des Médailles; poinçon ♂ au droit - 2. = Bahrfeldt 3,1 - 4. Poinçon ♂ au droit - 5. Ancienne collection Seyrig, acheté à Beyrouth: poinçon ♂ au droit.

D. As

Av. Même légende que A, B et C; tête nue d'Antoine à dr. accolée à celle d'Octavie.

Rv. Même légende que A, B et C; galère sous voile à dr.; au-dessous, A et tête de Gorgone.

1.*	D1	R1	Coll. S. Wagner; 11,41; 9.
2.	D1?	R2	Venise; 8,30; ?.

Autre exemplaire:

3.	Bologne	189; 10,37; ?.
----	---------	----------------

1. As acheté à Alep - 2. = Bahrfeldt 4,1 et pl. I, 4; au droit, contremarque, ♀/E; non retrouvé.

E. Semis

Av. Même légende que A, B, C et D; tête nue d'Antoine à dr.

Rv. Même légende que A, B, C et D; galère sans voile à dr., la poupe ornée d'une hure de sanglier.

1.*	D1	R1	Coll. S. Wagner; 5,39; 9.
2.*	D1	R2	Vente A. Cahn 71 (14/X/1931), 1402 (ex J. Hirsch 18/1907, 83); ?.
3.	D1	R2	Coll. R. Witschonke (ex vente A. Malloy XX/1984, 329); 5,12; 9.
4.	D1	R2	Rome Museo nazionale; 3,58; ?.
5.*	D1	R3	Londres; 5,05; 9.
6.*	D1	R3	Berlin 263/1880; 5,98; 9.
7.	D1	R3	Paris 10629; 3,60; 9.
8.	D1	R3	Vatican 6398; 4,09; ?.
9.*	D1	R4	Rome Museo nazionale; 4,27; 10/11.
10.*	D1	R5	Rome Museo nazionale; 4,52; 10/11.
11.*	D1	R6	Cambridge FM CM. 1183-1950; 5,08; 9.
12.	D1	R6	ANS; 4,69; 9.
13.	D1	R6	Paris 10628; 6,01; 9.
14.	D1	R6	Rome Museo nazionale; 3,50; 10/11.
15.	D1	R6	Hanovre 3316; 5,31; 9.

16.*	D1-	R7	Paris 10627; 6,78; 9.
17.	D1-	R7	Stock Vecchi 1981; 5,39; 6.
18.	D1-	R7	Oxford; 4,09; 9.
19.*	D1-	R8	Coll. S. Wagner; 3,48; 9.
20.	D1-	R8	ANS; 3,44; 9.
21.	D1-	R8	Coll.P.V. (ex vente Hess 249, 13/XI/79,312); 7,83; 9.
22.	D1-	R8	Copenhague 1259; 4,49; 8.
23.	D1-	R8	Vatican 6397; 4,32; ?.
24.	D1-	R8	La Haye 1912; 3,14; 8.
25.	D1-	R8	Rome Museo nazionale; 3,72; 6.
26.	D1-	R8	Rome SPQR Medagliere comunale; 2,22; ?.
27.	D1-	R9	Leningrad; ?; ?.
28.*	D1-	R9?	Vente Bonhams/Vecchi 5/1981, 488; 5,43; 9.

Autre exemplaire:

29. Rome SPQR Medagliere comunale; 4,64; ?.

5. Ex coll. Blacas = Grueber II, p. 514, n° 150, pl. CXIV, 13 = Bahrfeldt 5,8 - 6. = Bahrfeldt 5,3 - 7. = Bahrfeldt 5,13 - 9. Légende DRSIG (sic) au revers - 13. = Bahrfeldt 5,2 - 16. = Bahrfeldt 5,1 - 22. = Bahrfeldt 5,10 - 23. = Bahrfeldt 5,11 - 26. = Bahrfeldt 5,14 - 27. Sans doute Bahrfeldt 5,7: poids indiqué de 5,20g - 29. = Bahrfeldt 5,9.

F. *Quadrans*

Av. Même légende que A, B, C, D et E; tête janiforme semblant représenter Antoine et Octave.

Rv. Même légende que A, B, C, D et E; chénisque en forme de cou et tête d'oie.

1. D1 R1 Rome SPQR Medagliere comunale; 4,23; ?.

1. = Bahrfeldt 6,1 et pl. I, 6.

II. L. Sempronius Atratinus

1. Série lourde

A. *Sesterce*

Av. M • ANT • IMP • TER • COS • DES • ITER • ET • TER • III • VIR • R • P • C; tête nue d'Antoine à g. faisant face au buste drapé d'Octavie à dr.

Rv. L • ATRATINVS • AVGVR • COS • DESIG; quadrigé d'hippocampes conduit par un couple (Antoine et Octavie?); derrière le couple, HS; au-dessus du quadrigé, *lituus*; sous le quadrigé, Δ et osselet (?).

