

**Zeitschrift:** Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau  
**Herausgeber:** Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 21 (1917)  
  
**Artikel:** Un moyen-bronze de Maxence frappé à Trèves  
**Autor:** Naville, Lucien  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-172897>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# UN MOYEN-BRONZE DE MAXENCE

FRAPPÉ A TRÈVES



**IMP MAXENTIVS P F AVG.** Son buste lauré et cuirassé à droite.

℞. **MARTI PATRI CONSERVATORI.** Mars nu, casqué, debout à droite, tenant une haste renversée et appuyé sur un bouclier.  $\frac{S|A}{PTR}$ .

M. Br. 25 mill. Poids : 6<sup>gr</sup>,68.

Cette monnaie, frappée à Trèves en 307, fut émise par Constantin en même temps que les pièces de même poids et dimensions portant :

**IMP CONSTANTIVS P F AVG.** Son buste lauré et cuirassé à droite, ou bien drapé, l'épaule droite, soit en avant, soit en arrière.

℞. Même légende et même type  $\frac{S|A}{PTR}$  ou  $\frac{T|F}{PTR}$ .

Si l'on consulte les travaux publiés en dernier lieu sur la numismatique de l'époque de Constantin, on s'aperçoit qu'il n'y est faite aucune mention de monnaies frappées à Trèves pour Maxence.

M. le lieut.-col. O. Vøetter, dans l'excellent catalogue de la collection Windisch-Grätz<sup>1</sup> qu'il a rédigé, et qui restera par ailleurs un modèle de clarté et de précision, n'en cite aucun exemple, et il n'en possédait pas lui-même dans son immense collection de monnaies romaines, qu'il a cédée au Musée de Vienne.

Quant à M. Jules Maurice, il ne sait rien non plus, dans son volumineux travail sur la numismatique de Constantin<sup>2</sup>, d'une pièce de Maxence frappée à Trèves.

Nous avons affaire ici à une monnaie qui, bien qu'extrêmement rare et inconnue à Cohen, n'est cependant ni unique, ni même inédite. Nous trouvons en effet un exemplaire semblable très exactement décrit dans le catalogue de la collection de Quelen<sup>3</sup>, sous le n° 2015. Mon exemplaire étant recouvert d'une patine verte ne peut être l'exemplaire même de la collection de Quelen, lequel était à fleur de coin.

On sait qu'en l'an 307, Constantin conclut une alliance avec Maxence, à la suite de laquelle chacun de ces deux empereurs émit, outre ses propres monnaies, des pièces portant le nom de son nouvel allié. Dès lors les ateliers monétaires au pouvoir de Maxence : *Rome*, *Aquilée*, *Tarragone*<sup>4</sup> et *Carthage* frappèrent des monnaies au nom de Constantin en nombre extrêmement considérable.

<sup>1</sup> O. Vøetter. *Collection Ernst Fürst zu Windisch-Grätz*, 2<sup>e</sup> volume, 2<sup>e</sup> édition. Vienne, 1904.

<sup>2</sup> J. Maurice. *Numismatique Constantinienne*, 3 vol. Paris, Leroux, 1908-1912.

<sup>3</sup> *Collection de M. le vicomte de Quelen*. Paris, Rollin et Feuardent, 1888.

<sup>4</sup> J'omets intentionnellement *Ostie*, dont l'atelier ne fut ouvert que plus tard, par Maxence, à un moment où il était devenu l'ennemi de Constantin et ne frappait plus de monnaies pour ce dernier.

Par contre, les ateliers au pouvoir de Constantin : *Lyon*, *Trèves* et *Londres*, ne frappèrent des pièces au nom de Maxence qu'avec une extrême parcimonie.

De Lyon, on en connaît trois exemplaires (deux à Vienne, un à Paris). M. O. Vøetter les a cités et il en a donné le dessin dans la monographie qu'il vient de consacrer à l'atelier de Lugdunum<sup>1</sup>.

La monnaie que je reproduis ici permet de constater que Trèves, comme Lyon, a émis des monnaies pour Maxence. Il devient assez vraisemblable que Londres, troisième atelier de Constantin, en a frappé également, et qu'on les découvrira un jour.

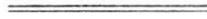
Il faut reconnaître qu'au point de vue des émissions monétaires, Maxence semble avoir conclu un véritable marché de dupe, puisqu'aux innombrables monnaies qu'il a émises dans ses propres ateliers pour son allié Constantin, et qu'on retrouve, actuellement encore, en très grandes quantités, ce dernier a répondu en frappant pour Maxence des pièces en nombre si minime que seuls *cinq* témoins de ces émissions (trois de Lyon et deux de Trèves) peuvent être cités aujourd'hui.

Comme on peut s'en rendre compte par le cliché, l'effigie du Maxence de Trèves est parfaitement reconnaissable. Elle n'est peut-être pas tout à fait aussi caractéristique que celles qui figurent sur les monnaies sorties de l'atelier de Rome, mais elle représente bien

<sup>1</sup> O. Vøetter. *Die Kupferprägung der Diocletianischen Tetrarchie*. Antiochia, Lugdunum. *Numismatische Zeitschrift*, 1917, pp. 11-32, avec pl. I-XXVI. Il est fort heureux que M. Vøetter ait enfin recommencé à livrer au public une partie de son travail de classification des monnaies romaines de la fin du III<sup>e</sup> siècle et du commencement du IV<sup>e</sup>. L'énorme collection qu'il avait amassée lui a permis de dresser des tables complètes des émissions. On peut ainsi se rendre compte du premier coup d'œil, de l'ordre dans lequel ces émissions se sont succédé et des divers Augustes et Césars qui y ont participé. Quiconque tente d'établir la chronologie des émissions monétaires d'après les textes historiques, souvent inexacts, et sans l'aide de ces tables, est voué à un échec certain.

Maxence, et non pas Constantin, ni aucun des autres empereurs de la tétrarchie. Ce fait est à noter, car il contredit formellement la thèse de M. Maurice<sup>1</sup> suivant laquelle Maxence et Constantin n'auraient pas échangé leurs effigies, mais se seraient bornés à inscrire le nom de leur allié autour de leur propre image.

Lucien NAVILLE.



<sup>1</sup> *Loc. cit.*, t. II, pp. 205-206.