

Zeitschrift: Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 45 (1966)

Artikel: 42 Tetradrachmen von Klazomenai : ein Fundbericht

Autor: Hurter, Silvia

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173809>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

42 TETRADRACHMEN VON KLAZOMENAI

Ein Fundbericht *

Ende 1964 wurde in Kleinasien ein Schatzfund gemacht, der ausschließlich aus 42 Tetradrachmen von Klazomenai bestand. Der angebliche Fundort, eine seichte Meeresbucht, liegt nur wenige Kilometer von der antiken Stadt Klazomenai, dem heutigen Vourla¹, am Südufer des Golfs von Smyrna entfernt.

Klazomenai war eine der kleinasischen Städte, die im 6. Jahrhundert v. Chr. Elektronmünzen prägten. Im Jahr 498 schloß es sich der Ionischen Revolte gegen die Perserherrschaft an. Nachdem der Aufstand 494 niedergeschlagen war, prägte sie mehr als ein Jahrhundert lang nur Kleinsilber und Bronze. Leider ist über die Geschichte Klazomenais nur wenig bekannt. Es scheint sich vom Krieg zwischen Athen und Sparta und später von den spartanisch-persischen Wirren zu Beginn des 4. Jahrhunderts ferngehalten zu haben.

Nach dem Antalkidasfrieden von 386, der die griechischen Städte Kleinasiens wieder unter die persische Oberhoheit brachte, ihnen aber weitgehende Selbständigkeit und damit auch die Ausübung des Münzrechts sicherte, wurde in Klazomenai mit der Prägung von Tetradrachmen und deren Teilstücke neu begonnen. Mit der Schlacht von Ipsos im Jahre 301 endete die eigene Münzprägung der Stadt.

Im Gegensatz zu den benachbarten kleinasischen Städten wie Ephesos, Samos, Knidos und Rhodos, die alle gegen Ende des 5. Jahrhunderts zum rhodischen Münzfuß übergingen, wählte Klazomenai bei der Wiederaufnahme der Prägung nach 387 den attischen Münzfuß und behielt ihn bis 301 bei. Bei den Stücken unseres Fundes liegt das Durchschnittsgewicht ein knappes Gramm unter demjenigen der bisher bekannten Exemplare. Die Gründe dafür sind die starke Korrosion durch das Meerwasser und eine unsachgemäße Reinigung, die nach der Auffindung an Ort und Stelle vorgenommen wurde.

Die 42 neu entdeckten Stücke verändern das Bild, das man sich bisher von den Tetradrachmen von Klazomenai machte, von Grund auf. Regling² kannte 18 Exemplare. Vier bisher bekannte Stempelpaare sind im Fund vertreten (Taf. V, A und B; Taf. VI, C und D). Außerdem enthält der Fund zwei bereits bekannte Vorderseiten,

* Für Gipsabdrücke und Informationen bin ich Miss Mary Comstock vom Museum of Fine Arts, Boston, Mlle. J. Lallemand vom Cabinet des Médailles, Brüssel, Herrn G. le Rider von der Bibliothèque Nationale, Paris, und Herrn A. Suhle, Münzkabinett Berlin, dankbar. Mein besonderer Dank gilt Herrn Kenneth Jenkins vom Britischen Museum, London, für seine Hinweise sowie Herrn H. von Aulock, Istanbul, und andern Privatsammlern für die Freundlichkeit, mir die Abbildung ihrer – zum Teil bisher nicht publizierten – Münzen zu erlauben.

die mit bisher nicht vertretenen Rückseiten gekoppelt sind, nämlich Vs. 4 (Boston 1852³) und Vs. 9 (Locke-Lampson 301⁴). Nicht weniger als 26 Stempelpaare des Fundes sind völlig neu.

Regling skizzierte folgende Chronologie: am Anfang steht der Typ mit dem Haarreif⁵, dann folgt der Typ ohne Beamtenname (unsere Nr. 1), dann die Gruppe mit Beamtenname, aber ohne Künstlersignatur (Taf. V, B und Taf. VI, C–E), und zuletzt die kleine Gruppe der von Theodotos⁶ signierten Stücke.

Unser Fund dürfte an den Anfang der Tetradrachmenprägung gehören, und unsere Nr. 1 der Prototyp sein: die Rückseite weist ein leicht inkuses Rund auf, der Beamtenname fehlt, und die technische Ausführung des von vorn gesehenen Apollonkopfes ist besonders in der Behandlung der Haarpartien noch etwas unbeholfen. Die innere Chronologie ergibt sich aus dem späteren Auftauchen von Beamtennamen, aus der stilistischen Entwicklung und aus Stempelkoppelungen.

