

Zeitschrift: Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica

Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 30 (1943)

Artikel: Neue Beiträge zur antiken Münzkunde : aus schweizerischen öffentlichen und privaten Sammlungen

Autor: Lederer, Philipp

Kapitel: Nachtrag : griechische Bleimarken aus Athen im Historischen Museum Bern

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173305>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

schrägten, sondern runden Randes etwa in das 1. Viertel des 3. Jahrhunderts⁶⁾ fallen. [Das wäre auch ein sicheres Argument gegen etwaige Zuteilung der Münze an den späteren Magas, Sohn der Berenike II (ermordet von seinem Bruder Philopator 222 v. Chr.)]. Dem Typus und dem durch die Ueberarbeitung natürlich verringerten Gewichte nach lässt sich an eine Bronze von Ptol. II wie etwa Svor. Nr. 385, Taf. XI 28 (6,68 und 7,70 g) denken.

1) Eine nach meiner Erinnerung wohl ungewöhnliche Art der Erosion. Weitere Beispiele zu suchen, fehlt mir jetzt die Möglichkeit.

2) B. Niese, Geschichte d. griech. u. makedon. Staaten, I (1893), S. 310.387 f. — II (1899), S. 126.127⁴.132.142 — Svoronos, Die Münzen der Ptolemäer, IV (1908) Sp. 14.15.72 f. — W. Koch, Z. f. N. 34 (1924), S. 74 — E. S. G. Robinson BMC Cyrenaica (1927), S. XVI mit weiterer Literatur und passim — Geyer R. E. 27. Halbband (1928) Sp. 293/97 — W. Giesecke, Das Ptolemäergeld, 1930, S. 39/40.

3) Niese a. a. O. um 275, Svoronos IV Sp. 131 um 283—271, Geyer Sp. 296 um 276—272, Robinson S. 75 um 277—261?

4) BMC Cyr. S. CL.

4a) Einen unzweifelhaften Fall antiken Bearbeitung mit dem Stichel auf einer korinthischen Drachme des 4. Jahrh. v. Chr. hat J. G. Milne, Num. Chron. 1941, Parts I—II, S. 91, feststellen können.

5) Zu Tyros, wohin die Keule sonst auf ptolem. Münzen weist, sehe ich mit Koch, Z. f. N. 24, S. 75, Anm. 4, keine Beziehung.

6) Zu ähnlichen Münzen Svoronos IV, S. 130 und 133: vor 271, Robinson BMC Cyr., S. CLI: first quarter of the (3th) century.

7) BMC Cyr. S. 76, Nr. 14 und 15, S. 77, Nr. 18 und 19, S. 78, Nr. 24 und 25, und Introd. S. CLV.

8) BMC Cyr. S. CLII.

Nachtrag

Griechische Bleimarken aus Athen im Historischen Museum Bern

109. Herr J. Wiedmer-Stern, Vorgänger im Amte des jetzigen Direktors Dr. R. Wegeli und vorher kaufmännischer Angestellter in Athen, hatte im Jahre 1900 dem Museum die nachfolgend beschriebenen und abgebildeten, in Athen erworbenen Bleimarken geschenkt. Solche Tesserae waren nach Arthur Engel, Tessères Grecques en plomb, Bull. de Corresp. Hellenique VIII (1884), S. 1—21 mit einer Auswahl von 225 nach Zeichnung auf Taf. I—VI abgebildeten Stücken, in Athen ausserordentlich häufig. Das Material zu dem von ihm aufgestellten Katalog boten seinerzeit hauptsächlich die Athener Sammlungen der Société archéologique, des Cabinet National und des Herrn Meletopoulos. Später hat J. N. Svoronos im Journal International III (1900), S. 319—343, mit Taf. XVII—XX in photographischer Wiedergabe der Originale, den Katalog



