

**Zeitschrift:** Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau

**Herausgeber:** Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft

**Band:** 21 (1917)

**Artikel:** Apollon Karneios auf kyrenäischen und anderen griechischen Münzen und Numismatischen Miscellen

**Autor:** Imhoof-Blumer, F.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-172894>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# I.

## Apollon Karneios

auf kyrenäischen und anderen griechischen Münzen.

Tafel I und ein Vasenbild.

Der jugendliche Gott, dessen mit Widderhörnern versehene Kopf auf kyrenäischen Münzen des 4. und 3. Jahrhunderts v. Chr. ein nicht seltener Typus ist, hat verschiedene Deutungen erfahren, von denen indes keine ohne Anfechtungen blieb. Aus dem Material, das darüber Thraemer zusammengestellt hat<sup>1</sup>, ist zu ersehen, dass es sich bisher vornehmlich um die Frage handelte, ob das Bild den *Zeus Ammon* in jugendlicher Gestalt, oder dessen Sohn, den *libyschen Dionysos* darstelle, dazu kam noch die Deutung auf *Aristaios*<sup>2</sup>. Eine vierte auf *Apollon Karneios* kommt nun hier als Vorschlag an die Reihe.

Der Kult der Schutz- und Hauptgottheiten einer Stadt äusserte sich in der Regel auch in deren Münzbildern, und es ist nicht anzunehmen, dass hiervon während ihrer langen Prägeperioden, vom 6. bis 3. Jahrhundert v. Chr., die Kyrenäer eine Ausnahme gemacht hätten.

Abgesehen von dem höchsten Gotte des Volkes der Kyrenaïke, Zeus Ammon, dessen Verehrung für uns,

<sup>1</sup> Roscher, *Lexikon der griech. und röm. Myth.* I 1151; s. auch Ed. Mayer, a. a. O. I 288; ferner Wieseler, *Dionysos mit Widderhörnern*, *Göttinger Nachrichten* 1892, 220 ff.; A. B. Cook, *Zeus*, Ldn 1914, 371 ff., *The youthful Ammon*.

<sup>2</sup> Head, *Hist. num.* (2) 865; Babelon, *Traité* 2, III, 1067.

mehr als durch andere Ueberlieferungen, durch sein stilistisch ungemein variiertes Münzbild zum Ausdrucke kommt, erscheint als anderer Hauptgott und wahrscheinlich auch als *κτίστης*<sup>1</sup> der Stadt Kyrene *Apollon Karneios*. Ihm war im Westen der Stadt der Haupttempel errichtet, zu dem eine besondere Feststrasse führte, und zu dessen Ehren glänzende Karneien gefeiert wurden<sup>2</sup>. Man darf somit auf kyrenäischen Münzen füglich Bilder auch dieses Gottes erwarten. Dazu scheint sich der oben erwähnte gehörnte jugendliche Kopf zu eignen, der stets mit kurzem Haar und mit oder ohne Lorbeer<sup>3</sup>, zuweilen auch mit einer über der Stirn geknüpften Binde, niemals aber mit dionysischen Attributen<sup>4</sup>, dargestellt erscheint, s. *Tafel I, Nr. 2-6*. Das Widderhorn lässt sich leicht daraus erklären dass Apollons Beiname, *Κάρνειος*, von dem Worte *κάρνος*, d. i. Schafbock, Widder, herzuleiten ist<sup>5</sup>. Es kann hier auf Analogien hingewiesen werden, z. B. auf die Stierhörner des Dionysos *βουγενής*, *ταυρογενής*, *κερασφόρος* u. a., und die Kuhhörner der Io und Keroëssa.

Der Kult des Apollon Karneios, eines Herden- und Erntegottes, dem *Widderopfer* gebracht wurden<sup>6</sup>, beschränkte sich nicht bloss auf Kyrene, sondern war, besonders in den dorischen Staaten<sup>7</sup>, ein weit verbreit-

<sup>1</sup> Preller-Robert, *Griech. Myth.* I (4) 269, 3.

<sup>2</sup> Studniczka, Roscher a. a. O. II 1748 Z. 15 u. 45.

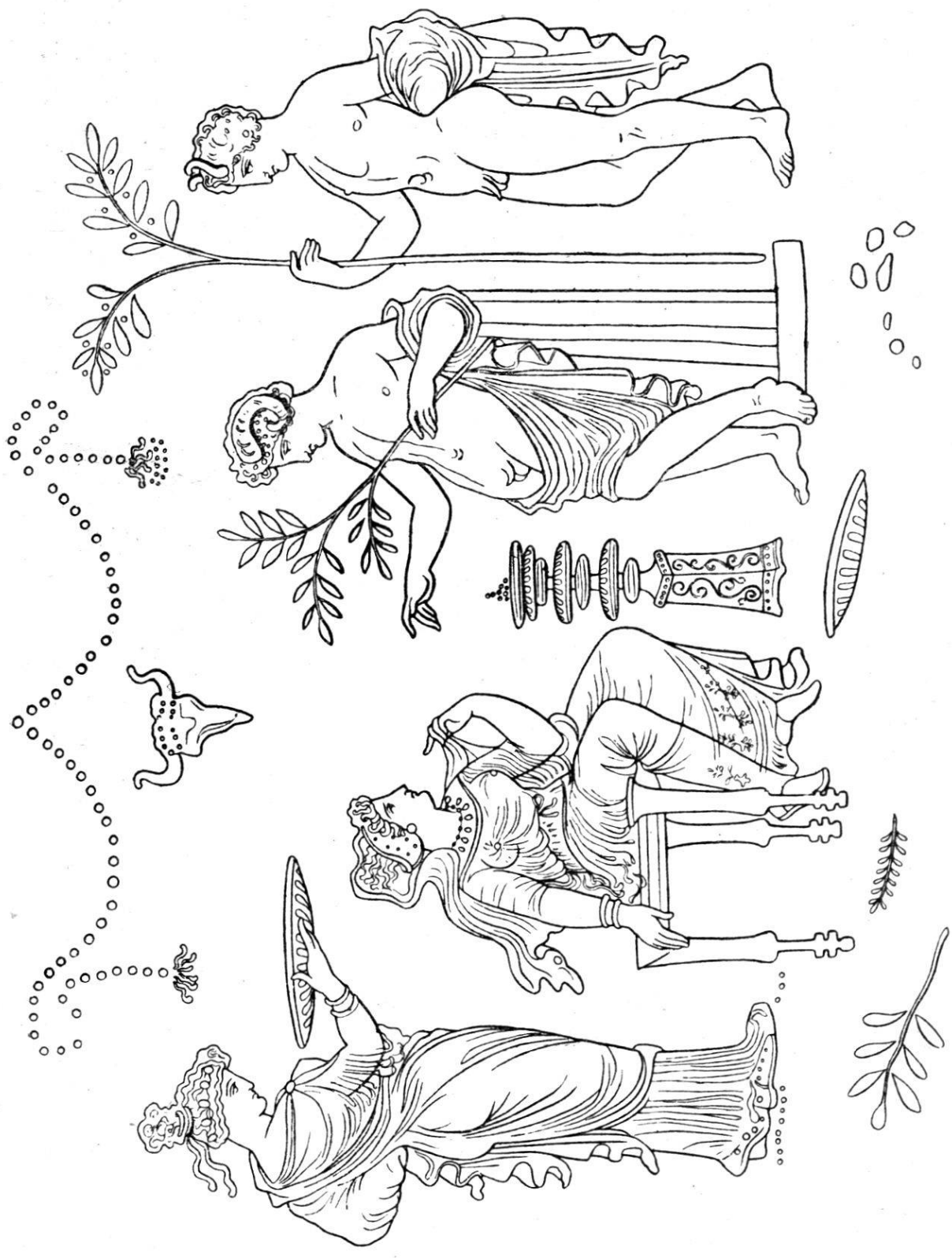
<sup>3</sup> Silber- und Kupfermünzen der letzten autonomen Prägeperioden zeigen einen Apollonkopf mit langem Haar und Lorbeer- oder Myrtenkranz, der etwa auf den kyrenäischen Apollon *Μυρτώος* zu deuten ist. — Müller, *Num. de l'anc. Afrique* I Nr. 177 ff., 270 ff. — *C. I. Gr.* 5138. — Babelon, *Traité* Taf. CCLXVII 4 ff., 13 ff.

<sup>4</sup> Ein Didrachmon (Mionnet Taf. XXXIX 4; Müller a. a. O. Nr. 176; *Num. Chron.* 1915 Taf. V 79; Babelon a. a. O. Taf. CCLXVII 3) zeigt statt des gekrönten Kopfes das Bild des *Dionysos* mit Efeu und Thyrsos. Dieser Münze, mit dem Namen *Θευφειδής* bezeichnet, stehen andere dieses Beamten zur Seite die den jugendlichen Kopf mit Lorbeer oder Binde zeigen (Müller, Suppl. 142 a. a. O., hier *Taf. I Nr. 2 u. 3*). Diese Theupheidesmünzen stellen demnach verschiedene Gottheiten dar, einmal deutlich Dionysos, und dann den Gott, den ich für Apollon Karneios halte.

<sup>5</sup> Preller a. a. O. 251, 2. — Welcker, *Griech. Götterlehre* I 471.

<sup>6</sup> Wide u. Höfer, in Roscher a. a. O. II 961 ff., 964 ff., 966 3. 50.

<sup>7</sup> A. a. O. 965 f.



Apollon Karneios.

teter und höchst angesehenen. An verschiedenen Orten scheint er gleichzeitig mit dem des Zeus Ammon eingeführt worden zu sein. Den letztern finden wir, in wesentlich späterer Zeit als der der ältesten kyrenäischen Prägungen, bezeugt durch meist autonome Münzen von Metapontion, Katana (erst im 1. Jahrhundert v. Chr.), Aphytis, Kassandreia (als römische Kolonie), Arkadia (Kreta), Knosos, Tenos, Pontos (Mithradatos VI), Kyzikos, Lampsakos, Pitane, Thymbra, Mytilene (Hekten und Kupfer), Nisyros<sup>1</sup>, Lykia<sup>2</sup>, Kypros<sup>3</sup>, Kaisaraeia, Alexandria, Kyrene, Barke, Euesperis, Numidia (Juba I). Gleichzeitig mit *beiden gehörnten Typen* haben, ausser Kyrene und Barke, Metapontion<sup>4</sup>, Aphytis, Knosos, Tenos und Mytilene geprägt, und wo der jugendliche Kopf geschmückt ist, ist er es wiederum ausschliesslich mit *Lorbeer* oder *Binde*, niemals mit Efeu, s. *Tafel I Nr. 10, 12, 13, 15, 17, 20, 22-24*.

Nur in Dichtungen erscheint hin und wieder Dionysos mit Lorbeer geschmückt<sup>5</sup>; auf Münzen und überhaupt in der Kunst, einige Vasenbilder ausgenommen, bilden immer Efeu die Bekränzung des Gottes und der Thyrsos sein Attribut. Was Stephani von pantikapäischen Münztypen behauptet<sup>6</sup>, ist wenig zutreffend, ebensowenig seine Erklärung eines apulischen *Vasenbildes*<sup>7</sup>, dessen Verkleinerung hier wiedergegeben ist. Auf diesem sitzt einerseits vor einem Thymiaterion eine reich geschmückte, aufmerksam lauschende Frau, und steht andererseits, ihr zugekehrt, ein halbnackter Jüngling mit mächtigem Widderhorn am Kopfe, Lorbeerzweig in der linken

<sup>1</sup> *Kat. Brit. Mus.* Caria 222, 3.