1.*	D1-	R1	Berlin 1203/1931; 19,74; 6.
2.*	D1-	R2	Coll. L. Chaurand; 17,07; ?.
3.	D1-	R2?	Paris 851; 14,82; 9.
4.	D1-	R?	Zurich ZB 510; 15,66; 11.
5.	D1-	R?	Rome SPQR Medagliere comunale; 20,33; ?.
6.*	D1-	R3-	Budapest 33/1959; 29,30; 9.
7.*	D2-	R3-	Vente Glendining, coll. Ryan, 2/IV/1952, 2245; 20,99; 2;
8.*	D2-	R4	Vente Birkler and Waddell Ltd 7/XII/79, 284 (ex Sotheby, coll. Montagu, 23-28/III/ 1896, 687; Glendining, coll. Hall I, 19/VII/1950, 685; MM/Leu, coll. Niggeler, 21-22/X/1966, 991; MM 52/1975, 508); 20,62; ?.
9.*	D2-	R5-	ANS; 21,66; 1.
10.*	D2-	R5-	Coll. P.V. (ex Numismatic Circular 1971/3, 2747 et 1977/10, 9735); 20,80; 12.
11.	D2-	R5-	Florence 35824; 16,05; ?.

Autre exemplaire:

12. Bologne 185; 22,30; ?.

1. = Exemplaire reproduit dans Babelon, p. 185, n° 73; provient des collections Ramsay et Herpin - 3. = Bahrfeldt 7,4 - 5. = Bahrfeldt 7,2; pièce percée en deux endroits - 9. Pièce percée - 11. = Bahrfeldt 7,3; droit retouché - 12. = Bahrfeldt 7,1; F. Panvini-Rosati, La moneta di Roma repubblicana, Bologne, 1966, p. 140, n° 514 (sans illustration).

B. Tressis

Av. Même légende que A; têtes nues accolées d'Antoine et d'Octave à g. faisant face au buste drapé d'Octavie à dr.

Rv. Même légende que A; trois galères sous voile à dr.; au-dessus des proues, *lituus*; au-dessous, Γ et *triskelis*.

1.*	D1-	R1	Vienne 35875; 17,22; 11.
2.	D1-	R1	Cortona; 14,85; ?.
3.*	D1-	R2-	Vente J. Malter XXVIII, coll. V. Ruzicka, 8/XII/84, 18; 19,20; 3.
4.*	D2-	R2-	Rome Museo nazionale; 17,19; ?.
5.*	D2-	R3	Berlin 220/1907 (ex J. Hirsch, 27/V/1907, coll. I-B, 494); 16,73; 6.
6.*	D2-	R4	Vienne 35873; 17,50; 8.

1. = Bahrfeldt 8,4 - 2. Publié par Pancrazzi et Orsolini, p. 56, n° 201, pl. 14 et attribué à Bibulus - 3. Sans doute l'ancien exemplaire Six décrit par Bahrfeldt 8,1 - 4. Publié par Gnechi, RIN 2, 1899, p. 176, pl. III, 18 = Bahrfeldt 8,2 - 5. = Bahrfeldt 8,5 - 6. = Bahrfeldt 8,4.

C. *Dupondius*

Av. Même description que A.

Rv. Même légende que A et B; deux galères sous voile à dr.; au-dessus, de part et d'autre des voiles, bonnets des Dioscures; au-dessus des proues (coins R1 à R4) ou devant les proues (coins R6, R8), *lituus*; au-dessous, B.

1.*	D1	R1	Oxford; 11,80; 1.
2.*	D1	R1	ANS; 11,33; 12.
3.*	D2	R2	Munich; 13,16; 3.
4.*	D2	R3	La Haye 1914; 10,21; 10.
5.	D2	R4	Vienne Université; 11,39; ?.
6.*	D3	R5	Oslo UMK 70; 14,60; 6.
7.*	D3	R5	Vienne 35874; 13,94; 12.
8.	D3	R5	Coll. P.V.; 10,34; 12.
9.*	D3	R6	Vente Helbing 63, coll. Prix, 29/IV/31, 315; 11,1; ?.
10.*	D3	R7	Paris 4599; 11,77; 12.
11.*	D3	R8	Coll. S. Wagner; 11,42; 3.
12.*	D3	R9	Paris 4597; 9,72; 11.
13.	D?	R9	Florence 38525; 16,70; ?.

4. = Bahrfeldt 12,1 (classé avec la série légère) = Evelein, p. 161, Abb. 2-7. = Bahrfeldt 9,3 - 12. = Babelon, p. 186, n° 74 = Bahrfeldt 12,2 (classé avec la série légère); droit retouché - 13. = Bahrfeldt 9,2; droit regravé, revers retouché.

D. *As*

Av. Même légende que A, B et C; tête nue d'Antoine à dr. accolée à celle d'Octavie.

Rv. Même légende que A, B et C; galère sous voile à dr.; entre la poupe et la voile (coins R1, R2 et R4) ou sous la galère (R3, R5 à R11), A; sous la proue, tête de Gorgone; au-dessus de la proue, *lituus* (coins R6 à R11).