Die Vorderseite der letzten Emission des Fundes (Vs. 11) ist stilistisch dem Brüsseler Exemplar⁷ (Taf. VI, E) nahe verwandt. Nun ist die Brüsseler Münze signiert, wenn auch die Lesung der Signatur nicht eindeutig feststeht. Wir können also annehmen, daß das Stück in Brüssel das Zwischenglied zwischen den Emissionen des Fundes und der Theodotos-Gruppe bildet. Sicher ist der von Regling als frühestes Tetradrachmon bezeichnete Typ mit dem Haarreif später anzusetzen.

Ein neues und überraschendes Element, das dieser Fund bringt, ist die Darstellung des fliegenden Schwans (Rs. 22 bis Rs. 25), für die es keine genauen Parallelen gibt. Bisher bekannt waren der stehende, flügelschlagende sowie der rückwärtsgewendete, sein Gefieder glättende Schwan. Ebenfalls neu sind zwei Beamtennamen, die Münsterberg⁸ nicht kannte: Βιωνβίω⁹ und Ἐρμησίληως. Zwei weitere, Θεόδωρος und Βίών, waren bisher nur auf Bronzen bekannt.

Die Exemplare des gesamten Fundes scheinen im Verlauf von wenigen Jahren, höchstens eines Jahrzehnts, geprägt worden zu sein. Gründe für diese plötzliche große Emission, etwa die Finanzierung eines kriegerischen Unternehmens, kennen wir nicht. Zur Datierung kann man nur sagen, daß ein Vergleich mit anderen *en face* dargestellten Köpfen des frühen 4. Jahrhunderts eine Aufnahme der Prägung kurz vor 370 als wahrscheinlich erweist, so daß wir 360 als spätesten Zeitpunkt für die Vergrabung des Fundes annehmen können. Die Gründe hierfür, die wohl im Zusammenhang mit der Emission überhaupt stehen, bleiben uns verborgen.

Zu den Typen: Apollon war neben Artemis und Kybele der Hauptgott von Klazomenai und wurde als Schutzherr der Stadt auf den Münzen dargestellt. Der Schwan hat eine zweifache Beziehung zur Stadt: Der Stadtname ist ein Wortspiel auf κλάζω (ich klage), also den wehklagenden Schrei der Schwäne, die in der Gegend der Mündung des Hermos nisteten. Nach der Sage kehrt Apollon jährlich auf einem Schwanenwagen aus dem Land der Hyperboräer in den Süden zurück.

Die Darstellung des Kopfes *en face*, die im ausgehenden 5. Jahrhundert in der Münzprägung von Syrakus und Amphipolis fast gleichzeitig erfunden wurde, entsprach dem künstlerischen Ausdruckswillen der Epoche. Der Prototyp von Klazo-

menai steht der Arethusa des Kimon (Taf. VI, I) näher als den ersten Tetradrachmen von Amphipolis (Taf. VI, J–L), die dann die anschließenden Emissionen (Vs. 2 und Vs. 3) beeinflußten. Sicher haben auch die frühen Tetradrachmen von Rhodos (Taf. VII, M und N) eingewirkt, aber doch in geringerem Maße. Eine direkte Anlehnung an diese Vorbilder bestand nicht lange. Schon wenige Jahre nach der Wiederaufnahme der Prägung finden wir in Klazomenai eine Blüte der Stempelschneidekunst. Die Darstellung des fliegenden Schwans ist eine großartige Erfindung, die Apollonköpfe Vs. 4, Vs. 5, Vs. 8 und Vs. 11 sind eigene Schöpfungen von ausdrucksvollem Stil, die späteren, in diesem Fund nicht vertretenen, von Theodotos signierten Tetradrachmen gehören zu den schönsten griechischen Münzen überhaupt. Einige bisher unbekannte Apollonköpfe unseres Fundes zeigen aber auch, daß der Klazomenai eigene Stil auf die Kunst benachbarter Münzstätten einwirkte. Die Münzen der karischen Satrapen stehen fast ebenso stark unter dem Einfluß von Klazomenai wie unter dem von Rhodos. Das gleiche gilt für Milet¹⁰.

