

**Zeitschrift:** Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica  
**Herausgeber:** Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 25 (1930)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Der Sonnengott auf griechischen und römischen Münzen  
**Autor:** Bernhard, Oscar  
**Kapitel:** Râ  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-173135>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Râ.

Die *Aegypter* verehrten die Sonnengötter Atum und Râ. Letzterer wurde auch mit dem Gotte Horos identifiziert und war als *Râ-Harmachis* ihre höchste Gottheit. In der Stadt Anu, hebr. On, d. h. Sonnenstadt, in Unterägypten etwas östlich vom Nil an dem grossen Kanal gelegen, der den Fluss mit dem arabischen Meerbusen verband, stand der berühmte Sonnentempel „das Haus des Râ“. Die Griechen setzten Râ ihrem Helios gleich, daher der Stadtname Heliopolis, *Ἡλίου πόλις*. Neben dem Râ-Harmachis wurden im Sonnentempel von Heliopolis auch noch verehrt der Stier Mnevis, sein heiliges Tier, wie der Apis der heilige Stier des Sonnengottes Ptah von Memphis war, ferner der mythische Vogel Phönix, welcher nur alle 500 Jahre erschien.

Unter König Amenophis IV., um 1375—1358 v. Chr., der als einzige Gottheit nur die Sonne anerkennen wollte, durfte in Heliopolis nur diese und zwar unter dem Namen Aton als Sonnenscheibe angebetet werden. Er selbst nannte sich Echnaton „Glanz der Sonnenscheibe“. Nach seinem Tode verlor sich aber seine monotheistische Lehre rasch, und der frühere ägyptische Polytheismus mit seinem Tierkultus trat wieder hervor. T. I, 2, eine unter M. Aurelius (161—180) geprägte Kupfermünze des Gaus Heliopolis, zeigt uns den Râ-Harmachis in der Gestalt des griechischen Helios mit Strahlenkranz und Chiton<sup>6)</sup>, den Stier Mnevis auf der ausgestreckten linken Hand und ein Scepter in der Rechten haltend.

Die den ägyptischen Hauptgöttern geheiligten Tiere, der Widder von Theben (Ammon) — Abb. 2 —, der Apisstier von Memphis (Ptah), der Falke (Horos) und die Uraeusschlange (Isis und Sarapis) wurden zum Zeichen ihrer Göttlichkeit meistens mit *der geflügelten Sonnenscheibe*, um welche sich gewöhnlich zwei Uraeusschlangen winden (vgl. Abb. 1), auf dem Kopfe ab-

---

<sup>6)</sup> Solche Anlehnungen an griechische Auffassung auf ägyptischen Münzen erklären sich dadurch, dass Aegypten erst seit der Eroberung durch Alexander den Grossen, 332 v. Chr., Münzen prägte.



Abb. 2. Alexandrinische Grossbronze des Antoninus Pius.

gebildet<sup>7)</sup>. Für dieselbe wird wohl der Falke, der heilige Vogel des Râ und Horos, als Vorbild gedient haben. Später wurde die Sonnenscheibe auch durch einen wirklichen Vogelkörper, einen Geier ersetzt, der den Aegyptern ebenfalls ein heiliges Tier war. *Die geflügelte Sonnenscheibe war als Symbol der Göttlichkeit auch der Kopfschmuck der Pharaonen.* Es liegt nun die Annahme nahe, dass die griechischen Könige in Aegypten, die Ptolemäer, das Zeichen der Sonne zur Erhöhung ihrer Würde beibehalten wollten, nur ersetzten sie nach griechischer Weise die geflügelte Sonnenscheibe durch den *Strahlenkranz* des Helios. *Auf einer Goldmünze des Ptolemaios III. Euergetes I., 247 bis 222 v. Chr., erscheint zum ersten Male die Strahlenkrone als Königsschmuck<sup>8)</sup>:*



Abb. 3. Ptolemaios III. Goldmünze.

<sup>7)</sup> Vgl. O. Bernhard: Ueber Tiere Afrikas auf griechischen und römischen Münzen, Schweiz. Numismat. Rundschau, Bern 1930, S. 13/14 u. 17, T. II, Nr. 11 u. 16, T. IV, Nr. 7/8.

<sup>8)</sup> Alexander der Grosse hatte in ähnlicher Weise nach der Eroberung Aegyptens zu seiner Vergöttlichung sein Porträt mit dem Ammonshorn schmücken lassen, wie uns Münzen des Lysimachos übermitteln.

Nach den Ptolemäern haben bald auch syrische Herrscher die Strahlenkrone als Sinnbild der Göttlichkeit übernommen, zuerst Antiochos IV., 175—164 v. Chr.:



Abb. 4. Antiochos IV. Tetradrachmon.

### **Baal = Jupiter Heliopolitanus.**

Die *Phoenizier* verehrten als Lichtgott den Baal. Seine Hauptkultstätte war Baalbek, „Stadt des Baal“, am Fusse des Antilibanon, 1150 m. ü. M. gelegen. Dort war in uralten Zeiten dem Baal ein ungeheurer Tempel aus cyklopischen Steinen erbaut worden. Auch diese Stadt wurde, gleich jener ägyptischen, später von den Griechen, welche den Baal bald mit Zeus (*Ζεύς Ἡλιοπολίτης*), bald mit Helios identifizieren, Heliopolis genannt. Die Römer bezeichneten sie als „Heliopolis Coelesyriae“ und den Baal als „Jupiter Heliopolitanus“. Auf den riesigen Grundmauern des alten Baaltempels baute Antoninus Pius, 138—161, der ein grosser Verehrer solarer Gottheiten war und sich selbst als Sonnengott darstellen liess (siehe später S.263), um die Mitte des zweiten Jahrhunderts „den grossen Göttern von Heliopolis“ ein prachtvolles Heiligtum, zu dem eine hohe Freitreppe hinauf führte. Heute noch zeugen sechs schlanke, zirka 25 m hohe korinthische Säulen, die einen zerbrochenen Fries tragen, von der alten Herrlichkeit (siehe Titelbild). Zwei Grossbronzen der Stadt zeigen den Tempel des Pius mit seinen Säulen von der Seite, Vs. Septimius Severus, 193—211 (T. I, 3), und ebenso mit Hinzufügung des grossen Treppenaufgangs, Vs. Philippus Arabs, 244—249 (T. I, 4). T. I, 3 weist die bezeichnende Umschrift auf: I O M H COL HEL = Iovi Optimo Maximo Heliopolitano Colonia Heliopolitana.