Taf. I



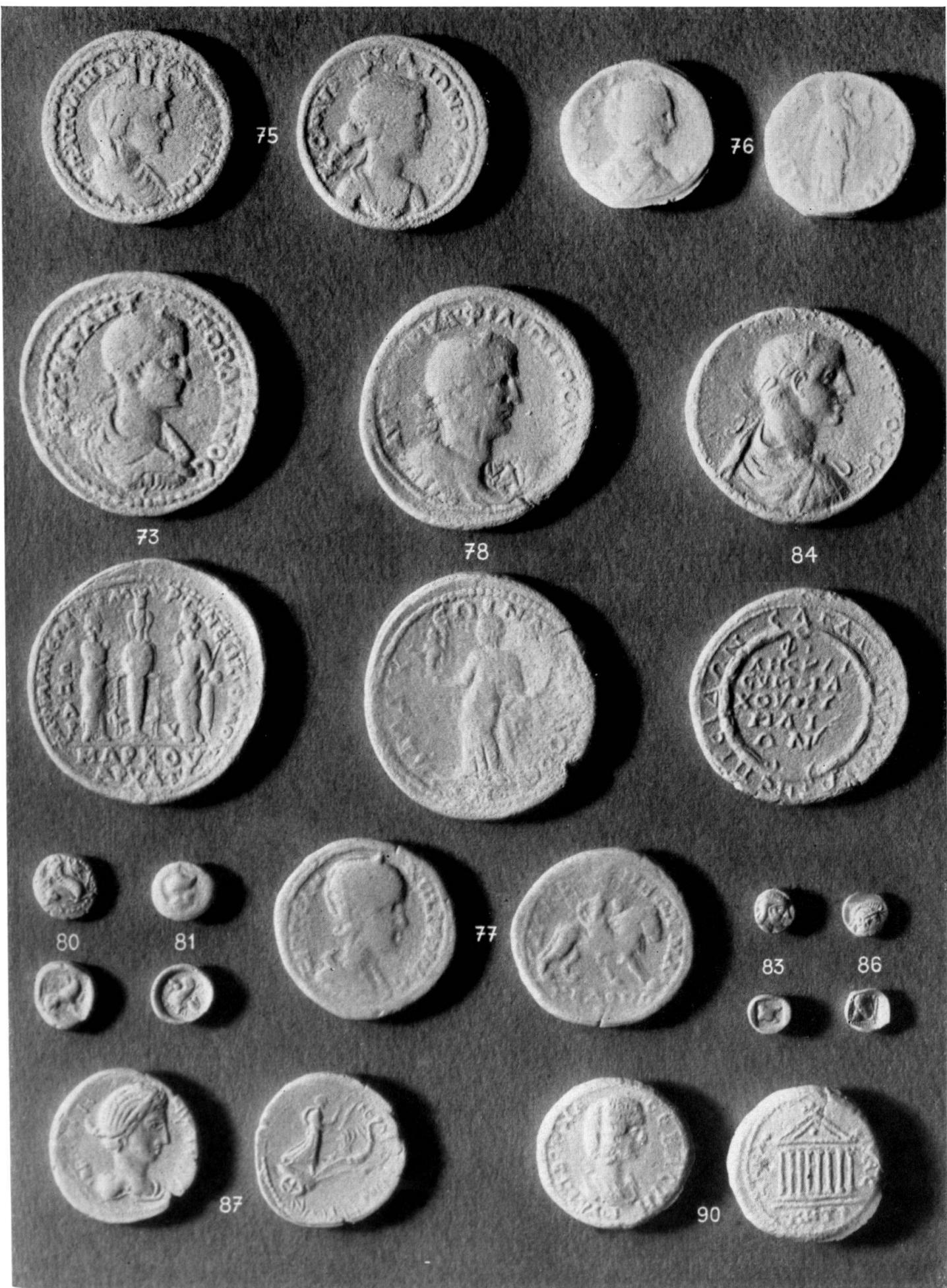
Taf. II



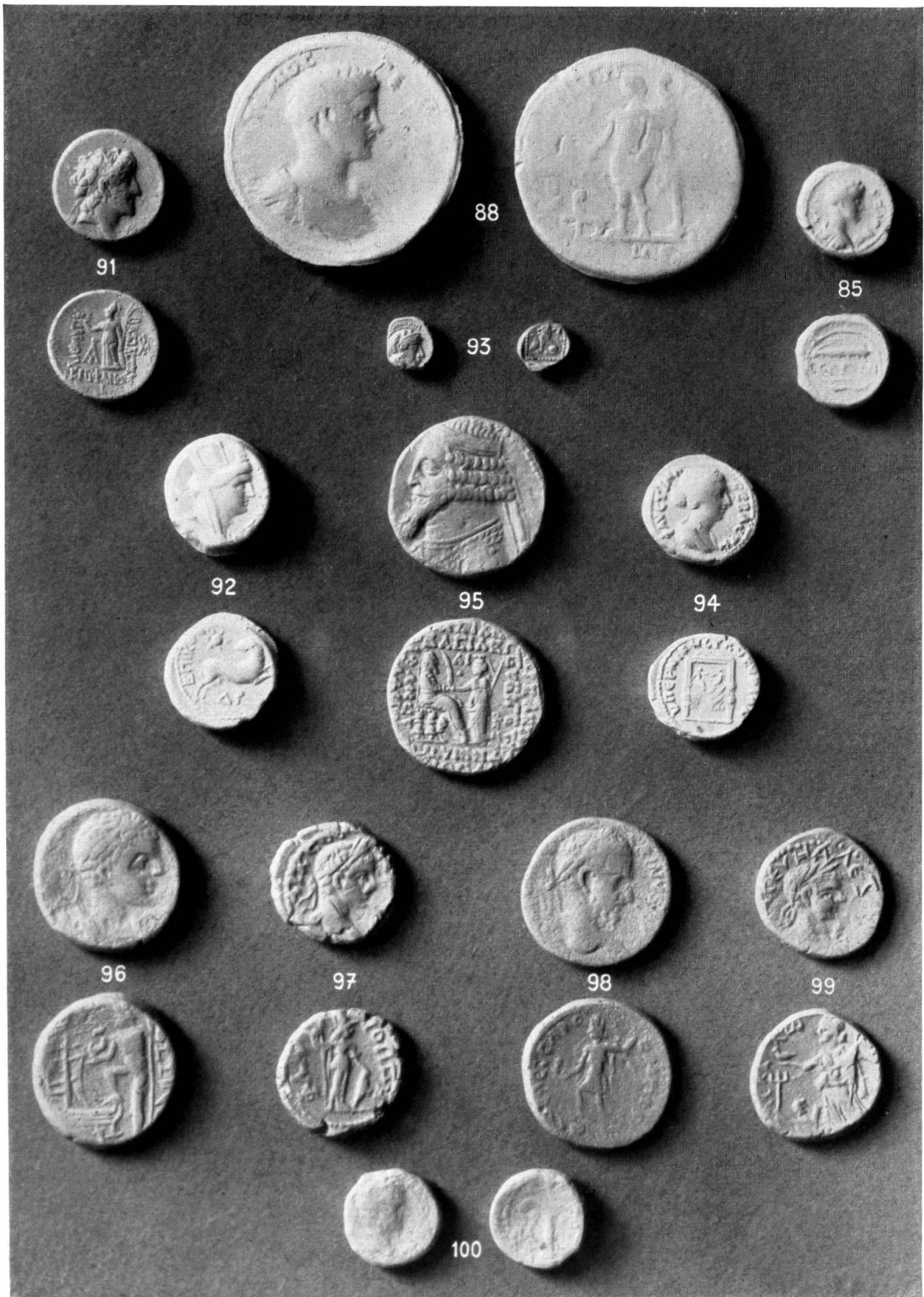
Taf. III



Taf. IV



Taf. V



Taf. VI



101



102



103



104



105A



105



107



108



106





20 B



20 A (2 : 1)



105 B



20 A (2 : 1)



61



61



27 A (1 1/2 : 1)

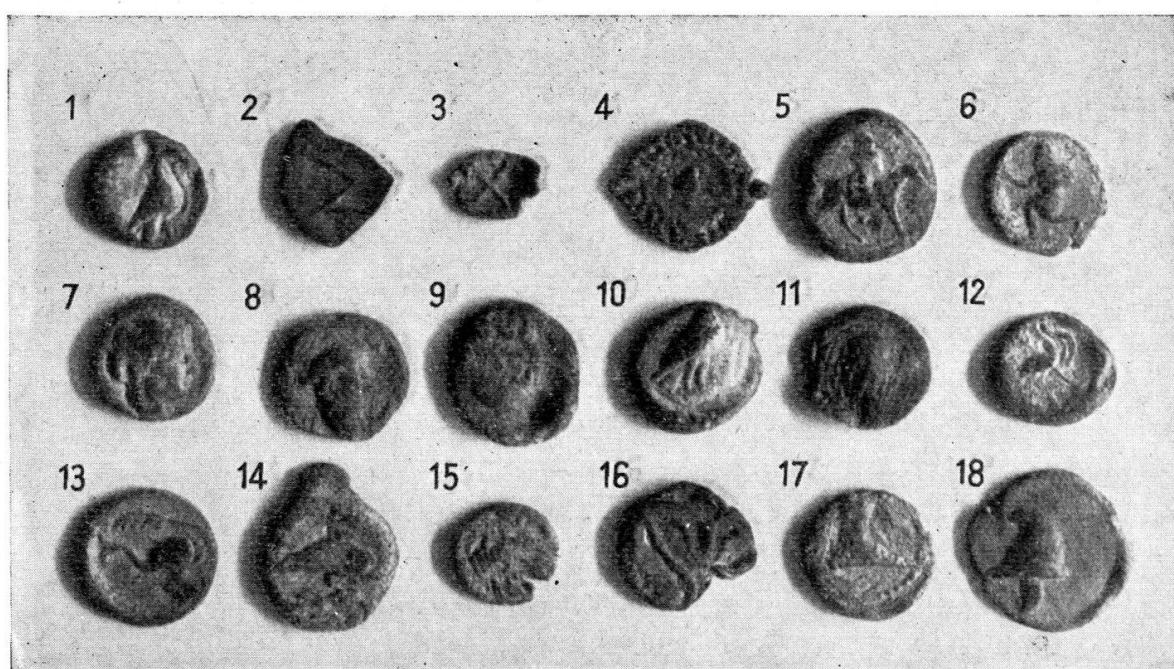
Taf. VIII

solcher Bleitesseren des Athener Museums in Angriff genommen, der aber unvollendet blieb; er brachte die Beschreibung mit Abbildung aller Typen von 296 Stücken. (Der Pariser Katalog: Rostowzew et Prou, Cat. des plombs de la Bibl. Nat., 1900, mit