1.*	D1	R1	ANS; 11,49; 11.
2.*	D1	R2	Glasgow H 1895; 7,71; ?.
3.	D1	R2	Vente Spink Genève, 15-16/II/77, 215; 10,74; 12.
4.	D1	R2	Cop. 1264; 11,97; 9.
5.*	D1	R2	Coll. R. Witschonke; 11,08; 2.
6.*	D2	R3	Vienne 35878; 7,34; 12.
7.*	D2	R4	Berlin 60/1914; 9,24; 11.
8.*	D2	R5	Berlin 969/1904; 9,58; 12.
9.*	D2	R6	Coll. S. Wagner; 8,16; 12.
10.*	D3	R7	BM Cameron 1947.6.6.1439; 5,38; 1.
11.*	D3	R8	Stock Santamaria 1982; 9,76; 3.
12.	D3	R8	Vienne 35876; 7,94; 12.
13.*	D4	R9	ANS; 9,98; 12.
14.*	D4	R10	ANS; 11,04; 6.
15.*	D4	R11	BM Seager 1926.1.16.1018; 8,70; 7.

Autres exemplaires:

16. D3? R? Corinthe 74/13; 8,60; 1.
17. D? R? Parme; ?; ?.

2. = Bahrfeldt 10,7 - 4. = Bahrfeldt 10,5; droit retouché: seule y figure la tête d'Antoine - 5. Droit retouché - 6. = Bahrfeldt 10,4 - 8. = Bahrfeldt 10,1: ex vente Sambon, coll. Maddalena, 7-9/V/1903, 985 - 12. = Bahrfeldt 10,3. - 16. = Hesperia XLIV, 1975, p. 40, n° 56 (attribué à Capito).

E. *Semis*

Av. Légende illisible; tête nue d'Antoine à dr.

Rv. [] GVR COS D[], proue à dr.; au-dessus, S.

- 1.* D1 R1 Coll. P.V.; 4,75; 3

1. = M. Amandry, GNS 33/1983, cahier 132, 82-85.

F. *Quadrans*

Av. Légende illisible; tête janiforme semblant représenter Octave à g. et Antoine à dr.

Rv. L ATRATINVS AVGVR COS DESIG, chénisque à dr.; au-dessus, 3 globules disposés en triangle.

- 1.* D1 R1 Paris 1982/1332; 2,09; 6.

1. = M. Amandry, GNS 33/1983, cahier 132, 82-85.

2. Série légère

A. *Sesterce*

Av. Même description que 1, A.

Rv. Même description que 1, A.

- 1.* D1- R1 BM; 12,39; 12.
2.* D1- R2 Hanovre 3315a; 19,55; 3.
3. D1- R3 Coll. R. Witschonke (ex vente A. Malloy XX/1984, 325); 8,75; 9.
4.* D1- R3 ANS; 9,34; 7.
5.* D2- R4 Vienne 35892; 7,81; 1.
6.* D2- R5 BM Cameron 1947-6-6-1437; 15,30; 1.
7.* D3- R5 BM Cameron 1947-6-6-1438; 11,65; 4.
8.* D3- R6 Vente Spink Genève 15-16/II/77, 210 (ex J. Hirsch 24, Consul Weber 1909, 777; Hess 1912, 337; R. Ratto 23/I/1924, 1414; coll. Sydenham, Lugano fev. 1928, 444; Glendining, coll. Hall I, 1950, 687); 11,50; 12.
9.* D3- R7 Berlin I-B; 11,99; 12.
10.* D3- R8 Cop. 1261; 12,28; 8.

11. D4 R9- Vente Spink Genève 15-16/II/77, 211; 11,89; 12.
 12. D4? R9- Milan 2280; 8,96; ?.
 13. D4? R9? ANS; 16,35; 11.
 14. D4? R9? Turin S.A. 12068; 12,55; ?.

1. Ex coll. de Salis = Grueber n° 151 - 9. = Bahrfeldt 11,4 - 10. = Bahrfeldt 11,3 - 12. = Bahrfeldt 11,5.

B. *Dupondius*

Av. Même description que 1, C.

Rv. Même description que 1, C.

- 1.* D1- R1 Paris 4600; 8,52; 9.
 2.* D1- R2 Vienne 35877; 6,17; 12.
 3.* D2- R2 Paris 10638; 4,12; 6.
 4.* D2- R2 Tübingen coll. Hommel; 8,45; 12.
 5. D2- R2 Vente Glendining, coll. Hall I, 1950, 688; 7,58; ?.
 6.* D2- R3 Berlin v. Rauch; 8,51; 1.
 7.* D2- R4 Stock Hess 1980; 6,33; 3.
 8.* D2- R5 Vente Ratto liste fev. 1966, 371 (ex vente Helbing 63, coll. Prix, 29/IV/31, 313); 6,50; 7.

Autre exemplaire:

9. D1? R1? Parme; ?; ?.

1. = Bahrfeldt 12,3 - 2. = Bahrfeldt 12,6 - 3. = Babelon, p. 180, n° 75 = Bahrfeldt 12,7 - 6. = Bahrfeldt 12,4.

C. *As*

Av. Même description que 1, D.

Rv. Même description que 1, D.

- 1.* D1- R1 Vente Leu 25/1980, 220; 4,90; 9.
 2.* D1- R2 Yale; 5,08; 3.
 3.* D2 R3 Berlin I-B; 4,59; 3.
 4.* D3 R4 Stock Hess 1980; 4,51; 9.
 5.* D4 R5 Coll. P.V.; 4,41; 12.
 6.* D4- R6 Vente A. Malloy XX/1984, 327; 6,23; 4.
 7. D4- R6 Parme; ?; ?.