<sup>2</sup> Babelon, *Achéménides* Taf. XII 19, XIII 16.

<sup>3</sup> *Kat. Brit. Mus.* Cyprus Taf. XIII 9 u. 10.

<sup>4</sup> Nach Garrucci, *Mon. d'Italia* II 171, 19 Taf. CXVIII 19 soll eine Kupfermünze von Laos den jugendlichen widdergehörnten Typus zeigen.

<sup>5</sup> Preller-Robert a. a. O. 713, 1.

<sup>6</sup> C. R. de la Comm. imp. archéol. St. Petersburg, 1861, 59, 2.

<sup>7</sup> A. a. O. 1862, 79 f. Taf. V 3; S. Reinach, *Répert. des vases peints* I 13.

Hand, der Arm auf eine Stele gelehnt und mit rednerischer Geberde die Rechte vorstreckend; hinter ihm steht als ruhiger Zuschauer der ziegengehörnte Pan in edler Jünglingsgestalt, mit der Rechten einen hohen Lorbeerzweig umfassend, und hinter der sitzenden Frau eine zuwartende stehende, mit grosser Schale auf der vorgestreckten Rechten. Nichts, auch Pan nicht zwingend, weist in dieser Gruppe auf Dionysos hin. Statt diesem ist in der Hauptfigur *Apollon Karneios* zu vermuten, der einen Traum deutet oder eine Weissagung verkündigt, und von seinem *Lehrer in der Mantik*, Pan begleitet ist<sup>1</sup>.

Ein anderes mit Pan gruppiertes Bild des Karneios geben uns Münzen des 3. Jahrhunderts n. Chr., von *Gytheion* in Lakonien, wo nach Pausanias III 21 Apollon Karneios verehrt wurde. Hier steht der nackte Apollon rechtshin, die Rechte über den Kopf geschlagen, der linke Arm auf eine Stele gestützt, und hinter ihm das bocksbeinige Pansbild auf einem Postamente<sup>2</sup>.

Da es, wie schon bemerkt, nicht anzunehmen ist, dass Ammon *gleichzeitig* mit und ohne Bart dargestellt wurde<sup>3</sup>, da ferner in vorrömischer Zeit nie und nirgends der jugendliche Typus mit dionysischem Schmuck und Attributen erscheint, und einer der kyrenäischen Beamten,  $\Theta\epsilon\upsilon\psi\epsilon\acute{\iota}\delta\eta\varsigma$ , simultan mit dem Bilde des gehörnten

<sup>1</sup> Preller-Robert a. a. O. 741, 2; 742, 1.

<sup>2</sup> *Kat. Brit. Mus.* Pelop. 134, 10 Taf. XXVI 17, etwas besser reproduziert Imhoof und Gardner, *Num. comm. on Paus.* 61 Taf. N 23, wo 24 das Apollonbild ohne Pan wiedergibt. Ebenso *Pausanias*, herausgegeben von Hitzig und Blümner I 850 Taf. XVII 14 u. 15. Auf einem Exemplare mit S. Severus der Bibl. Turin ist die Stele von einer Schlange umringelt oder einer Weinrebe umrankt und der Gott scheint im Kleeblatt oder eine Traube in der Linken zu halten. Sollten wirklich Weinrebe und Traube gemeint sein, würde dies die Deutung des Gottes auf Karneios nicht beeinträchtigen, da dieser bekanntlich als Erntegott, besonders als der der Weinernte verehrt wurde.

<sup>3</sup> Den schlagendsten Beweis absoluter Gleichzeitigkeit beider gehörnten Typen erbringen die kleinen Goldmünzen *Tafel I Nr. 7 u. 8*. Vgl. auch Müller a. a. O. 24 f. 55, und Babelon, *Traité* Taf. CCLXV 27-30 mit den ungleichen Köpfen auf ein und derselben Münze. Ob aber hier der jugendliche Kopf gehörnt ist, ist nicht ganz sicher, vgl. Robinson, *Num. Chr.* 1915, Taf. V 59.

Gottes und dem des unverkennbaren Dionysos mit Efeukranz und Thyrsos prägte, ist bei dem hohen Ansehen des Karneios und der Ableitung seines Namens kaum daran zu zweifeln, dass in der Figur des Vasengemäldes und der Münzen *Apollon Karneios* zu erkennen ist.

Den Abbildungen zweier *metapontinischer* Münzen, *Tafel I Nr. 21 und 22*, reihe ich zwei weitere Nr. 23 und 24 an, die ebenfalls einen jugendlichen, widderhörnten Gott zeigen und deren Verschiedenheit mit jenen sich auf die Frisur mit Lorbeer und den Wechsel des menschlichen mit dem tierischen Ohr, das zuweilen auch bei Ammon vorkommt<sup>1</sup>, beschränkt.

In dem Kopfe des metapontinischen Nomos wollte man bisher ebenfalls den jugendlichen Ammon oder den libyschen Dionysos erkennen, aber auch den Apollon Karneios<sup>2</sup> oder einen Flussgott<sup>3</sup>, der schon deswegen ausgeschlossen ist, weil diesem, seinem Wesen nach, nur Stierhörner zukommen können<sup>4</sup>. Nach meiner Ansicht darf der bekränzte Typus als Variante mit dem unbekränzten der Diobolen Nr. 21 und 22 identifiziert und mit diesem für den Karneios gehalten werden.

Schliesslich bieten noch die Silbermünzen von *Nukeria Alfaterna* das Bild eines jugendlichen widderhörnten Kopfes, aber mit langem Haar, und hin und wieder mit schmaler Binde darin<sup>5</sup>. Ungehört, sonst ebenso, stellen ihn die Kupfermünzen der Stadt dar<sup>6</sup>. Garrucci liess zwar den Kopf eines dieser Exemplare

<sup>1</sup> Darstellung des Ammon-Kopfes mit Tierohren geben einige Elektronstatere von Kyzikos, Greenwell, *El. coinage of Cyz.* Taf. I 3, 4; v. Fritze, *Nomisma* VII Taf. IV 16, V 31, 32; Regling, *Slg. Warren* Taf. XXXIII 1423 ff. Hier *Tafel I Nr. 25*.

<sup>2</sup> Head, *Hist. num.* (2) 77.

<sup>3</sup> Dressel, *Ant. Münzen* Berlin III 361, 154 f.

<sup>4</sup> Dem Flussgotte Selinus einer Drachme der gleichnamigen Stadt sind neben dem Tierohre richtig Stierhörner beigegeben; *Kat. Brit. Mus.* Sic. 141, 38 Abb.

<sup>5</sup> Dressel a. a. O. 152, 1 Taf. VI 91 u. 92; hier *Tafel I 26 u. 27*.

<sup>6</sup> A. a. O. 153, 7 Taf. VI 93; Friedländer, *Oskische Münzen* 22 Taf. IV 2 u. 3; hier *Tafel I Nr. 28*.

mit dem Lorbeerkranze abbilden<sup>1</sup>; allein das Stück lässt sich in keiner Sammlung nachweisen, und auch A. Sambon<sup>2</sup> enthielt sich, es in sein Verzeichnis aufzunehmen.

Das Bild aller dieser Münzen, mit und ohne Horn, mit und ohne Binde, ist stets dasselbe, erinnert weder an Ammon noch an Dionysos, und auf den Heros Epidius oder den Fluss Sarnos ist es entschieden auch nicht zu beziehen. Dagegen hat er ganz apollonischen Charakter, und wird es sich hier eben wieder um den Karneios handeln, dessen Auffassung je nach Zeit und Ort, wie bei anderen Gottheiten, sich etwas ändern konnte<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> *Mon. d'Italia* II 97, 5 Taf. XC 5.

<sup>2</sup> *Monn. ant. de l'Italie* (1904) 378 ff.

<sup>3</sup> Wieseler a. a. O. 224 f.

Verzeichnis der auf Tafel I abgebildeten Münzen.

1. Tetradrachmon von Kyrene.

S. 25. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn und Schmuck über der Stirne *l.*; dahinter Zweig mit zwei Lorbeerblättern.

Ῥ. ΟΤΑΡΤ | ΣΥΒΙΑ. Silphium mit zwei Schösslingen an der Wurzel. Feld konkav.

Gr. 13,32. M. S.

Gr. 13,60. Babelon, *Traité des monn. gr. et rom.* II, T. III Nr. 1830 Taf. CCLXIV 4, das im Texte angegebene Σ am Schlusse des Namens ist nicht vorhanden.

2. Ebenso.

S. 25. — ΘΕΥΦΕΙ *r.* Kopf des Apollon Karneios mit Widderhorn und Lorbeerkranz *l.* Pkr.

Ῥ. 

K	Y
P	A

 Silphium. Feld konkav.

Gr. 12,77. Früher Slg. Greenwell.

3. Didrachmon eub. Syst. von Kyrene.

S. 23. — ΕΔΙΕΦΥΘΘ *r.* Kopf ebenso, aber mit schmaler Binde die über der Stirn geknüpft ist. Pkr.

Ῥ.  $\Lambda\text{A}\text{P}\text{Y}\text{K}$  *l.*,  $\Gamma\text{T}\text{O}\text{L}\text{E}.$ ? *r.* und zwei undeutliche Buchstaben links und rechts im Felde. Silphium mit Frucht *r.* neben der Wurzel. Pkr. Feld konkav.

Gr. 8,20. Kopenhagen.

4. Didrachmon von Kyrene.

S. 23 — ΠΟΛΙΑΝΘΕΥΣ *l.* Kopf ebenso *l.*, ohne Schmuck. Pkr.

Ῥ. ΔΑΜΩΚΥΡΑ.. *r.* Stehender nackter *Hermes* linkshin, mit Flügelschuhen, Petasos im Nacken, Mantel über dem Rücken und Heroldstab in der Rechten. Pkr.

Gr. 8,50. Gotha.

Gr. 8,43. Babelon a. a. O. Nr. 1898 Taf. CCLXVII 8.

5. Didrachmon von Kyrene.

S. 23. — Kopf ebenso, ohne Schmuck.

Ῥ. ΚΥ | ΠΑ Silphium; im Felde *l.* Monogramm, *r.* Stern.

Gr. 7,43. Berlin (m. S.).

Babelon a. a. O. Taf. CCLXVI 26.

6. Drachme von Kyrene.

S. 15. — ΚΥΔΙΟΣ *l.* Kopf ebenso, mit Binde im Haar *r.* Pkr.

Ῥ. Υ | Χ Silphium.

Gr. 3,28. Früher m. S.

7. Achtelstater von Kyrene.

G. 8. — Kopf des Zeus Ammon linkshin. Pkr.

Ῥ. Kopf der Nymphe Kyrene mit Ohrgehäng von vorn. Pkr.

Gr. 0,85. Gotha.

8. Ebenso.

G. 8. — Θ | ΕΥ Kopf des Apollon Karneios linkshin.

Ῥ. Ebenso.

