

Zeitschrift: Schweizerische numismatische Rundschau = Revue suisse de numismatique = Rivista svizzera di numismatica
Herausgeber: Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 24 (1925)
Heft: 4

Artikel: Médaille de Benjamin Bolomey : directeur de l'Académie des Beaux Arts de La Haye
Autor: Agassiz, D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-173102>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.06.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Médaille de Benjamin Bolomey

Directeur de l'Académie des Beaux Arts de La Haye.

Par Melle D. Agassiz.

Le peintre et graveur Benjamin Bolomey est né à Lutry, canton de Vaud, en 1739, il est mort à Lausanne en 1819. Après quelques années passées à Paris, il s'installe à La Haye, où il remporte de rapides succès comme portraitiste. Il fit plus de vingt fois le portrait du Stadhouder Guillaume V d'Orange; une série de neuf gravures, des membres de la famille d'Orange Nassau, de sa main, était très connue. En 1771 il est nommé Régent de l'Académie des Beaux-Arts, en 1777 Hoofdman (maître-chef), puis en 1777 Directeur. Il conserva cette situation jusqu'en 1791, date de son retour en Suisse ¹⁾.

Bolomey fut chargé de dessiner une médaille qui devait être donnée en prix aux meilleurs élèves de l'Académie. Elle fut exécutée par J. C. Marmé, en 1780. Le 12 mars 1782, à la suite d'une cérémonie présidée par le Stadhouder Guillaume V, protecteur des Arts, Benjamin Bolomey prononça un discours; les médailles, données pour la première fois, furent distribuées par les jeunes princes. Le prince Guillaume-Frédéric, qui devait être plus tard le premier roi des Pays-Bas, remit la médaille d'or à S. A. Kraus; son frère, le prince Guillaume-George-Frédéric, la médaille d'argent à Tenzeler.

D'un côté elle porte l'inscription suivante: „Académie de La Haye, Médaille destinée à celui qui excelle dans l'art du dessin.“

¹⁾ Voir: Benjamin Bolomey 1739—1819. Les peintres vaudois du XVIII^e siècle par D. Agassiz. Revue Historique Vaudoise, mars et avril 1928.

Au verso, nous voyons Flore assise sur un volumineux cumulus, tandis que Vertumnus, devant un parterre de fleurs, arrose des plantes d'une main, et de l'autre sème des médailles qui sont recueillies par deux petits génies, — les génies des Arts — occupés à cueillir des épis murs. Cette allégorie est très spirituellement dessinée.



A la Bibliothèque Royale de La Haye se trouve un petit livre intitulé: „Le Dessin libre. Académie de dessin fondée à La Haye“ 1793²⁾, où l'on peut voir une empreinte de cette médaille, gravée par R. Vinkeles, accompagnée d'une description rimée et d'un commentaire en prose.

La médaille de Benjamin Bolomey est conservée au Cabinet Royal de La Haye³⁾. N^o 550, Planche LL. 1780 (page 137 du Catalogue).

²⁾ Vrige Teeken-Akademie opgericht in 's Gravenhaage. MDCCLXXX. Present Exemplaar vor de leden, MDCCXCIII.

³⁾ Koninglijk Kabinet van Munten, Penningen en Gesneden Steenen. 's-Gravenhaage.