Schwäne finden wir auf griechischen Münzen sehr selten. Sie kommen in Kamarina vor: flügelschlagend als Münzbild auf den Litren (Taf. VII, T) sowie die Stadtnymphe tragend auf den Didrachmen¹¹. Im kilikischen Mallos finden wir den Schwan fliegend (Taf. VII, U), stehend (Taf. VII, V) oder, wie in Klazomenai, flügelschlagend (Taf. VII, W). Die Städte sind jedoch zu weit voneinander entfernt und der Stil ist so verschieden, daß kein Zusammenhang angenommen werden kann. Schließlich finden wir den Schwan in Leuke¹², einer Kleinstadt, die Klazomenai gegenüber am Nordostufer des Golfs von Smyrna lag. Sie wurde 352 gegründet, kam kurz nach 350 unter die Oberhoheit von Klazomenai und übernahm dessen Münztypen. Eine interessante Abwandlung des Schwanenmotivs zeigt eine unpublizierte Hekte von Lesbos (Taf. VI, G).

Das bisher unbekannte, hier publizierte Tetradrachmon von Halikarnassos (Taf. VI, F) bildet einen interessanten Parallelfall zum Fund. Das Vorbild ist hier eindeutig rhodisch. Mit diesem Apollonkopf gelang dem sicher lokalen Stempelschneider ein Kunstwerk, das von urwüchsiger Kraft des Ausdrucks ist und das gleichzeitig eine auffallende Ähnlichkeit mit manchen Apollonköpfen des neuen Fundes aufweist.

Eine eindeutige Antwort auf die vielen Fragen, die unser Fund stellt, wie insbesondere die Datierung und die Stellung dieser Tetradrachmen von Klazomenai innerhalb der Silbermünzen des 4. Jahrhunderts, wird nur ein Korpus der Münzprägung von Klazomenai geben können.

Beschreibung der Fundmünzen

- I Vs. 1 Kopf des Apollon von vorn, leicht nach links gewendet. Er trägt Lorbeerkrantz mit zwei Reihen von Blättern. Das Haar ist in der Mitte gescheitelt und fällt in Wellen nach hinten. Um den Hals die Enden der Chlamys, in der Mitte mit runder Gewandfibel gehalten. Das Gesicht ist schmal, der Mund voll.

Rs. 1 **ΚΛΑΙΟ-Μ-ΕΝΙΟΝ** Stehender, flügelschlagender Schwan nach links, den Kopf nach vorn gerichtet. Schwach angedeuteter vertiefter Kreis.
15,27 g ↑

2 Vs. 2 Apollonkopf ähnlich wie vorher, etwas mehr nach rechts gedreht. Das Gesicht ist breiter, das Haar dichter. Steiler Halsabschnitt.

Rs. 2 **ΚΛΑΙΟ-ΜΕΝΙΟΝ** Stehender, flügelschlagender Schwan nach links, zurückblickend. Oben l., neben der Kurve des Halses beginnend, Beamtenname **ΜΗΤΡΟΔΩΡΟΣ** ↗

15,45 g ↘

3 Vs. 2/Rs. 2 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 2. 15,54 g ↘

4 Vs. 2/Rs. 2 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 2 und 3. 15,31 g ↘

5 Vs. 2 Gleicher Stempel wie Nr. 2–4.

Rs. 3 **ΚΛΑΙΟ** Rückblickender Schwan, ähnlich wie Rs. 2. Der Hals ist kurz, der Körper schlanker. Beamtenname nicht mehr erkennbar.

15,41 g ↘

6 Vs. 2 Gleicher Stempel wie Nr. 2–5.

Rs. 4 **ΚΛΑΙΟ-ΟΜΕΝΙ-ΟΝ** Nach l. blickender Schwan, ähnlich wie Rs. 1. Der Kopf ist gesenkt, der Schnabel berührt den Hals. Beamtenname **ΒΙΩΝΒΙΩ**.

15,39 g ↘

7 Vs. 3 Apollonkopf ähnlich wie Vs. 2. Das Gesicht ist schmal, der Ausdruck ernst.

Rs. 4 Gleicher Stempel wie Nr. 6.

15,30 g ↓

8 Vs. 3/Rs. 4 Aus dem gleichen Stempelpaar. 15,77 g ↓

9 Vs. 3/Rs. 4 Aus dem gleichen Stempelpaar. 15,44 g ↘

10 Vs. 3 Gleicher Stempel wie Nr. 7–9.

Rs. 5 Nach links blickender Schwan, ähnlich wie Rs. 4. Beamtenname nicht mehr erkennbar.

15,26 g ↓

11 Vs. 3 Gleicher Stempel wie Nr. 7–10.

Rs. 6 **ΚΛΑΙΟ** Nach links blickender Schwan, ähnlich wie vorher. Der Kopf ist nach vorn gerichtet. Beamtenname nicht mehr erkennbar.