Berlin.

9. Drachme von Knosos.

S. 20. — Kopf des Ammon mit Widderhorn *l.* Pkr.

Ῥ.  $\text{KN}\Omega$  |  $\Sigma$  |  $\text{I}$  |  $\Omega\text{N}$  Labyrinth.

Gr. 5,—. Mus. Neapel Nr. 7616.

10. Kupfer von Knosos.

Br. 20. — Kopf des Apollon Karneios mit Widderhorn *r.*

Ῥ.  $\begin{array}{c} \text{K} \\ \Omega \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{N} \\ \Sigma \end{array} \right.$  Blitz zwischen zwei Sternen. Pkr.

Früher Slg. Gonzenbach, St. Gallen.

11. Tetradrachmon von Tenos.

S. 28. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn und Lorbeer *r.*

Ῥ.  $\text{T}$  |  $\text{H}$  Sitzender Poseidon *l.*, Delphin auf der rechten Hand, die Linke am Dreizack.

Gr. 15,28. Paris.

12. Ebenso.

S. 28. — Kopf des Apollon Karneios mit Widderhorn und Lorbeer *r.*

Ῥ.  $\text{THNI}\Omega\text{N}$  *r.* Poseidon ebenso, unter dem Stuhle Monogramm, im Felde links Weintraube.

Gr. 14,20. Früher m. S., jetzt Berlin.

13. Didrachmon von Tenos.

Ebenso.

Ῥ.  $\text{THNI}$  *r.* Stehender Poseidon mit Delphin und Dreizack *l.*; im Felde links Weintraube. Pkr.

Gr. 7,12. Berlin.

14. Kupfer von Aphytis.

Br. 21. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhörnern  
von vorn, linkshin geneigt.

Ῥ. ΑΦΥ | ΤΑΙ | ΩΝ Kantharos.

Brit. Museum.

15. Ebenso.

Br. 14. — Kopf des Apollon Karneios mit Widder-  
horn *r.* Pkr.

Ῥ. ΑΦΥ Adler auf einer Schlange *r.* stehend.

Im Handel.

16. Hekte von Mytilene.

Et. 10. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn *r.*

Ῥ. Weiblicher Kopf mit Stephane *r.* in vertieftem  
Quadrat.

Gr. 2,52. *Brit. Mus. Kat.* Taf. XXXII 26.

17. Ebenso.

Et. 10. — Kopf des Apollon Karneios mit Widder-  
horn *r.*

Ῥ. Stehender Adler *r.*, den Kopf zurückwendend,  
in Linienquadrat. Vertieftes Quadrat.

Gr. 2,56. Früher m. S.

18. Kupfer von Mytilene.

Br. 21. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn *r.*  
Pkr.

Ῥ. 

M	Y
T	I

 Bärtige Dionysosherme von vorn auf  
Schiffsprora; im Felde *l.* je eine  
Weintraube mit Blatt.

M. S.

19. Ebenso.

Br. 20. — Berlin.

20. Ebenso.

Br. 15. — Kopf des Apollon Karneios mit Widderhorn und Binde *r.* Pkr.

Ὶ. Ebenso, aber die Herme auf Postament; im Felde *l.* Monogramm, *r.* Efeublatt.

Berlin.

21. Diobolon von Metapontion.

S. 12. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn *r.*

Ὶ. **ME** Aehre mit Blatt zur Rechten und auf diesem Dreifuss.

Gr. 1,10. Früher m. S.

Gr. 0,93. *Coll. Jameson* Taf. XV 304.

22. Ebenso.

S. 13. Kopf des Apollon Karneios mit Widderhorn *l.*, vor dem Halse **ΣΑ**.

Ὶ. **META** *l.* Aehre mit Blatt zur Rechten; auf diesem stehende Eule *r.* auf eine Heuschrecke tretend, darunter **Γ**.

Gr. 1,17. Früher m. S.

23. Didrachmon von Metapontion.

S. 23. — Kopf des Apollon Karneios mit Widderhorn und Widderohr, und Lorbeer *r.*

Ὶ. **META** Aehre mit Blatt zur Linken.

Gr. 7,80. Früher m. S.

24. Diobolon.

S. 12. — Ebenso.

Ὶ. Ebenso, Lorbeer nicht ganz sicher.

Gr. 1,12. Früher m. S.

Gr. 1,16. *Coll. Jameson* Taf. XV 305.

25. Kyzikener.

Et. 19. — Kopf des Zeus Ammon mit Widderhorn und Widderohren rechtshin; darunter Thunfisch.

Gr. 16,01. *Brit. Mus.* 35, 55 Taf. VI 1.

26. Didrachmon von Nukeria.

S. 21. — « Nuvkrinum Alafaternum » in oskischer Schrift. Kopf des Apollon Karneios (?) mit Widderhorn, langem Haar und Binde *l.* Pkr.

Ῥ. « Sarasneis » in osk. Schrift im Abschnitt. Stehender nackter Jüngling (Dioskur ?) links hin, mit der Rechten sein Pferd am Zügel haltend, in der Linken Speer, Spitze *oben*, Knauf *unten*.

Gr. 5,33. Früher m. S.

27. Ebenso.

S. 23. — « Nuvkrinum Alaf.... » *r.* Kopf ebenso rechtshin. Pkr.

Ῥ. Ebenso, scheinbar ohne Schrift.

Gr. 7,30. Arolsen.

Friedländer, *Berl. Bl.* 1868, 134.

Garrucci Taf. XC 3.

A. Sambon I 381, 1006.

28. Kupfer von Nukeria.

Br. 16. — Ebenso, ohne das Horn.

Ῥ. « Nuvkrinum Alafaternum », spürender Hund rechtshin.

Akademie Amsterdam.

## II.

### Numismatische Miscellen.

Tafel II und III.

---

Diese Mitteilungen enthalten vornehmlich Berichtigungen bisheriger ungenauer Orts- und Personennamen, von denen etwa Lamia-Trachis, Atratinus quaestor, Ptolemaïs-Germanikeia und die Nennung des jung gestorbenen ältesten Sohnes des Antiochos Soter hervorzuheben sind.

#### *Tomis.*

1. Br. 11. — Kopf des *Apollon* rechtshin. Pkr.

Ṛ. T | O *Lyra* mit Schildkrötenschale darüber I.

Gr. 1,02. M. S.

*Tafel II Nr. 4.*

Das Stück gehört vermutlich zu der Serie tomitischer Münzen mit dem verkürzten Stadtnamen **TO** und Beamtenamen, Pick, *Ant. Münzen Nord-Griechenlands* I 642 ff. Nr. 2436-2458. Mit den nämlichen Typen, aber besseren Stils, ist a. a. O. 665, 2538 Taf. V 23 geprägt.

Statt des I könnte man **P** mutmassen und dann **TPO** lesen; allein nach Troizen gehört das Münzchen sicher nicht. Auch **TIO** für Tios geht nicht an. Es bleibt nur übrig die Erklärung des I als Initiale eines Magistratsnamens, die freilich wegen der Stelle, die das Zeichen einnimmt, und des Fehlens eines folgenden Buchstabens auch nicht ganz einwandfrei erscheint.

*Serdike.*

2. Br. 28. — AVT[K M] AVP CEV | ANTΩNEINOC Kopf des bärtigen Caracalla mit Lorbeer r.

Ῥ. [ΟΥΛΠΙΑC] CΕΡΔΙΚΗ | C Nackte weibliche Figur rechtshin am Boden kauernnd, gleichsam flehend den rechten Arm eines linkshin stehenden nackten *Gottes* oder *Heros* erfassend; hinter ihr eine andere nackte rechtshin stehende Figur, die Rechte an der Brust, vielleicht Aphrodite.

Berlin.

*Tafel II Nr. 1.*

Ruzicka, *Die Münzen von Serdica*, N. Z. 1915, 40, 214 mit angeblich drei weiblichen Figuren; ähnlich, mit Gallienus, 76, 489. Auf Taf. IV 214 (hier *Tafel II Nr. 2*) ist nicht die Berliner Münze mit Caracalla, sondern eines der Stücke in Sofia, mit Gallienus, abgebildet.

Münzen des thrakischen Hadrianopolis mit einer stehenden und bekleideten weiblichen Figur zwischen zwei männlichen<sup>1</sup> scheinen zur Erklärung der serdischen Gruppe nichts beizutragen. Für die Mittelfigur der Münzen von Hadrianopolis schlug Sestini Tranquillina zwischen den Dioskuren, oder Helena zwischen Theseus und Peirithoos vor, beides unwahrscheinliche Lösungen.

Wäre Serdike nicht ein für Beziehungen auf griechische Sagen allzu entlegener Ort, könnte man die Gruppe etwa auf Phaidra deuten, die den Hippolytos fussfältig um Liebe anfleht<sup>2</sup>. Die Abbildungen regen vielleicht zu weiteren Deutungsversuchen an.

<sup>1</sup> Sestini, *Lett. num.* IX 12 Taf. 1 12.

<sup>2</sup> Vgl. Imhoof u. Gardner, *Num. comm. on Pausanias* 162 Taf. GG 13 mit Hippolytos und Phaidra.

*Trieros.*

Zu den seltenen Münzen der troischen Stadt Roiteion zählt Babelon ein Hemiobolion mit Apollonkopf und Blattpflanze, dessen Aufschrift er **PITH** liest<sup>1</sup>. Dabei geht er von der Voraussetzung aus, dass der Name 'Ροίττειον in älterer Zeit 'Ριττήιον geschrieben wurde.

Dass diese Münze und deren Varietäten, zu denen auch ein Stück mit Pferdeprotome und  $\begin{matrix} \text{T} & \text{P} \\ \text{H} & \text{I} \end{matrix}$  im viergeteilten Quadrate gehört, einer früh verschwundenen Stadt die sich nach dem Thraker Τριήρος oder dem thrakischen Volke der Τρηῆρες oder Τριήρες<sup>2</sup>, Trieres oder Trieros nannte, zuzuschreiben sei, glaube ich in der Notiz, *L'inscription ΤΡΗΙΗ sur des monnaies antiques*<sup>3</sup> als so wahrscheinlich nachgewiesen zu haben, dass der neue Vorschlag, Roiteion, ausser Betracht fallen darf.

*Makedonia.*

3. Br. 28. — **ΑΛΕΞΙΑΝΔΡΟΝ** r. Kopf *Alexanders des Grossen* rechtshin; das Diadem, ohne Enden über dem Nacken, ist mit einer *Perlenreihe* besetzt.

Ῥ. **ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ Β ΝΕ, i. A. ΕΟC** (J. 275). Sitzende *Athena* linkshin, Nike auf der Rechten, in der Linken Speer, hinter dem Sitze Schild und rechts im Felde *Stern*.

Gr. 13,80. M. S.

*Tafel II Nr. 3.*

Varietät bei Gäbler, *Die ant. Münzen Nord-Griechenlands* III 185, 837.

Das Diadem gleicht hier einem Metallreifen, der mit

<sup>1</sup> *Traité des monn. grecques et rom.* 2<sup>e</sup> p. II 1313, 2418 Taf. CLXVII 8.

<sup>2</sup> Steph. Byz. s. v.

<sup>3</sup> *Num. Chron.* 1873, 1 f. u. 9 ff.; Head, *Hist. num.* (2) 256 f.