wohl einschlägigen Stücken, S. 149—153, ist mir leider jetzt nicht erhältlich gewesen, wie ich auch Material sonstiger ausländischer Sammlungen nicht vergleichen konnte.)

Das Berner Lot bringt ausser offenbar häufigen Typen (wie Adler Nr. 1 und 10, Eule Nr. 1, Buchstabe Nr. 3, Gorgoneion Nr. 9, Delphin Nr. 13) neuen Zuwachs zum Bilderreichtum wenigstens der aus den eben zitierten Publikationen bekannten Gattung, so dass dessen Bekanntmachung gerechtfertigt sein dürfte.

Die Zweckbestimmung derartiger Marken ist nicht völlig geklärt. Es möge genügen, die Charakterisierung von G. Lafaye, Daremburg et Saglio, Dict. d. Antiqu., s. v. Tessera V., S. 131, anzuführen: „plutôt destinés à des usages privés. D'après Alb. Dumont (De plumbeis apud Graecos tess., Paris 1870) les types qui y sont empreints seraient des types parlantes, des signes de conventions, choisis une fois pour toutes par le possesseur et représentant sa personne (*επίσημα*) pour attester sa propriété ou faire reconnaître son identité: végétaux, animaux, outils, meubles. etc.“ und auf sonstige lexikalische Behandlungen der griechischen und römischen Tesserae mit Bibliographie hinzuweisen¹⁾.