15,48 g ↓

- 12 Vs. 4 Apollonkopf fast von vorn, rechts und links über der Stirn eine breite, waagrecht verlaufende Strähne. Der Hals ist kürzer, der Halsabschnitt weniger steil.
 Gleicher Vs.-Stempel: Boston 1852.
 Rs. 7 ΚΛΑΙΩΜ-ENION Rückwärtsblickender Schwan. Der Hals ist sehr kurz, der Körper schlank. Feine Zeichnung des Gefieders. Beamtenname HP - ΑΚΛΕΙΔΗΣ.
 15,88 g ←
- 13 Vs. 4/Rs. 7 Aus dem gleichen Stempelpaar. 15,78 g ↗
- 14 Vs. 5 Apollonkopf fast von vorn. Gesicht oval, der Mund kleiner, das Haar kürzer und weniger gelockt. Halsabschnitt steil.
 Rs. 8 ΚΛΑΙΩ Rückwärtsblickender Schwan. Der Hals ist kurz und verläuft in engem Bogen. Großer Kopf. Grobe Zeichnung des Gefieders. Beamtenname ΘΕΟΔ - ΩΡΟΣ im Gegenuhrzeigersinn.
 15,73 g ↗
- 15 Vs. 5 Gleicher Stempel wie Nr. 14.
 Rs. 9 ΚΛΑΙΟΜENION Ähnlich wie Rs. 7. Der Körper ist runder, der Hals länger und weniger eng gebogen. Beamtenname (undeutlich) ΘΕΟΔΩΡΟΣ.
 15,57 g ↑
- 16 Vs. 5/Rs. 9 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 15. 15,39 g ↗
- 17 Vs. 5 Gleicher Stempel wie Nr. 14-16.
 Rs. 10 ΚΛΑΙΩ Ähnlich wie vorher. Der Hals ist stark durchgebogen, die Flügel sind groß und lang. Beamtenname ΘΕΟΔΩΡΟΣ.
 14,85 g ↗
- 18 Vs. 5 Gleicher Stempel wie Nr. 14-17.
 Rs. 11 ΚΛΑΙΩ Ähnlich wie vorher. Der Hals ist gestreckter, die Flügel sind länger und am Ende gebogen. Verstümmelter Beamtenname ΘΕΟΙΤ.
 15,42 g ↗
- 19 Vs. 6 Apollonkopf fast von vorn. Das Gesicht ist oval, die Lippen gespitzt. Sehr hohes Relief.
 Rs. 12 ΚΛΑΙΩ Rückwärtsblickender Schwan, ähnlich wie Rs. 11. Der Körper ist gedrungen, der Hals kurz. Beamtenname ΘΕΟΔ - Ω[ΡΟΣ].
 15,11 g ↗

- 20 Vs. 6 Gleicher Stempel wie Nr. 19.
 Rs. 13 ΚΛΑΙΟ Rückwärtsblickender Schwan, ähnlich wie vorher. Der Körper ist sehr gedrungen, der Hals verläuft in rundem Bogen. Beamtenname ΘΕΟΔΩ - ΡΟΣ.
 14,97 g ↑
- 21 Vs. 6 Gleicher Stempel wie Nr. 19 und 20.
 Rs. 14 ΚΛΑΙΟ Nach l. blickender Schwan, ähnlich wie Rs. 5. Der Kopf gesenkt, die Flügel kurz. Beamtenname [ΘΕΟΔΩ]P - O[Σ].
 15,42 g ↗
- 22 Vs. 7 Apollonkopf fast von vorn, ähnlich wie vorher. Das Gesicht ist voll, Mund und Nase klein. Sehr hohes Relief.
 Rs. 15 ΚΛΑΙΟ Rückwärtsblickender Schwan, ähnlich wie Rs. 12. Der Körper ist schlank, der Hals lang und in rundem Bogen verlaufend; die Flügel sind fein gezeichnet und am Ende gebogen. Beamtenname ΘΕΟΔ - ΩΡΟΣ.
 15,64 g ↗
- 23 Vs. 8 Apollonkopf fast von vorn. Das Gesicht ist lang und schmal; das Haar ist fein gelockt und reicht bis zum Kinn. Halsabschnitt sehr steil.
 Rs. 16 ΚΛΑΙ-Ο Rückwärtsblickender Schwan, ähnlich wie Rs. 15.
 Beamtenname ΘΕΟΔ-ΩΡΟΣ.
 15,70 g ↑
- 24 Vs. 8 Gleicher Stempel wie Nr. 23.
 Rs. 17 Nach l. blickender Schwan, ähnlich wie Rs. 13. Der Körper ist kräftig, der Hals kurz. Stadtname nicht erkennbar. Beamtenname, im Gegenuhrzeigersinn, APIM - NE[ΣΤΟΣ] (E statt H). Die Buchstaben N und E waren ursprünglich in verkehrter Reihenfolge geschnitten und wurden im Stempel korrigiert.
 15,49 g ↗
- 25 Vs. 9 Apollonkopf fast von vorn. Breites Gesicht, starkes Kinn; das Haar strähnig und in großen Wellen fallend. Halsabschnitt steil.
 Gleicher Vs.-Stempel: Kat. Locker-Lampson (1923) 301, aus Sammlung Sir Hermann Weber 5748.
 Rs. 18 ΚΛΑ-Ι-Ο Nach l. blickender Schwan. Der Hals ist kräftig, der Kopf groß und leicht gesenkt. Beamtenname
 APIM - ΝΗΣΤΟΣ ↗
 15,91 g ↑
- 26 Vs. 9 Gleicher Stempel wie Nr. 25.
 Rs. 19 ΚΛΑ Ähnlich wie vorher. Beamtenname APIMΝΗΣΤΟΣ.
 15,02 g ↑