3. = Bahrfeldt 13,2.

Addendum

Les exemplaires Bibulus E28 et Atratinus D3 se trouvent maintenant dans la collection R. Witschonke, le sesterce Atratinus A7 dans la collection C.C. Vermeule, Cambridge, Mass.

Annexe

Je donne la liste des monnaies qui me sont connues du monnayage émis par Atratinus en 40/39, avant qu'il ne soit consul désigné. Cette série est importante pour la chronologie des acclamations d'Antoine, puisque celui-ci semble être imperator pour la première fois au moment de sa frappe.

As(?)

Av. Tête janiforme laurée; L ATRATINVS AVGVR; bordure de perles.

Rv. Proue à dr.; au-dessus, ANTONIVS; au-dessous, IMP; bordure de perles.

Babelon I, p. 181-182, n° 65; M. Bahrfeldt, «Die letzten Kupferprägungen unter der römischen Republik», NZ 1909, p. 18-19, n° 10; Sydenham 1254; Crawford 530.

1. Bâle 1905.6492; 16,09; 12.
- 2.* Gotha 1.2./1754; 15,34; ?.
3. Milan 2246; 15,40; 10.
- 4.* Rome SPQR Medagliere comunale; 14,20; ?.
- 5.* BM 1931-10-7-8 (ex Brüder-Egger 1913/43, 74); 14,18; 12.
- 6.* BM 1920-5-16-100; 13,20; 12.
- 7.* Coll. E. Krengel; 13,11; ?.
- 8.* Paris Ailly 15184; 12,83; 12.
- 9.* Hanovre 3315; 12,28; 12.

Autre exemplaire:

10. Vente Glendining, coll. Hall I, 1950, 693; 12,02; ? (sans illustration).

1. = Bahrfeldt 10,1 - 2. = Bahrfeldt 10,2 - 3. = Bahrfeldt 10,3 - 4. = Bahrfeldt 10,4 (ex coll. Borghesi = B. Borghesi, Œuvres complètes II, Paris, 1864, p. 417) - 6. Exemplaire trouvé en Troade - 7. Exemplaire acheté à Didyme - 8. = Bahrfeldt 10,5; légende de droit regravée - 9. = Bahrfeldt 10,6.

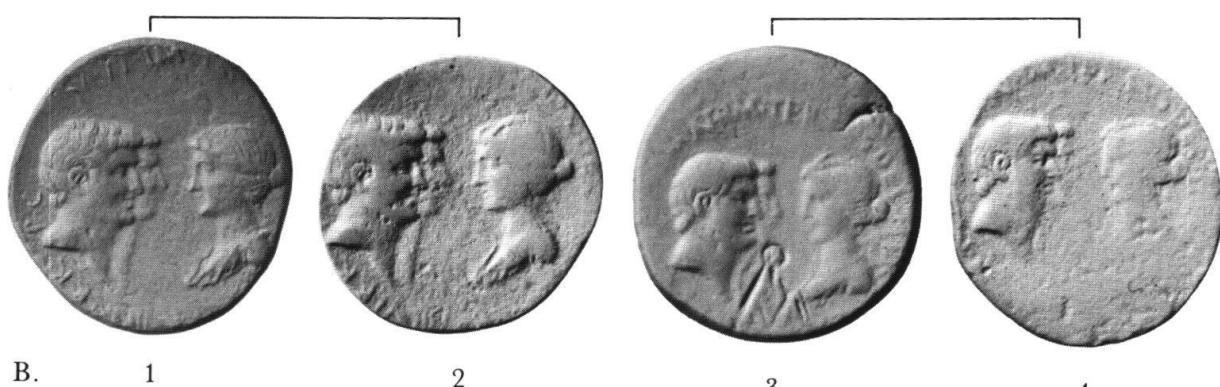
(Suite au prochain volume)

Michel Amandry
Cabinet des Médailles
Bibliothèque Nationale
58, rue Richelieu
F-75084 Paris-Cédex 02