Perlen oder Edelsteinen geschmückt ist. Vgl. den Kopfschmuck des Commodus und Caracallas auf Münzen von Tarsos, *Kat. Brit. Mus. Lycaonia, etc.* Taf. XXXV 1 und 8, wo der Schmuck Krone genannt ist.

*Chalkidischer Bund.*

4. S. 25. — Kopf des *Apollon* mit Lorbeer linkshin.

Ῥ. XAA | KIA | EΩN *Lyra*, am linken Arm verziertes Band, an der Basis ΔE.

Gr. 14,37. Mus. Winterthur.

Dieses Stück ist die dritte Variante der von Lederer aus der Sammlung von Gwinner und dem Pariserkabinet angeführten Tetradrachmen mit den Initialen ΔE und 3Δ<sup>1</sup>. Diesen reihen sich, auf anderen Exemplaren dieser Münzsorte, im Felde oder in den Armen des Instrumentes, AM, KPA, OΛ<sup>2</sup> und  $\begin{matrix} T \\ T \\ E \end{matrix}$  an. Ob diese Zeichen als Initialen von Stempelschneidernamen, wie man anzunehmen pflegt, gelten können, bleibt fraglich. Für die kurze Dauer des zuweilen unterbrochenen Bundes der Chalkidier erscheint die Zahl der angeblichen Künstler etwas gross, trotz der vielen Abweichungen in der Ausführung des durchschnittlich sehr schönen Apollonkopfes. Auffallender ist aber der Umstand, dass gerade die drei Varietäten mit ΔE in Ausdruck und Relief des Bildes unter sich wesentlich verschieden sind und daher nicht auf den gleichen Stempelschneider schliessen lassen. Auch die beiden Stücke mit KPA<sup>3</sup> sind sehr verschieden. Man wird also

<sup>1</sup> *Berl. Münzblätter* 1916, 5, 3 mit Abb.

<sup>2</sup> *Kat. Brit. Mus. Mac* 67, 4, wo in der Beschreibung die beiden Buchstaben ausgefallen sind.

<sup>3</sup> *Trésor num. gal. myth.* Taf. XXXIV 2; *Ant. Münzen Nord-Gr.* III Taf. XVII 13; *Kat. Rusopulos* Taf. XII 847; *Coll. Jameson* Taf. XLVIII 940.

die einsilbigen Signaturen, die oft mit den Namen der eponymen Archonten oder Strategen, in ebenso kleiner Schrift wie jene, zusammenstehen, wahrscheinlicher auf Münzbeamte als auf Künstler zu deuten haben.

*Lamia und Trachis.*

Unter den Unbestimmten meiner Abgüßesammlung befinden sich seit Jahrzehnten die folgenden :

5. S. 14. — Λ | Α Nackter bärtiger *Herakles* linkshin auf einem Felsblock sitzend, *Kantharos* in der vorgestreckten Rechten, Keule in der Linken. Bodenlinie.

Ῥ. Τ | Κ *Hydra*. Vertieftes Viereck.

Gr. 1,27.

Taf. II Nr. 5<sup>1</sup>.

Das Original sah ich 1875 in einer Privatsammlung in Athen.

6. S. 14. — Nackter bärtiger *Herakles* rechtshin, mit dem rechten Bein am Boden kniend, mit der Rechten einen Pfeil an den gespannten *Bogen* legend.

Ῥ. *Hydra*. Leicht konkav.

Berlin.

Taf. II Nr. 6.

Beide Münzen machen den Eindruck thessalisch zu sein, und durch ihre Initialen etwa auf ein Bündnis von Larisa und Triikka zu deuten. Indes sprechen für diesen Vorschlag weder die entfernte Lage der genannten Städte noch die Münztypen, und es bleibt daher eine andere Lösung der Aufschriften zu suchen. Diese glaube ich nun darin gefunden zu haben, dass man ΛΑ als

<sup>1</sup> Imhoof u. Keller, *Tier- und Pflanzenbilder* 1889, 68 Taf. XI 38.

Initialen von Lamia, TR als die von Trachis oder der Trachinia erklärt. Es würde sich hier also um Prägungen von Lamia im Bunde mit dem nur vierzehn Kilometer entfernten Trachis handeln. Tρ könnte aber auch nur zur näheren Bezeichnung der Lage von Lamia für Trachinia stehen, die im 5. Jahrhundert v. Chr. einen Teil der Landschaft Malis bildete und damals Lamia einschliessen konnte. Die Münzen gehören gerade der Zeit an, bevor die Stadt Trachis ihre Weiterexistenz einbüsste, da an ihrer Stelle, 426 v. Chr., eine neue Stadt, Herakleia ἡ ἐν Τραχῖνι entstand. Die Gegend war reich an Heraklesagen, und den daherigen Herakleskult bezeugen unsere Münzbilder. Mit Heraklestypen prägten später, allein von allen thessalischen Städten, wiederum Lamia in ihrem und der Malier Namen<sup>1</sup>, und ferner das trachinische Herakleia für sich und vermutlich auch für die Oitaiier<sup>2</sup>, die nach und nach ihr Gebiet über die Trachinia und Malis ausgedehnt hatten.

Hieher könnte noch gehören :

7. Br. 20. — Kopf einer *Nymphe* mit Schilfbekränzung und Ohrgehäng rechtshin.

R. [ΛΑΜΙΕ ?] ΩΝ *Hydra*.

Gr. 6,45. M. S.

*Tafel II Nr. 7.*

Statt Lamia oder Malieis schlug ich früher Petthaloi vor<sup>3</sup>. Wegen des Hydratypus ist indes der neue Vorschlag wahrscheinlicher. Der Kopf könnte die Quellnymphe des kleinen in der Nähe von Lamia fließenden *Acheloos* darstellen<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> *Kat. Brit. Mus.* Thess. 22 f. 8-12 Taf. IV 1-3; 35, 3 Taf. VII 6.

<sup>2</sup> A. a. O. 21, 1-10 Taf. III 7-11; 27, 1 ff. Taf. VII 9-13.— Den Herakleskopf zeigen noch Münzen von Skotussa a. a. O. 49, 2-4 Taf. XI 2 u. XXXI 8.

<sup>3</sup> Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908, 269, 1: *Nymphen u. Chariten* 66. 178 Taf. V 12.

<sup>4</sup> *Strab.* IX 434.

Ebenfalls thessalisch scheint das folgende Stück zu sein :

8. Br. 16. — Ebenso.

Ῥ. . . . . *l.*, **HT** (?) **ΩΝ** *r.* *Löwenkopf* von vorn.

Gr. 2,90. M. S.

*Tafel II Nr. 8.*

Völlig gesichert sind die Buchstaben **HT** nicht, sonst könnte man die Aufschrift zu **ΜΑΓΝ | ΗΤΩΝ** ergänzen. In diesem Falle wäre aber unsere aus dem 4. Jahrhundert stammende Münze nicht, wie andere mit dem Namen der Magneten, in Demetrias geprägt, sondern in einer ältern Stadt der Magnesia, vielleicht Meliboia, auf deren Münzen der gleiche Nymphenkopf erscheint<sup>1</sup>.

*Ambrakia.*

9. S. 26. — **ΑΜΠΡΑΚΙΟΤΑΝ** *l.* Kopf der *Athena* links- hin, hinten flammende *Fackel*.

Ῥ. **A** unter fliegendem *Pegasos* rechtshin.

Gr. 8,57. Früher m. S.

*Tafel II Nr. 10.*

Gr. 8,15. *Kat. Egger* 1908 Taf. XIV 505.

10. S. 24. — Ebenso, mit *Dreifuss* hinter dem Kopfe.

Ῥ. Ebenso.

Gr. 8,30. Früher m. S.

*Tafel II Nr. 11.*

Gr. 8,32. *Kat. Brit. Mus. Corinth.* 105, 7 Taf. XXVII 6.

11. S. 24. — **Ξ** (oder **Μ**) *l.*, **A** *r.* oben, **ΗΑ** unten. Kopf der *Athena* rechtshin, hinten stehender *Pan* mit Ziegenhörnern und Bocksbeinen rechtshin, die Rechte gesenkt, in der Linken einen belaubten Zweig schulternd.

Ῥ. Identischen Stempels mit **A**.

Gr. 8,25. Früher m. S.

Neapel, *Kat. Santangelo* Nr. 11201.

*Tafel II Nr. 12.*

<sup>1</sup> Imhoof, *Nymphen u. Chariten* Taf. V .

12. S. 20. — Identischen Stempels.

Ῥ. **A** unter dem fliegenden *Pegasos* linkshin, aus einem beschädigten und verbrauchten Stempel.

Gr. 8,45. *Kat. Brit. Mus.* 115, 1 Taf. XXXI 1;  
hier *Tafel II Nr. 13.*

13. S. 20. — **A** r. oben, **AH** unten. Kopf ebenso, dahinter *Blumenstengel* mit Blüte und zackigen Blättern.

Ῥ. Aus demselben beschädigten Stempel.

Gr. 8,39. *Kat. Brit. Mus.* 115, 3 Taf. XXXI 8;  
hier *Tafel II Nr. 14.*

Gr. 8,60. *Kat. Egger* 1908 Taf. XIV 508.

14. S. 21. — **VA** hinter, bärtiger *Silenkopf* linkshin vor dem Athenakopfe rechtshin.

Ῥ. Ebenso, identischen Stempels.

Gr. 8,49. Früher m. S. *Tafel II Nr. 15.*

15. S. 23. — Ebenso, aber die Rückseite andern Stempels, mit **A**.

Gr. 8,06. Wien.

Bekanntlich unterscheiden sich in der Regel die *Pegasosstateren* der Ambrakioten von denen der Anaktorier durch ihre Zeichen **A** und **A** unter dem *Pegasos*<sup>1</sup>.

Die hier verzeichnete kleine Gruppe ambrakiotischer *Stateren* ist nicht nur interessant wegen einer Reihe von Stempelidentitäten, die die Stücke untereinander als gleichzeitig verbinden, sondern auch dadurch, dass die Rückseiten der Varietäten Nr. 12-14 nicht mit **A**, sondern

<sup>1</sup> Die Initiale **A** findet man auch unter dem *Pegasos* der Münzen von Alyzia, die aber auf der Vorderseite stets mit **ΑΛΥ** oder **ΑΛΥΖΑΙΩΝ** bezeichnet sind; ferner auf Münzen von Argos-Amphilochikon, die ebenfalls durch erweiterte Beischriften **ΑΡ**, **ΑΡΓΕΙ** und **ΑΡΓΕΙΩΝ**, sowie durch **ΑΜΦ**, **ΑΜΦΙΛΟ**, etc., und durch Symbole und Stil leicht von den ambrakiotischen *Stateren* zu unterscheiden sind. Imhoof, *Die Münzen Akarnaniens* 82-91.

mit einem verbrauchten Pegasosstempel der Anaktorien geprägt sind. Dieser Umstand ist wohl damit zu erklären, dass in Ambrakia aus Notbehelf, etwa wegen Stempelbruchs, zu einem verfügbaren fremden Stempel gegriffen werden musste, um eine begonnene Prägung fortsetzen zu können. Entweder verschaffte ihn der Stempelschneider, der wahrscheinlich mehrere Städte bediente, oder man holte ihn direkt bei den benachbarten Anaktoriern.