- 27 Vs. 9 Gleicher Stempel wie Nr. 25 und 26.
 Rs. 20 ΚΛΑ-ΙΟ Nach l. blickender Schwan, ähnlich wie Rs. 19. Der Hals ist weniger gebogen, die Flügel sind schmäler. Beamtenname ΑΡΙΜΝ-ΗΣΤΟΣ.
 14,90 g ↑
- 28 Vs. 9 Gleicher Stempel wie Nr. 25–27.
 Rs. 21 ΚΛΑ-ΙΟ Nach l. blickender Schwan. Der Körper ist schlank, die Flügel sind leicht gebogen. Beamtenname ΑΡΙΜΝ - ΗΣΤΟΣ.
 14,53 g ↑
- 29 Vs. 9 Gleicher Stempel wie Nr. 25–28.
 Rs. 22 ΚΛΑ-ΙΟ Nach links auffliegender Schwan. Körper gedrungen, Hals kurz, die Flügel schmal. Beamtenname ΕΡ - Μ - ΗΣΙΛΕΩΣ.
 15,27 g ↑
- 30 Vs. 9 Gleicher Stempel wie Nr. 25–29.
 Rs. 23 Nach links auffliegender Schwan, ähnlich wie Rs. 22. Der Hals ist sehr dünn, die Flügel länger. Spuren des Beamtenamens ΕΡΜΗΣΙΛΕΩΣ.
 15,23 g ↗
- 31 Vs. 10 Apollonkopf fast von vorn, ähnlich wie Vs. 8. Das Gesicht ist sehr schmal, die Augen tiefliegend, der Mund voll. Das Haar fein gelockt.
 Rs. 24 Nach links auffliegender Schwan. Der Hals ist lang und leicht geschwungen, die Flügel groß. Beamtenname ΕΡΜΗΣ - ΙΛΕΩΣ.
 15,48 g ↑
- 32 Vs. 10 Gleicher Stempel wie Nr. 31.
 Rs. 25 ΚΛΑ Nach links auffliegender Schwan, sehr ähnlich wie Rs. 24. Beamtenname ΕΡΜΗΣ - ΙΛΕΩΣ.
 15,08 g ↗
- 33 Vs. 10/Rs. 25 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 32. 14,92 g ↑
- 34 Vs. 10 Gleicher Stempel wie Nr. 31–33.
 Rs. 26 ΚΛΑ Rückwärtsblickender Schwan. Der Körper ist schlank, der Hals lang und stark gebogen. Beamtenname nicht erkennbar (ΒΙΩΝ ?).
 15,12 g ↗
- 35 Vs. 10 Gleicher Stempel wie Nr. 31–34.
 Rs. 27 ΚΛΑ Rückwärtsblickender Schwan, ähnlich wie Rs. 26. Beamtenname nicht erkennbar.
 15,04 g ↗