PLANCHE 9



A. 1 2 4

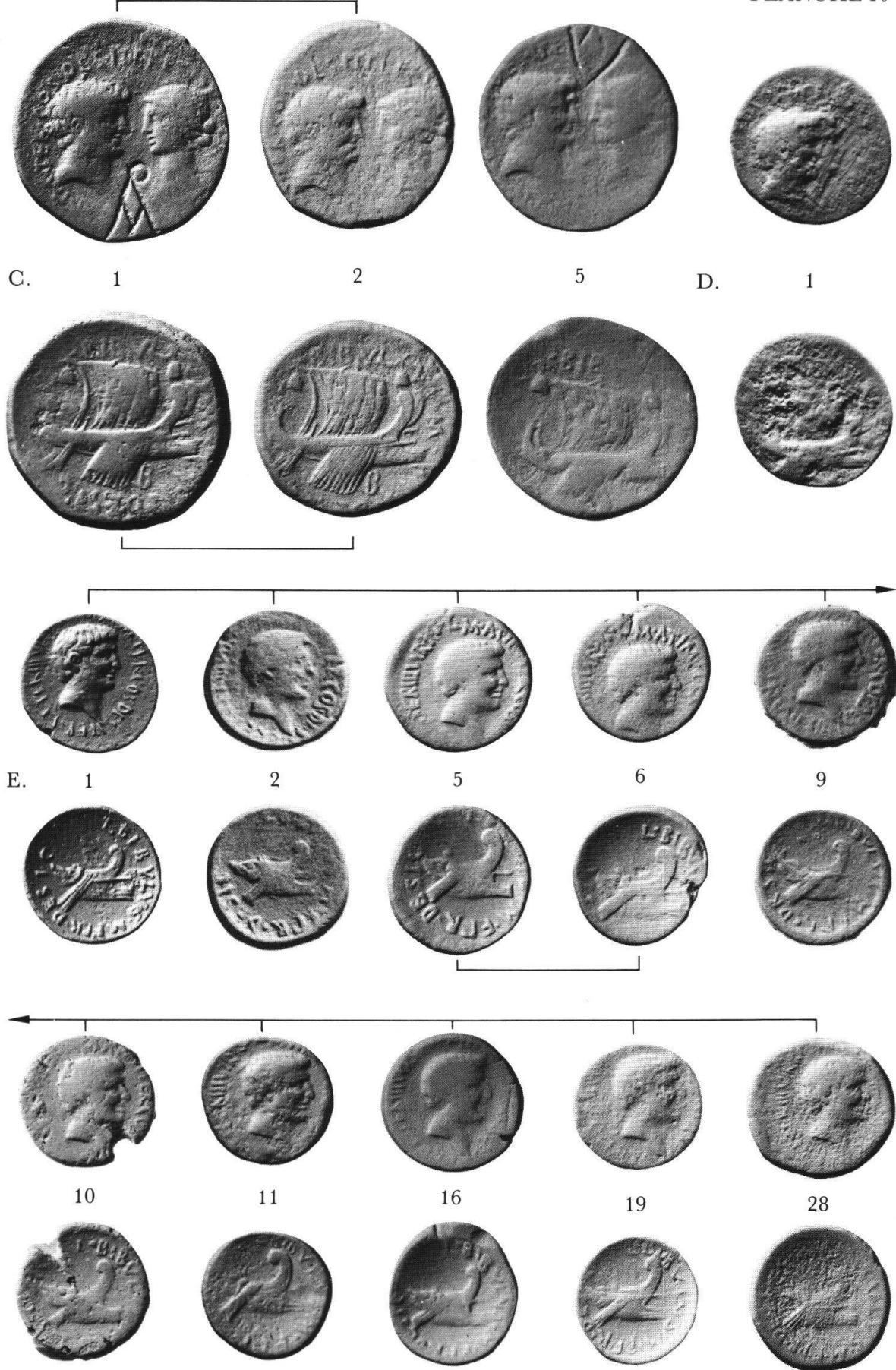


B. 1 2 3 4



L. Calpurnius Bibulus M. G.

PLANCHE 10



M. Amandry, Le monnayage en bronze de Bibulus, Atratinus et Capito