Die beiden Zeichen in grosser Schrift neben dem Athenakopfe der Stater Nr. 11 und 12 sind vermutlich rückläufig **MA**, als Initialen von Ambrakia, nicht **ZA**<sup>1</sup> zu lesen. Auch **HA** unter dem Kopfe (auf Nr. 13 **AH**) ist rückläufig aufzufassen, etwa für den Namen Ἀθήης. Etwas verwirrend wirkt **VA** hinter dem Kopfe der beiden Nr. 14 und 15, deren Rückseiten einmal von dem alten Aushilfestempel mit **A**, das anderemal von einem neuen Stempel mit reinem **A** herrühren. Wenn **MA** für Ambrakia stehet, sollte man aus **VA** auf Anaktorien schliessen, woraufhin auch die übereinstimmende Grösse der Schrift zu deuten scheint. Ob dies nun der Fall ist, oder **AN** wie **AH** einen Beamten bezeichnet, muss einstweilen unentschieden bleiben.

Das Beizeichen der Stater Nr. 11 und 12 erklärt Head als *Pan* mit Ziegengesicht und Bocksbeinen. Das Ziegengesicht ist indes sehr fraglich. Wenn es auch bei *Pan* in Vasenbildern und Reliefs vorkommt<sup>2</sup>, so gibt es auf Münzen aller Zeiten nicht ein Beispiel dieser Gestaltung des Pankopfes. Auch entspricht das Profil des sehr nachlässig geschnittenen Kopfes nicht dem einer Ziege, das geradlinig, ohne Einbiegung unter den Augen, sein müsste; der plump vorspringende Punkt an der Stelle des Kinns soll wahrscheinlich nur den Bart andeuten.

<sup>1</sup> Fiorelli, *Kat. Santangelo* theilte das Stück frageweise dem arkadischen Asea zu.

<sup>2</sup> Über *Pan* αἰγόπρῶσσωπος s. Herodot II 46; Wernicke, *Roschers Lex.* III 1409 ff. Ed. Meyer a. a. O. II 2773.

Ein anderer Pantypus ambrakiotischer Statere ist die spähende Jünglingsfigur<sup>1</sup>. Die rein menschliche jugendliche Gestalt des Gottes, mit Ziegenhörnern, stehend oder sitzend, spähend oder schreitend, trifft man häufig auf Münzen der vier letzten Jahrhunderte v. Chr.<sup>2</sup>, gleichzeitig erscheint auch Pan mit Bocksbeinen, meist bärtig, sei es als Typus, sei es als Beizeichen, auf anderen Münzen<sup>3</sup>. Zur Kaiserzeit wird Pan ebenfalls in zweierlei Gestalt dargestellt, aber selten in rein menschlicher<sup>4</sup>, in der Regel in tierischer.

Ein Grund das Beizeichen der Münzen Nr. 11 und 12 auf Satyros zu beziehen, liegt nicht vor.

*Argos (?)*.

16. Br. 10. — Kopf der *Hera* mit Stephanos rechtshin.  
R. *Wolfskopf* rechtshin.

Gr. 0,60. M. S.

*Tafel II Nr. 9.*

*Neokaisareia.*

17. Br. 30. — *Unten* AVT·KK, im Bogen ΓΑΛΛΟC ΚΑΙ ΟΥΟΛΟΥCΙΑΝΟC, *oben* zwischen den Köpfen CEB. Brustbilder des Gallus mit Lorbeer und Mantel rechtshin, des Volusianus mit Strahlenkrone und Mantel linkshin.

R. ·GEN·AVG l., G·NOS r., im Felde  $\begin{matrix} P \\ | \\ \Pi \\ H \end{matrix}$  (J. 188).  
Stehender *Genius* in Toga linkshin, Schale in der Rechten, im linken Arm Füllhorn.

Sammlung Pozzi, Paris (unbestimmt). *Tafel II Nr. 16.*

<sup>1</sup> *Kat. Brit. Mus.* Cor. 104, 6; Taf. XXVII, 5; *Kat. Egger* 1908 Taf. XIV 495

<sup>2</sup> Münzen von Mesma, Pandosia, Messana, Thessalonike, Antigonos Gonatas, Philippos V, Arkadia, Heraia, Megalopolis.

<sup>3</sup> Neapolis, Metapontion, Therai (Sizilien), Abdera, Ainos, Lysimachos, Philippos V, Leukas, Aigiale.

<sup>4</sup> Perinthos (Pan und Selene), Pella, Kaisareia-Panias, Alexandria.

Dieses seltsame zweisprachige Stück schliesst sich den Münzen des Jahres 188 (251/2 n. Chr.) an, die in Neokaisareia ohne Ortsbezeichnung, nur mit der Aufschrift **ΡΩΜΗ ΡΠΗ**, geprägt wurden<sup>1</sup>. Die Vorderseite ist gleichen Stempels wie *Recueil gén. a. a. O.* Nr. 63; die Rückseite aber, von einem augenscheinlich gegossenen Stempels herrührend, zeigt statt der sitzenden Roma den römischen Genius mit der lateinischen Beischrift : *Genius Augustorum nostrorum*<sup>2</sup>. Aus diesem Umstand ist wohl zu schliessen, dass zur Zeit der Prägung das römische Element in den Gemeindebehörden das überwiegende war.

Die Beischrift des Genius war damals auf römischen Münzen eine noch nicht gewöhnliche; sie beginnt auf diesen erst mit dem Beginn des 4. Jahrhunderts in Gebrauch zu kommen.

### *Abydos.*

*Nomisma* V (1910) 29 f. 18-20 Taf. II 16 und 17 sind drei abydenische Münzen mit der Darstellung des Heros eponymos verzeichnet, von denen eine mit der deutlichen Beischrift Ἄβυδος in meine Sammlung gelangt ist<sup>3</sup>. Von dieser folgt hier eine Abbildung.

18. Br. 36. — Γ ΙΟΥ ΟΥΗ *l.*, ΜΑΙΜΟC | Κ *r.* Brustbild des Cæsars mit Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΑΒΥΔΟC *oben*, ΑΒΥΔΗΝ *i.* A. *Abydos* nackt, mit Speer und Gewand in der Linken linkshin stehend, die Rechte auf die Prora eines *Schiffes* stützend, dem er entstieg zu sein scheint.

<sup>1</sup> Imhoof, *Num. Zeitschr.* XVIII 1886, 268; *Griech. Münzen* 1890 Taf. IV 18. Babelon u. Reinach, *Rec. gén. des monn. gr. d'Asie min.* I 94, 60, 61 u. 63 Taf. XIV 2 u. 4.

<sup>2</sup> Das zweite G in AVGG steht für duorum.

<sup>3</sup> *Kat. Hirsch* XIII (Rusopulos) Nr. 3391; *Kat. Egger* XLVI (Prowe) Nr. 605.

Links unter einem Baume eine *Kuh*, ihr Kalb säugend und den Kopf nach dem Heros zurückwendend.

Gr. 18.50. M. S.

*Tafel II Nr. 17.*

Erwähnung verdient ferner Nr. 603 des Egger'schen Kataloges, eine Kupfermünze mit dem Bildnisse Caracallas, der Darstellung von Hero und Leander, und den Beischriften **HPΩ** und **ΛΑΙΑΝΔΡΟΣ**. Die Schreibweise *Λαίανδρος* ist auch aus einer Inschrift bekannt<sup>1</sup>.

*Pergamon. Ephesos.*

19. S. 25. — Cistophor von *Pergamon*, auf der Rückseite **Ω l.**, **ΑΠΑ** zwischen den Schlangenköpfen, rechts der von einer Schlange umringelte *Thyrsos* (?).

Gr. 12,55. M. S.

Sestini, *Mus. Hedervar* II 82, 1, Taf. XVII 1.

Pinder, *Ueber die Cistophoren* 541 Anm. 1;

571, 203 Taf. I 30.

Gr. 11,40. Brit. Mus. *Num. Chron.* 1893, 10, 17.

20. S. 26. — Ebenso von *Ephesos*, mit flammender *Fackel* rechts.

Gr. 12,75. M. S.

*Cat. Allier de Hauteroche* Taf. XII 2;

Mionnet Suppl. V 297, 94 und 96.

Pinder a. a. O. 571, 202.

Gr. 12,18. Brit. Mus. Head, *Ephesus* 73 Taf. V 9;

*Kat. Ionia* 68, 176 Taf. XII 10.

Die Prägung dieser von dem gleichen Stempelschnei-

<sup>1</sup> C. I. Gr. II 1925 q. Add.

der herrührenden Cistophoren hat Head wohl richtig in die Mitte des 1. Jahrhunderts v. Chr. gesetzt. Aus dem Umstande dass für beide Städte das nämliche Monogramm verwendet wurde, ist zu schliessen, dass dieses nicht für einen städtischen Magistraten, sondern für einen römischen Beamten steht, dessen Titel mit **Q(uæstor)** bezeichnet ist. Die zunächst liegende Auflösung des Zeichens führt auf den Namen **ΑΤΡΑΤΙΝΟΣ**. Ob damit der ein Dezennium später als *præfectus classis* und *consul designatus* Kupfermünzen prägende L. Sempromnius Atratinus<sup>1</sup> gemeint sei, ist nicht wahrscheinlich, da dieser um 50/49 v. Chr. erst vierundzwanzig Jahre zählte. Es kann aber ein anderer Atratinus gewesen sein, der den Quæstor L. Antonius kurze Zeit ersetzte, und von dem wir sonst so wenig wissen als z. B. von dem Quæstor Aesillas der makedonischen Münzen.

*Lesbos.*

21. Br. 35. — **ΑΥΤ Κ Μ ΑΥΡΗ** *l.*, **ΚΟΜΟΔΟϚ** *r.* Brustbild des leicht bärtigen Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΕΠΙ ΕΤΡ ΕΕ** *l.*, **ΠΤ ΩΡΙΑΝ** *oben*, **ΟΥ ΚΟΙ ΛΕΕ** *r.*, **ΒΙΩΝ** *unten*. Der Kaiser in Kriegertracht linkshin stehend, Speer in der Linken, die Rechte mit Schale über flammendem Altar; gegenüber die stehende *Inselgöttin* in Chiton und Peplos rechtshin, Zepter in der Linken, mit der Rechten dem Kaiser ein Tempelmodell darbietend. Im Abschnitt linkshin gelagerter *Meergott*, die Rechte vorgestreckt, in der Lin-

<sup>1</sup> Babelon, *Monn. de la Rép. rom.* II 434 f.; *Prosopogr. imp. rom.* III 194, 260; M. Bahrfeldt, *Num. Zeitschr.* XXXVII 1905, 14 ff., 28 ff.

ken geschultertes Ruder; sein Unterkörper steht in Wellen.

Florenz.

*Tafel II Nr. 18.*

Macdonald, *Hunter Coll.* II 314, 13.

Benndorf, *Jahresh. des österr. arch. Inst.* V 175  
Fig. 48.

Pick a. a. O. VII 6 Fig. 5, 24 f.

Die richtige Lesung des Strategennamens ist Σεπτ. Ὀριανός, und auf einer andern lesbischen Münze Πορ. Σεπτ. Ὀριανός<sup>1</sup>.