- 36 Vs. 10 Gleicher Stempel wie Nr. 31–35.
 Rs. 28 Rückwärtsblickender Schwan. Der Körper ist kräftig, der Hals stark gebogen, die Flügel massiv. Beamtenname nicht erkennbar.
 14,91 g ↘
- 37 Vs. 11 Apollonkopf fast von vorn. Gesicht schmal, Nase groß, Mund voll und leicht gebogen. Das Haar dicht und nur leicht gewellt. Steiler Halsabschnitt; hohes Relief.
 Rs. 29 ΚΛΑΣΤΟ-MENION Rückwärtsblickender Schwan. Der Körper gedrungen, die Beine auffällig kurz; der Hals verläuft in fast kreisrundem Bogen. Beamtenname BIΩΝ.
 15,92 g ↓
- 38 Vs. 11/Rs. 29 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 37. 15,63 g ↘
- 39 Vs. 11/Rs. 29 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 37 und 38. 15,04 g ↓
- 40 Vs. 11/Rs. 29 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 37–39. 15,31 g ↓
- 41 Vs. 11/Rs. 29 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 37–40. 16,03 g ↓
- 42 Vs. 11/Rs. 29 Aus dem gleichen Stempelpaar wie Nr. 37–41. 15,57 g ↑

Vergleichsstücke

- A – KLAZOMENAI. Tetradrachmon, stempelgleich mit Nr. 1. Regling ZfN 33 (1923) S. 48 Anm.: 5. University College of Rhodesia, Salisbury, aus Auktion Naville-Ars Classica I (1921) Pozzi, 2399 und Hirsch XXV (1909) Philipsen, 2073.
- B – Tetradrachmon, stempelgleich mit Nrn. 2–4. Regling S. 48 Anm.: 11. Paris. Babelon, *Traité des monnaies grecques et romaines* II (1910), 2009 und Taf. 155, 32. Aufnahme Schweizerisches Landesmuseum.
- C – Tetradrachmon, stempelgleich mit Nrn. 12 und 13. Regling S. 48 Anm.: 9. London, BMC 18 und Taf. 6, 8. Reproduktion nach der Abbildung im BMC.
- D – Tetradrachmon, stempelgleich mit Nr. 25. Regling S. 48 Anm.: 6. Berlin, früher Sammlung Imhoof-Blumer, abgebildet in *Monnaies Grecques* (1883) Taf. E, 33.
- E – Tetradrachmon um 360. Regling S. 48 Anm.: 8. Beamtenname Heragores. Brüssel, Coll. L. de Hirsch 1499. Aufnahme Schweizerisches Landesmuseum.
- F HALIKARNASSOS. Tetradrachmon um 370. Beschreibung S. 35.

- G LESBOS. Elektron-Hekte um 350. Beschreibung siehe S. 35. Sammlung von Aulock (nicht in der Sylloge).
- H LEUKE. Obol um 340. Babelon II, 2041 und Taf. 156, 24. Berlin. Aufnahme Schweizerisches Landesmuseum.
- I SYRAKUS. Tetradrachmon gegen 410, signiert von Kimon. Tudeer 81. Privatbesitz, aus Auktion Hess-Leu 28 (1965), 89.
- J AMPHIPOLIS. Tetradrachmon um 410. Regling S. 58 Anm.: 8. Aus Auktion Hess-Leu 1957, 166. Aufnahme Leonhard von Matt, Buochs.
- K – Tetradrachmon um 390. Regling S. 58 Anm.: Gruppe 34–44. Aus Auktion Hess-Leu 24 (1964), 122.
- L – Tetradrachmon um 380. Regling S. 58 Anm.: 33. Privatbesitz Bellinzona, aus Auktion Hess-Leu 1959, 144.
- M RHODOS. Tetradrachmon gegen 400, von attischem Gewicht. Berlin. K. Regling, Die antiken Münzen (1929) S. 42. Aufnahme Schweizerisches Landesmuseum.
- N – Tetradrachmon um 390, von rhodischem Gewicht. Sammlung von Aulock, SNG 2788. Aufnahme Prof. Max Hirmer, München.
- O – Tetradrachmon um 380. Auf dem Revers im Feld l. Gorgoneion, r. A. Unpubliziert? Privatbesitz.
- P – Tetradrachmon um 370. Privatbesitz Bellinzona, aus Auktion Hess-Leu 1957, 279, Naville-Ars Classica IV (1923), 909 und Sammlung Sir Hermann Weber 6714.
- Q KARISCHE SATRAPEN. Maussollos (377–353). Tetradrachmon, nach 366. Boston, Greek Coins (1955) 1850.
- R – Tetradrachmon. Aus Auktion Hess-Leu 31 (1966) 459, Naville-Ars Classica XII (1926), 1860 und Sammlung Sir Hermann Weber 6601.
- S – Pixodaros (340–334). Didrachmon. Aus Auktion Hess-Leu 1960, 224.
- T KAMARINA. Litra um 410. Privatbesitz Lissabon, aus Auktion Niggeler I (1965), 103 und Sammlung Lloyd 878.
- U MALLOS. Stater um 430. Sammlung von Aulock, SNG 5706.
- V – Stater um 400. Privatbesitz Lissabon, aus Auktion Niggeler I (1965), 436 und Sammlung Jameson 1603.