Hier handelt es sich um 18 Stücke von etwa 6,5—15 Mm Durchmesser, münzähnlich nach ihrem runden Format und ihren wohl durch Prägung erzeugten Reliefbildern. Doch wäre höchstens ein einziges doppelseitiges, Nr. 1, etwa als Münzersatz („pseudomoneta“ nach einem Ausdruck von Eckhel) anzusprechen. Kleine wie bei Nr. 3 und 14 erhaltene Ansatzlappen lassen an



Gebrauch als Verschlussplombe (Handelsbleie für Waren oder Warentaschen) denken, die es besonders in römischer Zeit massenhaft gegeben hat. Zwei Gruppen sind zu scheiden: eine doppelseitig geprägte Nr. 1—4, die andere Nr. 5—18 mit unbeprägten und meist glatten Rückseiten. Die Typen weisen auf:

- a) Buchstaben 2, 3
- b) mythologische Bilder (Ganzfiguren und Köpfe) 5—9
- c) Tiere 10—15
- d) Pflanzen 16
- e) Sachgegenstände 2,4 Rs. (?), 17,18.

4 Vs., etwa ähnlich Engel a. a. O. 212, hat ein ornamentales Motiv. Nach dem durchwegs guten Stil zu urteilen, mag die Entstehungszeit bis ins 4. Jahrh. v. Chr. hinaufreichen; einzelne Stücke können auch später zu datieren sein. Die Figuren und Köpfe 5—6 sind in ihrer durch gute Erhaltung bewahrten feinen Ausführung besonders interessant. Marken wie 13—15 (Fische), 17 (beschuhter Fuss), 18 (phrygische Mütze) lassen vermuten, dass es Reklamezeichen von (Fisch)-Händlern und Handwerkern sein könnten²⁾. Ähnliche Symbole wie diese drei letzteren finden sich als Serienzeichen auf räumlich wie wohl auch zeitlich so abliegenden Denaren der gens Papia, BMC Coins of the Roman Republic I, Abb. Tabelle S. 371, Nr. 39, 9,18.

Liste der Bleimarken

A. doppelseitige

1. ↑ 11 Mm Adler r. stehend, Flügel geschlossen; i. F. l. oben A Rs. Eule r. stehend, Flügel geschlossen, auf Bodenlinie; i. F. l. oben A.
2. ↓ 10 Mm Σ Rs. Füllhorn mit Spitze nach unten r. (in Linienkreis?).
3. ↑ 6,5 Mm X in Linienviereck beiderseits.
4. 12 Mm .: innerhalb Zierkreis Rs. Stab senkrecht (ähnlich Svoronos a. a. O., S. 324, Nr. 54, Taf. I 33, dort als Buchstabe I erklärt).

B. einseitige (Rs. glatt oder mit unregelmäßigen Erhöhungen).

5. 13 Mm Silen auf Esel rücklings sitzend nach r.
6. 13 Mm Bärtiger Silen (oder Schauspieler?) l. eilend, die R. vorgestreckt.
7. 11,5 Mm Kopf einer Göttin r., Haar im Wulst.
8. 12,5 Mm Kopf des Silen (?) bärig und kahlköpfig r.
9. 12 Mm Gorgoneion des sog. „schönen Typus“.
10. 12,5 Mm Adler r. stehend, Flügel geschlossen.

11. 11,5 Mm Eule stehend von vorne, Flügel geschlossen, l. Zweig, r. A.
12. 12 Mm Reiher r. stehend, einen Fisch im Schnabel? — vgl. Engel 153.
13. 13 Mm Delphin r., darüber Zweig l.
14. 12,5 Mm Grosser Fisch über kleinem Fisch r.
15. 10 Mm Undeutlich. Fisch l.?
16. 12,5 Mm Rose mit Ranke l. und r. in vertieftem Viereck.
17. 12 Mm Beschuhter r. Fuss im Perlkreis.
18. 15 Mm Phrygische Mütze l. mit Backenklappe.

¹⁾ E. Babelon *Traité I* (1901), Sp. 371/4 und 696/720; Regling a) Wörterbuch (1930) s. v. Blei, *Symbolon*, *Tessera* S. 79, 672, 686 — b) R. E. VII (1931) s. v. *Symbolon* Sp. 1092,4, IX (1934) s. v. *Tessera* Sp. 851/54.