A. 1

2

6



7



8



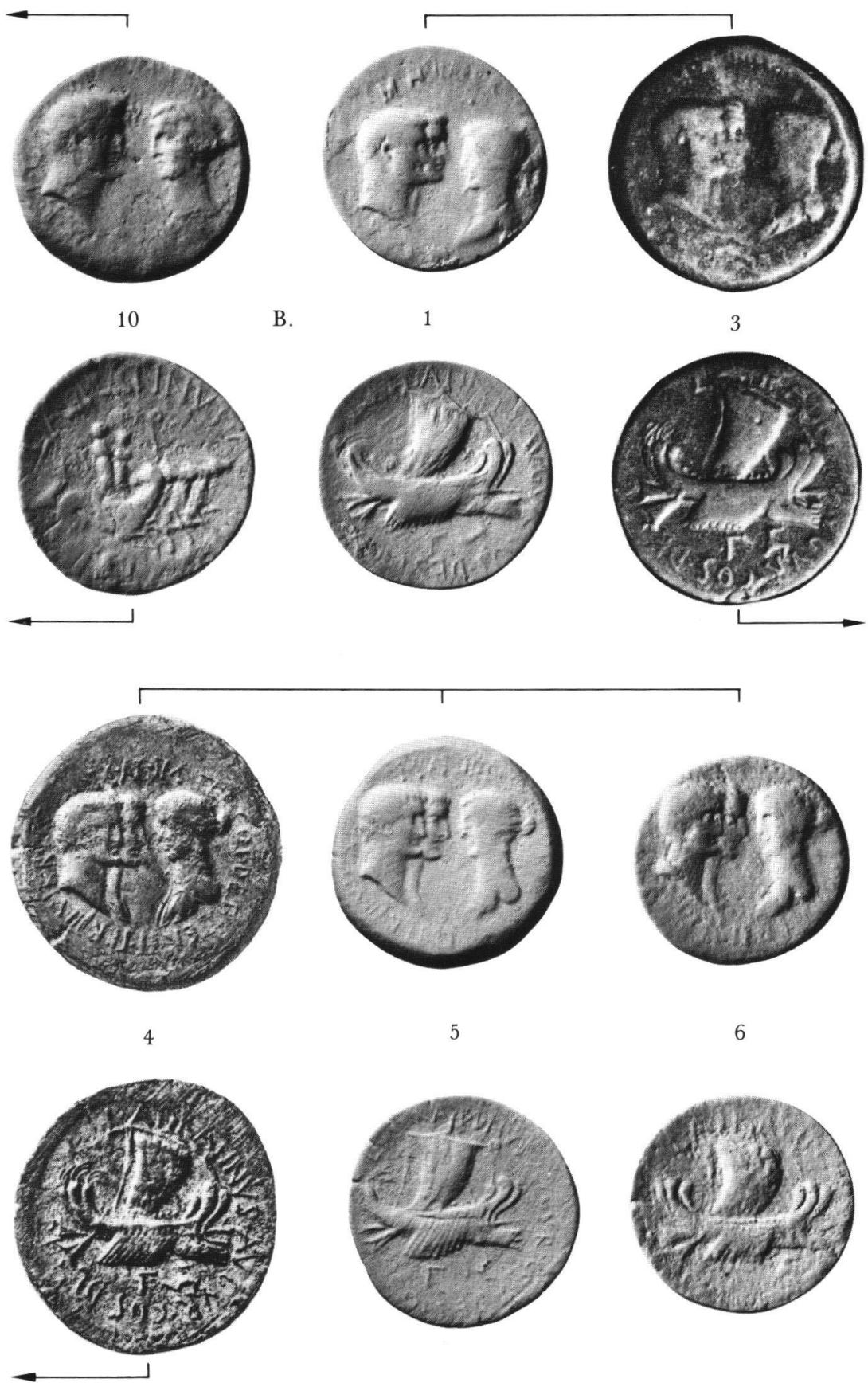
9



L. Sempronius Atratinus
1. Série lourde



PLANCHE 12