W – Stater anfangs 4. Jh. London, BMC 17. Aufnahme nach Babelon Taf. 137, 21.

Sämtliche Photographien stammen von der Verfasserin, sofern nichts anderes angegeben ist.

Anhang

HALIKARNASSOS (Karien). Tetradrachmon von rhodischem Gewicht, um 380 v. Chr. 13,98 g ↑ Privatbesitz. Abgebildet Taf. 7, F.

Vs. Kopf des Apollon von vorn, leicht nach rechts gewendet. Er trägt Lorbeerkrone. Das Haar ist strähnig und in der Mitte gescheitelt. Keine Chlamys. Halsabschnitt in der Mitte zugespitzt.

Rs. ΑΛΙΚΑΡΝΑΣΣ-[ΕΩ]Ν Flügelschlagender Adler nach rechts, davor Bogen. Das Ganze in vertieftem Quadrat.

Vgl. BMC 3/4 und Babelon Traité II 1668–1670 (Drachmen).

Unpubliziert. Unicum.

LESBOS. Münzstätte Mytilene. Elektron-Hekte um 350. 2,54 g ↑ . Sammlung von Aulock (nicht in der Sylloge). Abgebildet Taf. 7, G.

Vs. Frauenkopf nach rechts. Das Haar ist seitlich eingerollt und am Hinterkopf aufgesteckt. Kein Ohrring.

Rs. Flügelschlagender Schwan mit erhobenem Kopf nach rechts. Linienquadrat.

Unpubliziert.

ANMERKUNGEN

¹ Vgl. Fund von Vourla 1911, vergraben gegen 490. S. P. Noe, A Bibliography of Greek Coin Hoards, NNM 78 (1937), 1167.

² K. Regling: Phygela, Klazomenai, Amphipolis, ZfN 33 (1923) S. 46.

³ Catalogue of Greek Coins, Boston (1955), 1852, mit Beamtennamen ΛΥΣΙΚΛΗΣ

⁴ Catalogue of Ancient Greek Coins collected by G. Locker Lampson (1923) 301, aus Sammlung Sir Hermann Weber 5748. Beamtenname APIMNHΣΤΟΣ

⁵ Regling Taf. 2, 11. Ebenso Boston 1850.

⁶ Regling Taf. 2, 13. Franke-Hirmer, Die griechische Münze (1964) 608 und Taf. 181 oben.

⁷ Collection Lucien de Hirsch (1959), 1499. Die Signatur ist im Katalog nicht erwähnt.

⁸ R. Münsterberg, Die Beamtennamen auf den griechischen Münzen, NZ 1910 f.

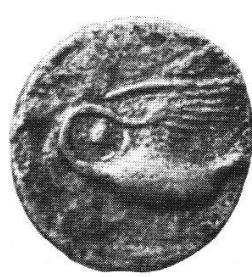
⁹ Bei diesem unverständlichen Namen dürfte es sich um die zweimalige Schreibung von Βίων handeln (Patronymikon?).

¹⁰ BMC (Ionia) 51 und Taf. 21, 8.

¹¹ E. Rizzo, Monete greche della Sicilia (1946) Taf. 6, 6–9.

¹² BMC (Ionia) XIV note.