²⁾ In Bezug auf römische *tesserae* mit Namensangaben spricht diesen Gedanken E. Babelon, *Traité I*, Sp. 719, aus.

Zusätze und Berichtigungen

Zu No. 21. Kanites

Im neuesten Buletinul Nr. 125—126 Januar—Juni 1943, dessen Kenntnis ich wiederum der Güte S. Exz. des Herrn Erzbischofs Netzhammer verdanke, ist S. 114 von A. Saint-Georges diese weitere Variante einer Kanitesbronze, bei Silistra gefunden, veröffentlicht worden: Kopf des Zeus oder Heros Megas mit Band im Haar, gegengestempelt mit jugendlichem Kopfe in rundem Feld Rs. Adler auf Blitz — 21,5 Mm 9,525 g. Also von der Sorte, die als „erstes Nominal“ von Regling, *Corolla*, S. 261, Anm. 1, aufgeführt ist. Der Beamtenname unter dem Adler, den Regling nur vermuten konnte, ist hier deutlich ANT im Monogramm.

Zu No. 91. Kappadokia. Ariarathes VI

Der Aukt. Kat. Cahn, Frankfurt 60 (Noury Bey, 1928) enthielt unter Nr. 994 eine Drachme des Königs mit offenbar gleichem Athenatypus, als ungewöhnlich und unediert bezeichnet. Eine Datumziffer ist in der Beschreibung nicht vermerkt und leider die angezeigte Abbildung der Münze auf den Tafeln nicht zu finden.

Zu No. 104. Alexandria. Traianus

Zur Darstellung der Alexandria mit dem vexillum der Drachme vom J. 15 ist noch zu bemerken, dass hier eine am unteren Rand mit Fransen besetzte Zeugfahne („Typus I“) wiedergegeben ist — ähnlich wie in der Hand eines signifer mehrfach auf den Reliefs der Traianssäule (vgl. v. Domaszewski, *Die Fahnen im römischen Heere*, Wien 1885, Fig. 97—100) und sonst auf unzäh-

ligen Reichsmünzen, aber selten mehr auf den nachtraianischen Münzen von Alexandreia (z. B. BMC XXV 1278 Marcus, 2370 Aurelianus). Mit einem Feldzeichen anderer Form erscheint indes die Stadtgöttin (neben *R o m a* stehend) schon auf der traian. Drachme vom J. 11, Datt. 794, Taf. VIII (auch wohl 795 vom J. 12, Abbildung ist undeutlich): hier hat die kugelgekrönte Tragstange oben einen deltaförmigen Aufsatz aus Holz oder Metall, der dann auf der Drachme vom J. 16, Datt. 1008, Taf. XX (Alexandria neben *N i l* stehend) einen Tänienschmuck erhält („Typus II“) — eine Form, die unter Hadrianus, Pius, Faustina jr. bis Philippus sr. sich hält (Abbildungen Datt. VIII 1267, 3231 und XXIV 2893; BMC XXIV 998, 1687 und XXVII 669, 868; Vogt, Taf. II, Nr. XI, XII) und somit einen für Aegypten konstanten Typus repräsentiert. Zu einer weiteren Abart, die in Kombinierung von Feldzeichen und vexillum als Aufsatz ein kugelbekröntes Querholz ohne oder mit Tänienschmuck („Typus III“) hat und durchwegs dem Zeus-Sarapis beigegeben ist (Domitianus bis L. Verus — Abbildungen Datt. XXIII 690, 1023, 2838, 2840, 3520, 3767, 3772; BMC XIII 1274; Vogt, Taf. II, Nr. I—III und V—VII) vgl. Vogt S. 85 ff. und Anm. 465 (wo zu Unrecht nach der Billomünze des Vespasianus, Datt. 353, Taf. VIII Alexandria „mit ähnlichem vexillum“ angeführt ist — sie trägt vielmehr ein Szepter, das noch deutlicher auf BMC XXIV 244 sichtbar).