M. Amandry, Le monnayage en bronze de Bibulus, Atratinus et Capito

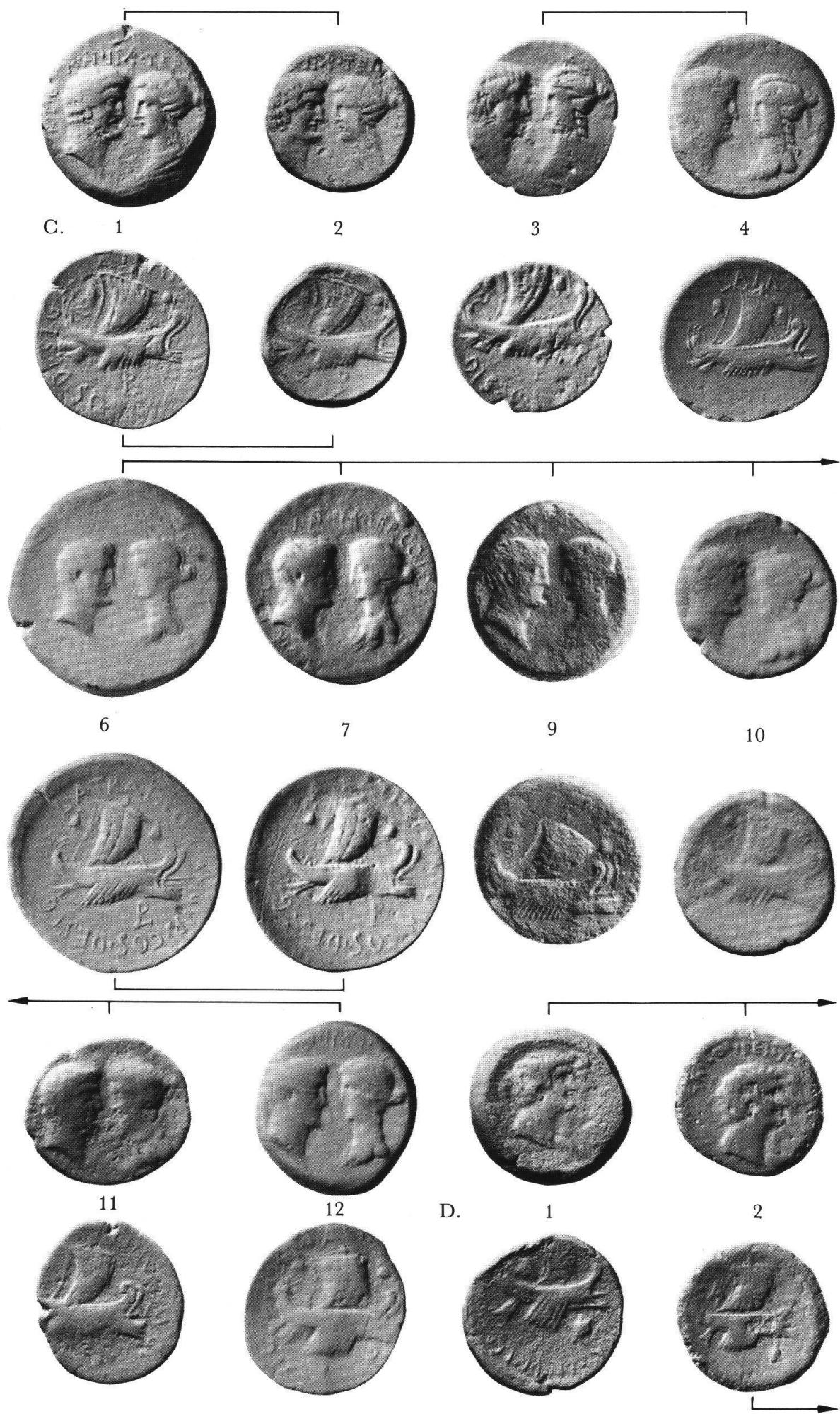
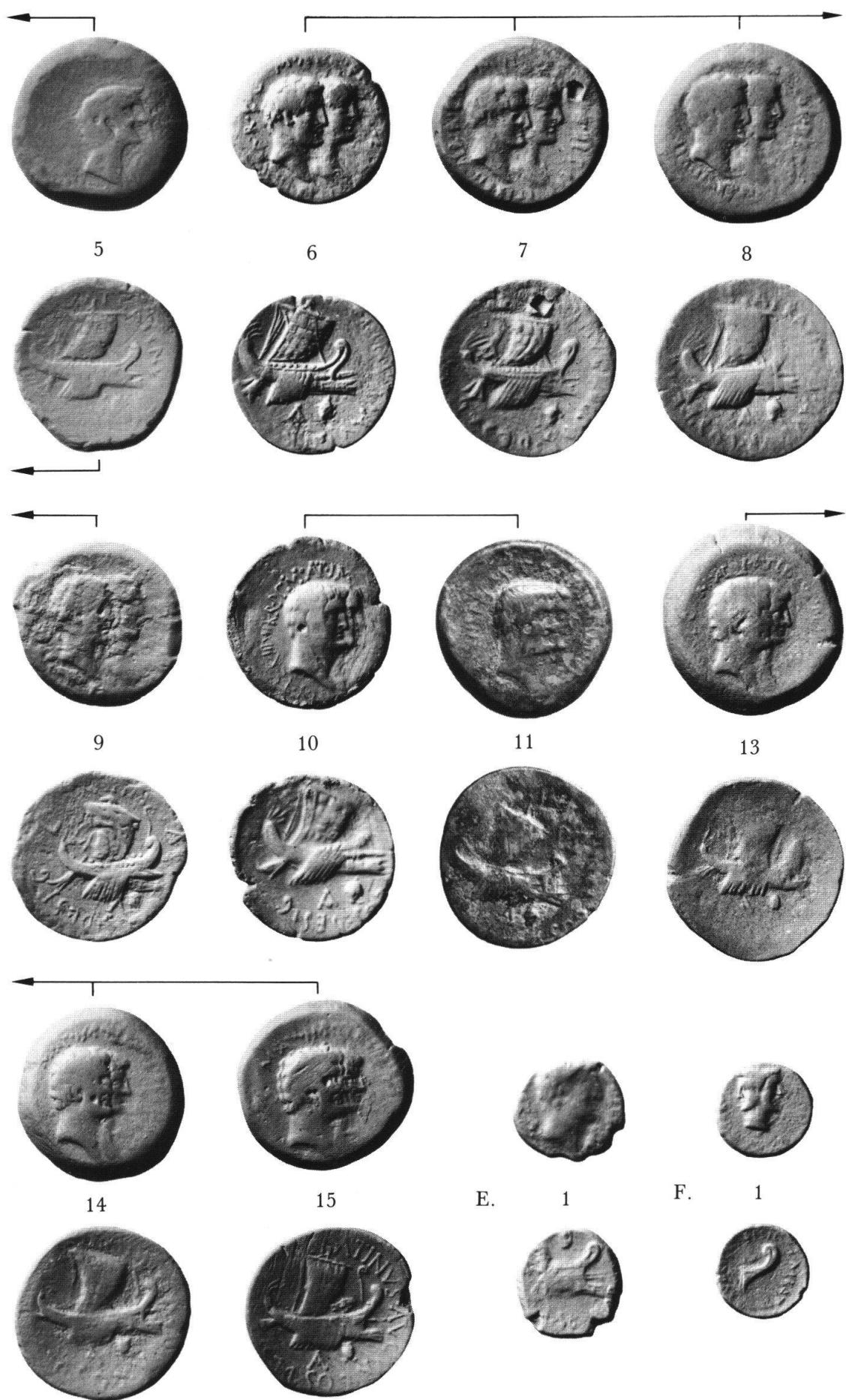
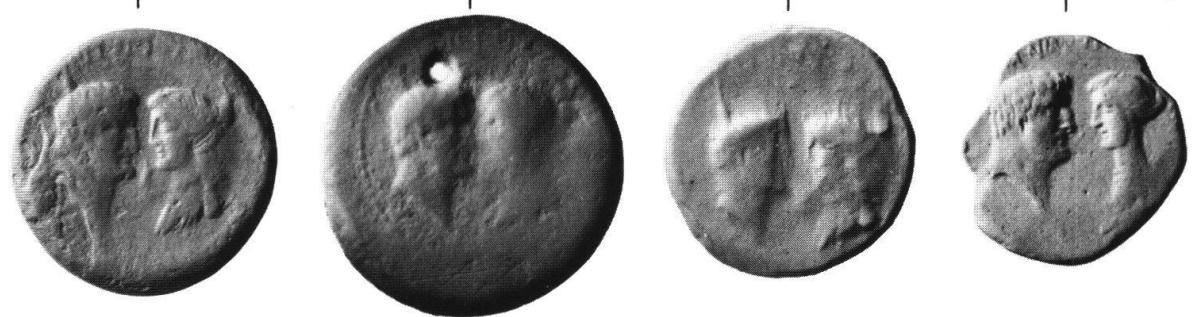