Der Meergott stellt den *Okeanos* oder den Αἰγαῖος πόντος dar, und ist, wie Thalassa und der Pontos Euxeinos durch das Ruder charakterisiert.

### *Antissa auf Lesbos.*

22. Bill. 8. — *Negerkopf* linkshin.

Ῥ. *Auge* zwischen **A** und Kügelchen in Linien- und vertieftem Quadrat.

Gr. 1,—. M. S.

*Tafel II Nr. 19.*

Gr. 1,05. Babelon, *Traité* 2, I, 358, 599 Taf. XV 9,  
Abb. undeutlich.

Vgl. Fox, *Greek coins* II Taf. IV 62.

Eine andere lesbische Billonmünze ist mit **A** bezeichnet<sup>2</sup>. Die übrigen Aufschriften dieser Sorte meist anepigraphischer Münzen sind **ΛΕ**, **ΛΕΣ** und **M**, Initialen von Lesbos und Methymna, woraus zu schliessen ist, dass **A** und **AN** ebenfalls für einen Ortsnamen, nämlich Antissa stehen.

<sup>1</sup> *Kat. Brit. Mus.* Troas etc. 170, 6.

<sup>2</sup> A. a. O. 151. 11 Taf. XXX 6; Babelon a. a. O. 350, 568, wo auf Antissa hingewiesen ist.

*Ephesos.*

23. Br. 21. — ΝΕΡΩΝ *r.*, ΚΑΙCΑΡ *l.*, oben ΕΦΕ. Kopf des Nero mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΜΕCCAΛ|ΙΝΑ|Ν *r.*, ..... *l.* Brustbild der Messalina rechtshin.

*Kat. Egger LXVI 866.*

In der Beschreibung anderer ephesischer Münzen mit den Bildnissen der Statilia Messalina und der stehenden Roma<sup>1</sup> ist, nach einem Exemplare meiner Sammlung, der erstere Name in die Akkusativform ΜΕCCAΛΙΝΑΝ zu berichtigen.

*Herakleios am Latmos.*

24. Br. 12. — ☒ hinter Kopf der Kybele mit Turmkrone *r.*  
Pkr.

Ῥ. Köcher, *l.* ☒P, *r.* Ε (?) und Α. Pkr.

Gr. 1,88. M. S.

*Tafel II Nr. 20.*

Da von den beiden gleichartigen Monogrammen HPA das eine sicher auf den Namen des Prägortes zu beziehen ist, und die Silber- und Kupfermünzen des ionischen Herakleia häufig, wie das vorliegende Stück, auf einer oder beiden Seiten mit Monogrammen oder Namensinitialen bezeichnet sind<sup>2</sup>, so kann das Münzchen unbedenklich der genannten Stadt zugeschrieben werden.

*Chios.*

25. S. 21. — *Sphinx* linkshin sitzend, Weintraube davor.  
Pkr.

<sup>1</sup> Waddington, *Fastes* 139, 5.

<sup>2</sup> Imhoof, *Kleinas. Münzen* 65, 4 Taf. II 28; *Zur griech. u. röm. Münzkund* 1908, 69, 1; *Antike griech. Münzen* 1913, 37, 103.

Ῥ. XI·Σ l., ΠΑΤΑΙΚΙΩΝ r. *Amphora*, das Ganze in einem Kranze von Weinlaub.

Gr. 3,68. M. S.

Tafel II Nr. 21.

Ein anderes Exemplar dieser Münze, aus dem Florentiner Kabinet, beschreibt mit einem Fragezeichen, das vermutlich auf die Angabe des Metalles und der Grösse des Stückes zu beziehen ist, J. K. Whitte, *De rebus Chiorum publicis ante dominationem Romanorum*, Kopenhagen 1838, 90 Nr. 134. Er verzeichnete das Stück aus nicht publizierten Listen chiotischer Beamtennamen, die ihm Sestini mitgeteilt hatte, und seitdem ist der Name Pataikion unbeachtet geblieben.

*Samos. Karyanda.*

I.

26. S. 13. — Zwei gegeneinander gestellte *Stiervorderteile*.

Ῥ. *Stiervorderteil* linkshin in vertieftem Quadrat.

Gr. 2,20. *Kat. Egger* XLVI Nr. 1108.

Tafel II Nr. 22<sup>1</sup>.

Gr. 2,19. *Kat. Hirsch* XXV 1909, *Samos* Nr. 2265  
Taf. XXVI.

Gr. 2,17. *Brit. Mus. Gardner, Samos und Samian coins* 1882, 30, 6.

Gr. 2,10. Berlin (m. S.)

27. S. 13. — Ebenso, mit VX über dem Bilde der Rückseite.

Gr. 2,12. *Gardner a. a. O.* 30; *Six, Num. Chron.* 1890, 239, 42 Taf. XVII 9.

28. S. 13. — Ebenso mit X vor dem Kopfe des Stiers.

Gr. 1,83. *Brit. Mus. Six a. a. O.* 239, 43 (schlechter Stil).

<sup>1</sup> Vor dem Stierkopfe der Rückseite dieses Exemplares scheinen ein oder zwei Buchstaben zu stehen,

29. S. 13. — Ebenso.

℞. *Stierkopf* mit Hals linkshin in vertieftem Quadrat.

Gr. 2,20. Gotha.

*Tafel II Nr. 23.*

Sestini, *Lettere* IX 39 Taf. II 9; Six a. a. O. 239, 45, wo das Bild der Rückseite irrtümlich als Stiervorderteil rechtshin angegeben ist.

30. S. 13. — Ebenso, mit dem Stierkopf rechtshin.

Gr. 2,12. Six a. a. O. 239, 45.

Gr. 2,18. Paris. Babelon, *Traité des monn. gr. et rom.* 2<sup>e</sup> p. I 287, 457 mit Abb.

31. S. 11. — Ebenso.

Gr. 1,05. *Kat. Egger* XLVI 1914 Taf. XVIII 1109.

32. S. 7. — Wie Nr. 1, oben Spuren des vertieften Quadrats.

Gr. 0,33. *Inv. Waddington* Nr. 2028.

Gr. 0,33. Vormals m. S. Six a. a. O. 239, 44.

Gr. 0,25. Paris. Babelon, a. a. O. Nr. 458 Taf. XI 25.

## II.

33. S. 13. — *Stiervorderteil* rechtshin.

℞. Ebenso, in vertieftem Quadrat.

Gr. 2,30. Brit. Museum *Kat. Ionia* 352, 24 Taf. XXIV 11; Six a. a. O. 238, 39; Babelon, a. a. O. 286, 456 mit Abb.

34. S. 13. — Ebenso, aber beide Typen linkshin.

Gr. 2,10. *Brit. Kat.* a. a. O. 352, 25 Taf. XXIV 12; Six a. a. O. 238, 40; Gardner a. a. O. 50, 21 Taf. II 11; Babelon a. a. O. 455 Taf. XI 24.

Gr. 1,85. *Kat. Hirsch.* XXI Taf. XL 3051.

35. S. 12. — Ebenso, das Feld der Rückseite konkav.

Gr. 2,10. Brit. Mus. a. a. O. 359, 100 Taf. XXV 3.

Gr. 2,20. Paris. Babelon a. a. O. II 1066, 1790  
Taf. CL 13.

36. S. 14. — *Stiervorderteil* linkshin.

ῥ. Ebenso, davor  $\sphericalangle$ . Vertieftes Viereck.

Gr. 2,08. M. S. *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908,  
278, 4 Taf. X 20.

Gr. 2,14. Paris. Babelon a. a. O. II 1066, 1789  
Taf. CL, 12.

37. S. 12. — Ebenso, der Kopf der Rückseite von vorn,  
darüber KA, Rand mit Relief.

Gr. 2,04. Sir H. Weber. Imhoof a. a. O. 278, 5.

Hier *Tafel II Nr. 24.*

38. S. 12. — Ebenso, mit KA, beide Köpfe von vorn.

Gr. 2,10. Im Handel. Imhoof a. a. O. 278, 6.

Die beiden Gruppen scheinen sich einander anzuschliessen und aus der Zeit zu stammen, da auf Samos, während des 5. Jahrhunderts v. Chr. die Silberstatere von 13 Gr. 28 geprägt wurden. In der ersten Gruppe wären demnach Tetrobolen, Diobolen und Hemiobolien zu unterscheiden. Im Stil mit dem der Statere übereinstimmend, teilt man diese Teilmünzen allgemein *Samos* zu. Bedenken gegen diese Zuteilung äusserten indes Percy Gardner und Six a. a. O., indem sie die Buchstaben VX für die Initialen eines Stadtnamens hielten. Allein weder dieses Zeichen noch das Monogramm unserer Nr. 36 berechtigen zu der Annahme besonderer Prägorte, so wenig als z. B. die Buchstaben und Mono-

gramme der sonst *anepigraphen* Münzen von Knidos<sup>1</sup>, Teos<sup>2</sup>, Kyzikos<sup>3</sup>, Lampsakos<sup>4</sup> u. a.

Dagegen dürfen die beiden Münzen Nr. 37 und 38 mit der Unterschrift **KA**, die etwas kleiner und dicker als die sicher samischen, und deren Stierprotomen mit dem Kopfe von *vorn*, statt wie die aller samischen Münzen, im Profil, dargestellt sind, sehr wohl, wie ich früher (a. a. O. 278 f.) andeutete, für karische Prägungen, von *Karyanda*, gelten. Von dieser Stadt, am bargylietischen Golfe gelegen<sup>5</sup> und wie Bargylyia, mit tausend Drachmen in die attischen Tributlichen eingetragen, sind aus dem Beginne des 4. Jahrhunderts zierliche kleine Kupfermünzen bekannt, mit weiblichem Kopfe auf der Vorderseite und anderseits mit **KAPY** über der Stierprotome, deren Kopf in der Regel gleich dem der etwas älteren Silbermünzen Nr. 37 und 38, im Profil und von *vorn* erscheint<sup>6</sup>. Typus und Beischrift der letzteren sprechen somit für ihre Angliederung an die jüngeren Kupfermünzen von Karyanda.

### *Alinda.*

39. Br. 30. — ..**K M**.. *l.*, **ΑΝΤΩΝΕΙΝΟC** *r.* Bärtiges Brustbild des Marcus Aurelius mit Lorbeer und Panzer *r.*

Ῥ. **ΑΛΙΝ** *r.*, **ΔΕΩΝ** *l.* Stehender nackter *Herakles*

<sup>1</sup> Münzen von Knidos mit **A** (*Inv. Waddington* Nr. 2354 Taf. V 4 Halikarnassos, Six, *Z. f. N.* III 377, Akanthos Kar.); mit **ΗΠΞ** und **ΡΦVΞ** (Imhoof, *Monn. gr.* 309, 43 u. 43<sup>a</sup> Taf. F. 2).

<sup>2</sup> Teos mit **AM** (München), **NV** (Mionnet III 258, 1457, Regling, *Samml. Warren* 1906 Taf. XXVI 1132).

<sup>3</sup> Kyzikos mit **Ξ**, **H**, **K** (*Kat. Brit Mus.* Mysia 35, 117 ff.).