In diesem Zusammenhang ist eine Meinung von Imhoof-Bl., Fluss- und Meergötter 1924, S. 214, Nr. 503, Taf. XV 25, zu berichtigen, der bei Beschreibung eines Berliner Exemplars der oben erwähnten traian. Drachme vom J. 16, Datt. 1008, Taf. XX, die übliche Deutung des Attributs der Alexandria als Feldzeichen (Typus I und II) zurückweisend es als *S o n n e n s c h i r m* (*σκιάδειον*) erklären wollte. Aber es fehlen die Fransen oder Quasten als die üblichen Anhängsel des antiken Schirms, vgl. Dict. Daremburg et Saglio V, 583 s. v. *umbella* mit Fig. 1308 und 1218 sowie die bekannten Münzen des Herodes Agrippa I mit Sonnenschirm BMC Palestine XXVI 1 und 2, und das kleine Format des vermeintlichen Schirmdaches liesse es für wirksamen Sonnenschutz der übrigens durch ihre Elefantenkopfhaut beschirmten Göttin wenig geeignet erscheinen. So kann es sich auch bei dieser Münze, auf der das Dreieck des Aufsatzes noch mit kleinen Querleisten ausgefüllt ist, nur um eine Variante des Vexillum-Typus II handeln. Imhoof war eben, wie er a. a. O., S. 212, Anm. 1, klagt, Dattari's Werk mit seinem instruktiven Bildmaterial nicht zur Hand.

Die Photographien der Münzen für die Tafeln sind nach Gipsabgüssen von der Firma Chr. Schiefer in Lugano hergestellt worden. Infolge gewisser Schwierigkeiten durch die Kriegsverhältnisse war epigraphische Genauigkeit des Drucksatzes nicht völlig durchzuführen. Im Münzbilde auf dem Titelblatt ist der Doppelstater Alexanders des Gr. (Nr. 11) vergrössert wiedergegeben.

Register

mit wichtigeren Stichworten (die Zahlen bedeuten die Nummern der Münzen).

- Adler auf Hand des Zeus als Parasemon von Stadt oder Landschaft 74.
Aera von Alabanda 53.
Akamas, thrakischer Held der Ilias 20.
Alabanda, neue datierte Tridrachmen 53.
Alexander-Tetradrachmen von Alabanda, Rhodos 53, 59, 60, 62.
Alexandreion Ptolemaios I 101.
Allianzmünzen 73, 75.
Antiochos III, Kopf mit seinen Portraitzügen auf M. von Alabanda 53.
Antonius Marcus als Dionysos? auf M. von Patrai 27.
Apollon Tyrimnaios neben Kultbild der Artemis Anaitis 71.
Aristratos Tyrann in Sikyon 28.
Astragalos, mantisches Symbol 83.
Athenatypus auf Drachme Ariarathes VI, verändert in Beziehung zum 10. Regierungs-jahr 91.
Aufschrift, ungewöhnlich angebracht 44.
Beamtennamen, neue 12, 21, 58, 63.
Beamtennamen mit wechselnden Beizeichen 59, 62.
Beamtennamen wechselnder Schreibweise 48.
Beamter, makedonischer in Sikyon 28.
„Belagerungs-Kleingold“ in Syrakousai 8.
Bildabwandlung zur Nominalunterscheidung 4.
Bulaios, Beiname von Zeus und Augustus 54.
Bule 56, 79.
Civitas foederata, Inschrift im Kranz mit Zweig 84.
Danteletai, neue Münzstätte 20.
Delphin, Symbol in Alexandreia 104.
Demetertypus von seltener Dauer in Kelenderis 87.
Diobolen von Magna Graecia, siehe auch Wertbezeichnungen 1.
Doppelköpfe von Göttern und Herrschern 16.
Doppelstater, goldener, von Alex. d. Gr. eingeführtes Nominal 11.
Erasionen 101, 102, 108.
Exakestidas, Zuschreibung an 8.
Flussgötter 6, 50, 51.
Funde von Parosmünzen 29—36.
Gegenstempel 13, 69, 70, 78, 108.
Geronten, Gerusia- und Bule 56.
Getreideexport, von Metapontion nach Thasos und von Sybaris nach Miletos 2.
Gewichtsproblem barbarischer Philipper 9.
Gewichtsproblem rhodischer Goldmünzen 61.
Hemidrachmen persischen Fusses, in Parion gleichzeitig mit Kleinkurant anderer Münz-gebiete 43.
Hemiobol, unbekannter von Holmoi 86.
Hera als Stadtgöttin statt Aphrodite 76.