PLANCHE 14



M. Amandry, Le monnayage en bronze de Bibulus, Atratinus et Capito

PLANCHE 15



A. 1 2 4 5



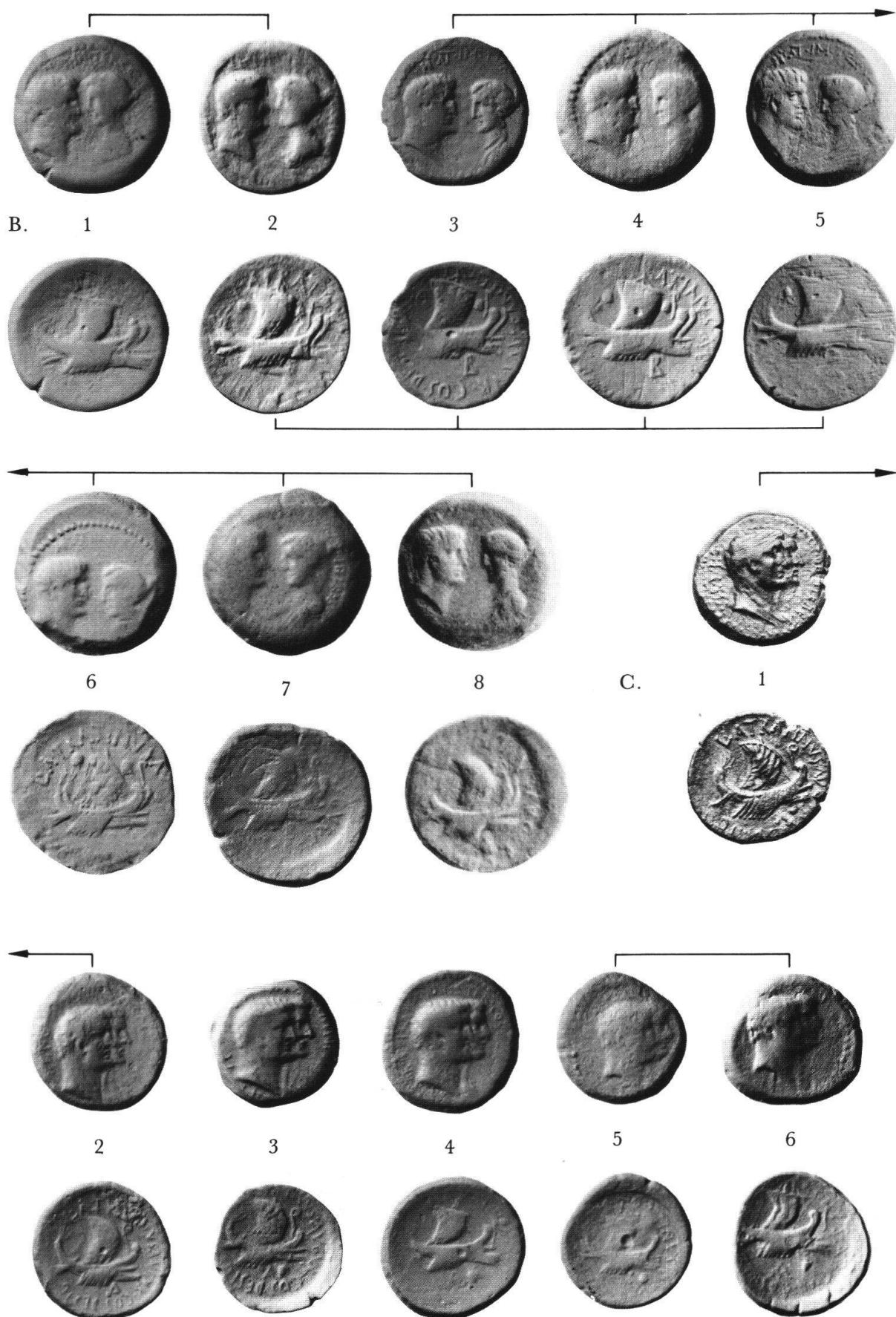
6 7 8 9



10

2. Série légère

PLANCHE 16



M. Amandry, Le monnayage en bronze de Bibulus, Atratinus et Capito

PLANCHE 17



2



5



6



7



8



9



4
(x 2)



L. Atratinus Augur/Antonius Imp.