TAFEL I



Rs. 3

Rs. 4

Vs. 3



TAFEL II



Vs. 3



11



Vs. 4



Rs. 5



Rs. 6



Rs. 7



13



14



15



Rs. 8



Rs. 9



16



17



18



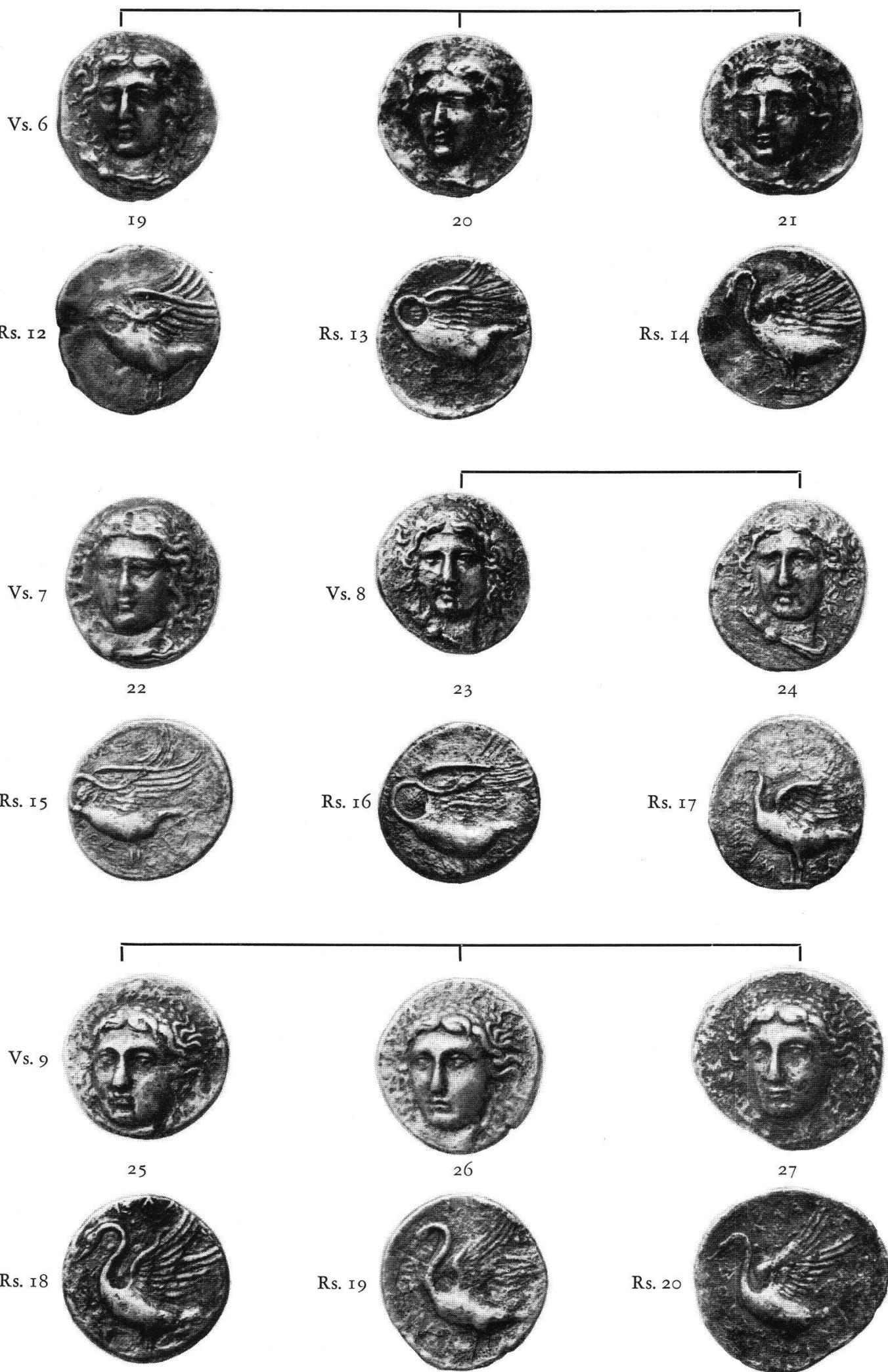
Rs. 10



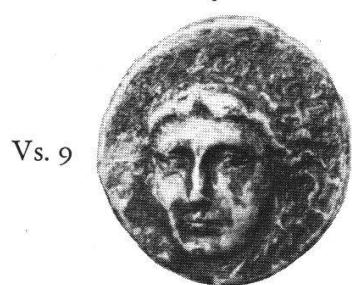
Rs. 11



TAFEL III



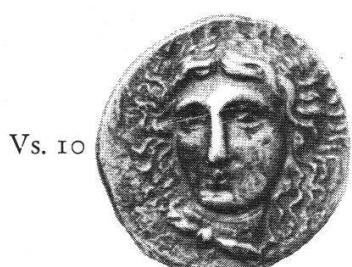
TAFEL IV



28



Rs. 22



31



Rs. 25



TAFEL V

Vs. II



37



38



39

Rs. 29



40



41



42



A

B

TAFEL VI



C



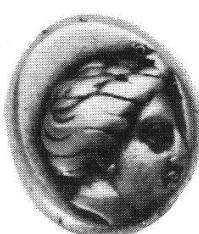
D



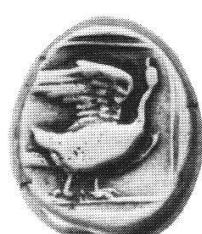
E



F



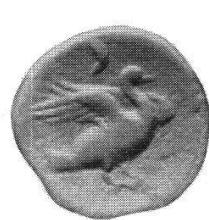
G



H



2:1



2:1



I



J



K



L

TAFEL VII



M



N



O



P



Q



R



S



T



U



V



W