<sup>4</sup> Lampsakos mit **Ξ** (*Monn. gr.* 248, 97), **E** (*Inv. Waddington* Nr. 875), **AK** (m. S.) **M** (Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 47, 1 Taf. IV 2).

<sup>5</sup> Nach Kiepert u. a. lag Karyanda südlich von Bargylyia. nach Paton und Myres, *Journ. of hell. stud.* XIV 375 u. XVI 209 f. m. Karte, westlicher, zwischen Bargylyia und Myndos.

<sup>6</sup> Imhoof, *Monn. gr.* 307, 31 Taf. F 1; *Num. Zeitschr.* XVI 269, 95, hier abgebildet *Tafel II Nr. 25*. Eine dieser Münzen fand Paton (a. a. O.) an der Stelle, die er für Karyanda hält.

von vorn, Kopf rechtshin, Keule in der Rechten, in der gesenkten Linken Löwenfell; links oben kleine *Nike* rechtshin, das Haupt des Gottes bekränzend.

Im Handel.

Den gleichen Heraklestypus mit *Nike* bald vor, bald hinter dem Kopfe des Gottes, findet man auf Münzen mit *Julia Domna*, *Caracalla* und *Plautilla*<sup>1</sup>.

### *Apollonis.*

40. Br. 23. — **CEBACTH** [ΦΑ] *r.*, **VCTINA** *l.* Brustbild der jüngeren *Faustina* rechtshin.

Ῥ. **ΑΠΟΛΩΝΙ** (*so*) *r.*, **ΔΕΩΝ** *l.* Stehende *Demeter* linkshin, Aehren in der Rechten, die Linke am Zepter.

D<sup>r</sup> Nägeli, Zürich.

### *Attaia.*

Auf die Einwendungen v. Fritzes<sup>2</sup> gegen den Vorschlag, *Attaia* im linken Flussgebiete des *Kaikos* in der Nähe von *Germe* (j. *Soma*) zu suchen<sup>3</sup>, ist folgendes zu erwiedern.

Es beruht auf einem Missverständnisse, dass ich aus den kleinen Kupfermünzen Nr. 4 mit *Herakles*kopf und Löwe auf die Nachbarschaft der beiden genannten Städte geschlossen hätte. Was hierüber v. Fritze bemerkt, hatte ich bereits gesagt, nämlich dass mit diesen beiden Typen gleichzeitig von einer grössern Zahl zum Teil beträchtlich

<sup>1</sup> Imhoof, *Num. Zeitschr.* 1912, 194, 5-7 Taf. III 3.

<sup>2</sup> *Die ant. Münzen Mysiens* I 114 f.

<sup>3</sup> Imhoof, *Kleinas. Münzen* I 16 f.

aus einander liegender Städte geprägt wurde, und diese Typengleichheit sich demnach *nicht* auf nahe Nachbarschaft der beiden Städte deuten lasse. Sodann führte ich gewisse Münzen von Attaia und Germe weniger wegen der gleichförmigen Typen, als ihrer auf Münzen sonst nirgends vorkommenden Beischrift **ΤΥΧΗ ΠΟΛΕΩΣ** zu Gunsten meines Vorschlages an. Dieser Umstand berechtigt wohl zu der Annahme, dass die Münze der einen Stadt der einer andern nahe liegenden als Vorbild diente. Von Beispielen dieses Vorgangs sei hier nur das der beiden benachbarten ebenfalls lydischen Städte Thyateira und Attaleia erwähnt. Die Münzen der erstern mit dem Brustbilde der Artemis und ihrem Beinamen **ΒΟΡΕΙΤΗΝΗ** wurden von der andern auf das genaueste nachgeahmt.

Was ich über die Fundstellen der attaitischen Münzen berichtete, fusste nicht, wie v. Fritze anzunehmen scheint, auf Händlernoteizen zweiter und dritter Hand, sondern, wie ich ausdrücklich betonte, auf zuverlässigen Erkundigungen, um die ich meinem leider kürzlich gestorbenen Freund in Smyrna, den holländischen Vice-Konsul A. O. van Lennep angieng, und die er teils persönlich, teils durch seine Agenten oder Angestellten, die regelmässig das vordere Kleinasien zum Ankaufe von Produkten, Baumwolle u. a. bereisten, einzog. Eines der besuchtesten Gebiete war das von Kirkagatsch, in dem Nakrasa lag. Dass dort mit attaitischen und anderen lydischen Münzen auch pergamenische in den Handel kamen, was v. Fritze etwas bedenklich findet, spricht im Gegenteil *für* die vorgeschlagene Lage von Attaia im Kaikostale, zu dem auch Pergamon gehörte<sup>1</sup>. Aus dieser Lage ergibt sich aber, dass, wie Akrasos, Germe, Nakrasa und Stratonikeia, auch Attaia, zu den lydischen Städten zu zählen ist.

<sup>1</sup> S. hierüber auch Regling, *Münzfunde aus Pergamon* S. 7 (*Blätter für Münzfreunde*, Dresden 1914).

Bei der grossen Bronze *Ant. Münzen Mysiens* Nr. 406 Taf. VI 27 berichtigt v. Fritze mit Recht meine frühere Deutung der den Kaiser bekränzenden Figur auf Demos durch die auf *Zeus*; dagegen stellt der undeutliche Gegenstand, der frageweise als Altar beschrieben ist, den die Flügel schlagenden *Adler* des Gottes dar.

*Briula.*

41. Br. 28. — AV ΝΕΡΟΥΑΝ *r.*, ΤΡΑΙΑΝΟΝ *l.* Kopf des Kaisers mit Lorbeer rechtshin.

Ῥ. ΒΡΙΟΥ *l.*, ΛΕΙΤΩΝ *r.* Stehende *Göttin* von vorn, Kopf linkshin, Zweig (?) in der gebogenen Rechten, Füllhorn im linken Arm.

Im Handel.

*Hierokaisareia.*

Die Lesung des Archontennamens der grossen Kupfermünzen von Hierokaisareia aus der Zeit des Commodus ist eine viel umstrittene geblieben<sup>1</sup>. Nach einem Exemplare der Münchener Sammlung stellt es sich heraus, dass der angebliche Name Philippikos in Philippos zu kürzen ist<sup>2</sup>, und ferner zeigen alle Münzen als Vornamen ΓΕΙ, nicht ΓΕΣ. Das Zeichen für Sigma könnte hier, wie ich schon früher betont habe, nur durch C ausgedrückt sein. Die Aufschrift lautet also ΕΠΙ ΑΡΧ | ΠΡ(ᾠτου) Γ ΕΙ ΦΙΛΙΠΠΟΥ Τ Β. Da mit ΓΕΙ kein Name zu bilden ist, sind diese Buchstaben in Γ·ΕΙ zu trennen, die etwa für Γάιος "Εξῆστος (für Sextus) oder einen andern Namen mit den Initialen Εξ... stehen können.

<sup>1</sup> Kenner, *Stift St. Florian* 1871, 160 Taf. V 17; Imhoof, *Griech. Münzen* 1890 193, 594<sup>a</sup> Taf. XI 7; *Kat. Walcher* 1895 Taf. XXII 2665; Imhoof, *Lydische Stadtmünzen* 1897, 19; Dieudonné, *Rev. num.* 1900, 32 Abb. u. 1902, 413 Anm. 1; *Kat. Brit. Mus. Lydia* 1901, 105, 20; Imhoof, *Kleinas. Münzen* 1901, 173.

<sup>2</sup> In Dieudonnés Abbildung steht ΦΙΛΙΠ | ΠΙΚΟΥ, auf der Münze aber sicher ΦΙΛΙ | ΠΠΟΥ.

*Mastaura.*

42. Br. 25. — Μ ΙΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΑΙΣΑΡ. Brustbild des Cæsars mit Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ΜΑCΤΑΥ *l.*, ΡΕΙΤΩΝ *r.* *Leto* mit *Artemis* auf dem rechten, *Apollon* auf dem linken Arm linkshin fliehend und den Kopf zurückwendend.

M. S.

*Tafel III Nr. 1.*

Vgl. *Kat. Brit. Mus.* 160, 19 Taf. XVII 17, zu berichtigen.

Vornehmlich auf Münzen der Provinz Asia kommt *Leto* öfter zur Darstellung :

Mit den Zwillingen fliehend, in Ephesos, Magnesia a. M., Miletos, Attuda, Mastaura, Tabala, Tripolis, Kolossai und Stektorion ;

Ebenso neben *Zeus*, oder Spieltisch, oder im Tempel : Tripolis ;

Sitzend, mit den Zwillingen an der Brust : Tripolis (Imhoof, *Kleinas. Münzen* Taf. VI 17) ;

Thronend, mit Zepter, ohne die Zwillinge : Tripolis (*Num. Zeitschr.*, 1884, 273 Taf. V 11 ; *Gr. u. röm. Münzen* 1908, 137, 4) ;

Stehend, mit Zepter, daneben *Apollon* und *Artemis* sich gegenüberstehend : Megara (Imhoof und Gardner, *Paus.* Taf. A. 10 u. FF 2 ; Overbeck, *Apollon* 99 Taf. V 3 ;

Stehend, daneben *Chloris* : Argos (a. a. O. *Paus.* Taf. K 36-38).

Auf allen diesen Münzen fehlt die Schlange.

*Nakrasa.*

43. Br. 17. — Kopf der *Athena* rechtshin.

Ῥ. ΝΑΚΡΑC *r.*, [Ι]ΤΩΝ *l.* Stehender nackter

*Apollon* linkshin, Rabe auf der Rechten, der linke Arm auf eine Stele gestützt.

Gr. 3,20. *Kat. Egger* XLVI 1500, ungenau geschrieben

### *Nysa.*

43<sup>a</sup>. Br. 20. — **CVN** *l.*, **ΚΛΗΤΟ** | **С** *r.* Brustbild des *Senates* rechtshin, der Hinterkopf mit dem *Mantel* bedeckt.

Ῥ. **NVCAE** *r.*, **ΩΝ** *l.* Auf einem Füllhorn sitzt das Kind *Plutos* linkshin, in der vorgestreckten Rechten eine Weintraube haltend.

Gr. 3,35. M. S.

In der Regel wird das Brustbild des personifizierten *Senates* jugendlich, hin und wieder mit einer Tanie dargestellt. Hier und auf andern Münzen von Nysa<sup>1</sup> erscheint er, wie häufig die *βουλή* und die *γεροσύνα*, mit dem Mantel über das Hinterhaupt gezogen, ebenso auf Münzen von Kolophon<sup>2</sup>, der Kolonie Mallo<sup>3</sup> und Kydonia<sup>4</sup>, auf letzteren ausnahmweise *bärtig*.

Das Bild der Rückseite trifft man auch auf nysaischen Münzen mit Julia Domna<sup>5</sup> und Maximinus<sup>6</sup>, aus deren Zeit unser kleines Stück stammt.

### *Sardeis.*

Auf der Münze *Kat. Brit. Mus.* 251, 102<sup>7</sup> (hier *Tafel III Nr. 2*) sollte der mit **ΚΑΙΣΑΡ** | **ΣΕΒΑΣΤΟΥ ΥΙΟΣ** bezeichnete Kopf den Tiberius darstellen. Das Bildnis ist aber

<sup>1</sup> Mionnet III 362, 345, Suppl. VI 519, 414; Imhoof, *Lyd. Stadtmünzen* 108, 11.