Hermes von Hermanubis auseinanderzuhalten 105.

Heraklestaten — Zyklus in Perinthos 18.

Homonoiamünzen, siehe Allianzmünzen.

Jahresdaten, neue: Alabanda, Agrippa II. 53, 100.

Ibis als Symbol für Aegypten 105.

Kaiseraufenthalt vermutlich in Hypaipa, Kaisareia 71, 96.

Kaiserinnenbildnisse verbunden mit Rs.-Athenabüste 42.

Kaisertitulaturen innerhalb eines Jahres wechselnd 105.

Kanne mit Zweig, Symbol für Götterspende in Aegypten 105.

Kerykeion, Beziehung zu Pferd und anderen Tieren 23.

Kerykeion, Verbindung mit andern Symbolen 47.

Kleingeld in Magna Graecia 1, 3.

Kleingeld in Thrakia und nachbarlichem Kleinasien 19.

Korb und Korbträger 55.

Kranz als Schrifteinfassung, dazu Zweig 84.

Künstlersignaturen auf sizilischem Kleinkurant 9.

Leitstück 9.

Ligatur 108.

Löwe; natürlicher Typus und gehörnt, geflügelt 80, 93.

Löwengreif als Helmkesselzier 12.

Monatsdatum, neues des Tiridates II (?) 95.

Münzbilder more Aegyptio in Perinthos 16.

Münzstätte, neue der thrakischen Dantelatai 20.

Nemeseis, die zwei von Smyrna 49, 73.

Nike auf tabula securiclata 67.

Opfernde Kaiser (L. Verus, Sept. Severus) 15, 17.

Paros. Unbekannte Drachmen aus neuem Fund, Raubzüge dort des Miltiades und Themistokles, Tributzahlungen an den attischen Seebund, Handel mit Aegypten, neue Beizeichen zum Hauptbilde des Bockes, Meisterwerke der Tierdarstellung 29—36.

Patäke (oder Horos) als Symbol für Aegypten 105.

Philotas, Philoxenos, makedonische Verwaltungsbeamte in Kilikia 12.

Retouche, antike im Stempel 101, 102.

Retouche, antike auf der Münze 108.

Römische Truppen in Aegypten 104.

Saeculi Felicitas-Typus auf Denaren von Edessa 94.

Segelschiffe 96.

„Siegesgold“, schweres in Syrakousai 8.

Skythenkönige. Kanites und andere 21.

Sonnensymbole, Häufung in Rhodos und Uranopolis 61, 64.

Spiele in Perinthos 18.

Spitzhund, Begleiter von Pferd und Esel 23.

Stadtchor 37.

Stempeldefekt 102.

Stempelkorrekturen 101, 102.

Symbole vereinigt für Götterkulte, nicht Beamte 47.

Symbole zur Unterscheidung aufeinanderfolgender Emissionen 59—66, 103.

Tabula securiclata 67.

Thrakertracht und -waffen 20.

Trihemiobolion in Poseidonia, siehe auch Wertbezeichnungen 1.

Triton mit Attributen Dreizack und Ruder 99.

Ueberprägung, komplette von Münzen 2, 95.

Ueberstempelung einzelner Münzteile, siehe auch Erasionen 102, 108.

Ungleichmässigkeit im Schriftcharakter 53.

Untergewicht rhodischer Goldmünzen 61.

Untergewicht eines Alexandreions Ptolemaios I 101.

Verdrängung griechischer Götter durch volkstümlichere ägyptische 105.

Vexillum, Bedeutung in Alexandreia 104.

Wertbezeichnungen in Magna Graecia: 0 = Obolos

00 = Diobolion

≡, ||| = Trihemiobolion 1.

Wertunterscheidung auf AE Poseidonia 4.

Wertverhältnis zwischen Gold und Silber 8, 11.

Ziegenbock in mannigfaltiger Darstellung 29—36.