<sup>2</sup> Imhoof, *Kleinas. Münzen* 72, 16.

<sup>3</sup> *Kat. Brit. Mus.* Lykaonia etc. 101, 30 f. Taf. XVII 11.

<sup>4</sup> A. a. O. Kreta 32, 37 Taf. VIII 3, Svoronos, *Num. créet.* I 113, 109 ff. Taf. X 15 u. 16.

<sup>5</sup> A. a. O. Lydia 179, 58 Taf. XX 8.

<sup>6</sup> Millingen, *Rec.* 1812. 66 Taf. III 24.

<sup>7</sup> Vgl. Imhoof, *Kleinas. Münzen* I 183, 1.

unverkennbar das des *Augustus* und die Münze scheint daher aus der Zeit vor dem Regierungsantritte des *Tiberius* zu stammen, als dieser noch *Cæsar* war. Entweder stand dem Stempelschneider der *Sardianer* kein Porträt des *Tiberius* zur Verfügung, oder es galt etwaige Empfindlichkeit des *Augustus* zu schonen.

Beispiele ähnlicher Art sind aus der *Diadochenzeit* bekannt, da *Philetairos* und *Antiochos Soter* mit dem Porträt des *Seleukos*, und die *Attaliden* mit dem des *Philetairos* prägten<sup>1</sup>.

Seltsamer ist der Fall im römischen Münzwesen, wo auf einigen *Denaren Traians* vom Jahre 98 statt dessen Bildnis das der *Nerva* erscheint.

#### *Akmoneia.*

44. Br. 21. — **AKM** *l.*, **ONCIA** *r.* Brustbild der *Stadtgöttin* mit Turmkrone und Gewand rechtshin.

Ῥ. **AKMON** *l.*, **ΕΩΝ** *r.* Stehender nackter *Hermes* linkshin, mit *Petasos*, Börse in der Rechten, Heroldstab in und *Chlamys* über dem linken Arm.

Gr. 3,92. M. S.

#### *Amorion.*

45. Br. 20. — ..... *r.*, **OC** *l.* Jugendliches Brustbild des *Senates* mit Gewand rechtshin. Pkr.

Ῥ. **ΕΠΙ ΙΟΥΚΤ** *r.*, **OV** *l.* Brustbild der *Athena* mit *Aigis* rechtshin. Pkr.

Gr. 4,10. Berlin (vorm. m. S.). *Tafel III Nr. 3.*

Der schlechte Zustand der Schrift der Vorderseite

widersteht jedem Entzifferungsversuche. Da der Prägort auf der Münze nicht genannt ist, liegt es nahe, in der Beischrift des Brustbildes den Namen eines eponymen Heros z. B. **THMENOC**, zu vermuten. Allein der Kopf zeigt unverkennbar die Personifikation des Senates, wie sie häufig auf anderen kleinasiatischen Münzen vorkommt. Daher bleibt als Umschrift **CVNKΛHT | OC** anzunehmen, und die Wegleitung zu dem Prägorte im Namen Justus zu suchen. Dieser scheint auf Münzen der Provinz Asia einzig und wiederholt, zur Zeit Caligulas und Getas, aus denen von Amorion bekannt zu sein, und ist es demnach sehr wahrscheinlich, dass dieser Stadt, die fast ausnahmslos mit römischen Beamtennamen prägte<sup>1</sup> unser anonymes Stück zuzuteilen ist.

*Apameia.*

46. Br. 27. — **AVT K M AV** *l.*, **P ANTΩNEINOC** *r.* Brustbild des *Elagabalus* mit Lorbeer und Schuppenpanzer rechtshin.

Ῥ. · **ΕΠΙ · Λ ΜΑ · CEY.** *l.*, · **ΤΟ · Β · ΑΠΑΜΕ** *r.*  
· **ΓΡΑ ·** · **ΩΝ**

Stehende *Tyche* mit Kalathos, Steuerruder und Füllhorn linkshin.

M. S.

Vgl. *Inv. Waddington* Nr. 5727 u. 5729.

*Hadrianopolis.*

47. Br. 35. — **M AVP KAICAP ANTΩNEI** *l.*, **NOC** .....  
... *r.* Brustbild des jugendlichen Commodus mit Lorbeer und Mantel rechtshin.

Ῥ. **ΑΔΡΙΑΝΟΠΟΛΕΙ** *l.*, **ΤΩΝ** *r.* Thronende *Demeter*

<sup>1</sup> I.-B. *Kleinas. Münzen* 202; *Kat. Brit. Mus. Phrygia* S. XXIX; Münsterberg, *Beamtennamen* 156.

linkshin, Mohn zwischen zwei Aehren in der vorgestreckten Rechten, die Rechte am Zepter; vor der Göttin der stehende jugendliche *Kaiser* im Kriegskleid und Mantel rechtshin, die Rechte der Demeter reichend, in der Linken Speer.

Mus. Winterthur.

### *Stektorion.*

In dem ausführlichen Artikel «*Ἀσιάρχης*» der *Real-Encyclopädie* von Pauly-Wissowa II 1569, 10 ff. beanstandet Dr Brandis einen Punkt in meiner Lesung der Aufschrift ἐπι Αὐρ. Δημήτριου ἀσιάρχου κ. τῆς πατρίδος einer stektorenschen Münze<sup>1</sup>. Der Zweifel an der Richtigkeit von **ACIAP·K·**, statt **ACIAPX·**, ist durchaus begreiflich; allein er fällt als unbegründet dahin durch andere Münzen von Stektorion, von denen eine die Variante **ACIAPX·K·** zeigt<sup>2</sup>. Demnach ist **K·** als Initiale eines Wortes gesichert, jedoch nicht als die eines Titels; denn z. B. Κύριος kann hier nicht in Betracht kommen, da auf Münzen diese Bezeichnung ausschliesslich den Kaisern zukam<sup>3</sup>; auch *κοιράτωρ* u. a. nicht. Dagegen kann es sehr wohl, wie in manchen andern Fällen, für *καί* stehen, und gestattet, die Titulatur etwa mit «*Oberpriester (?)*<sup>4</sup> der Provinz Asia und der Vaterstadt» zu übersetzen.

Wie ich nachträglich ersehe, liest Münsterberg «*Beamtennamen*» 171 *Κτίσ(της) Πατ.* Bei Ueberprüfung der *Kleinas. Münzen* I 290, 2 Taf. IX 15 u. 16 abgebildeten Münzen ergibt sich auf der erstern in der Tat die Lesung **KTIC**, auf der zweiten aber **KTIC**. Die Abbil-

<sup>1</sup> Imhoof, *Monn. grecques* 412, 153 Taf. VI 192.

<sup>2</sup> Imhoof, *Kleinas. Münzen* 290, 2 Taf. X 15 u. 16; *Die seefahrenden Heroen, Nomisma* V Taf. III 3 u. 4.

<sup>3</sup> Picq, *Journ. intern. de num.* I 451 ff.; Head, *Hist. num.* (2) 733 u. 753.

<sup>4</sup> Brandis a. a. O. V. Chapot, *la Province romaine proconsulaire d'Asie* 1904, 468-482.

dung eines andern Exemplares des grössern Stückes<sup>1</sup> zeigt Κ·ΤΗϚ | ΠΑ, und die Münze *Inv. Waddington* Nr. 6505 Taf. XVIII 11 ΤΗϚ ohne vorstehendes Κ. Die Lesung ΚΤΙϚ ist daher eine irrtümliche; sie beruht auf einer Retouche der betreffenden Schriftstelle, bei der der horizontale Bindestrich zwischen Τ und Ι, der das Monogramm ΤΙ bildete, wegfiel.

*Selge.*

48. Br. 34. — ΑΥ | Κ Λ Ϟ Ε l., ϞΕ[ΟΒΗΡΟϞ] Ϟ r., [ΕΒ]ΠΕ unten. Brustbild des Kaisers mit Lorbeer, Panzer und Mantel rechtshin.

Ῥ. ϞΕΛΓ l., ΕΩΝ r. Stehende *Athena* von vorn, Kopf linkshin, in der Rechten den Speer schulternd, am linken Arm Schild; zu Füssen links aufgerichtete *Schlange* rechtshin.

M. S.

Vgl. *Inv. Waddington* 3962.

*Aigeai.*

49. Br. 39. — ΚΡΙ[ϞΠΕΙΝΑΝ] r., ϞΕΒΑϞΤΗΝ l. Brustbild der *Crispina* rechtshin. Gegenstempel mit Dreizack (?).

Ῥ. [ΑΔΡΙΑ]ΝΩΝ r., ΑΙΓΕΑ | ΙΩΝ und ΖΚϞ (J. 227) l. Brustbild der *Hygieia* mit breiter Binde rechtshin, um die Schultern rechtshin schiessende *Schlange*. Gegenstempel mit *Nike* linkshin.

Gr. 33,60. M. S.

*Tafel III* Nr. 4.

Aus *Aukt. Egger* XLVI 2148.

Ein ähnlich grosses Brustbild der *Hygieia* zeigt eine

<sup>1</sup> Imhoof, *Monn. gr.* 412, 153 Taf. VI 192.

Parisermünze des Jahres **CM** mit dem Brustbilde der Julia Domna<sup>1</sup>, und als Pendant erscheint auf einem Stücke des gleichen Jahres mit Sept. Severus, das grosse Brustbild des Asklepios<sup>2</sup>.

Die Bilder dieser kleinen Gruppe (Taf. III Nr. 4-6) zeichnen sich aus durch eine eigentümliche Eleganz der Darstellung und des Stempelschnittes.

Die Bedeutung des Kultes der Heilgötter zu Aigeai geht auch aus der Münze hervor, auf der Sev. Alexander ἀρχηγέτην νεοίκου Ἀσκληπιεῖου genannt ist<sup>3</sup>, sowie aus anderen Quellen<sup>4</sup>.

### *Augusta (Kilikia).*

50. Br. 23. — Kopf des *Zeus* mit Lorbeer rechtshin. Pkr.  
Ῥ. ΑΥΓΟΥΣΤΑΝΩΝ *r.*, ΕΤΟΥΣ | ϞΠ (86 = J. 105/6 n. Chr.). Thronende *Demeter* linkshin, Aehrenbüschel in der vorgestreckten Rechten, in der Linken schräg das Zepter haltend.

Im Handel.

*Tafel III Nr. 8.*

Im Gegensatze zu dem nicht schlecht ausgeführten *Demeter*bilde erscheinen die Buchstaben der Umschrift äusserst roh geschnitten; von einigen sind sogar nur Spuren vorhanden, was auf einen beschädigten Prägestempel schliessen lässt. Kaum erkennbar ist z. B. die Ziffer vor Π, doch ist das angegebene Datum nicht zweifelhaft. Es stimmt überein mit dem der Münzen mit dem Bildnisse Traians<sup>5</sup>, deren Schrift gerade so schlecht ist wie die unserer Münze.

<sup>1</sup> Mionnet Suppl. VII 156, 30; *Kat. Brit. Mus.* S. CXVI Taf. XL 3; hier *Tafel III Nr. 5.*

<sup>2</sup> Imhoof, *Num. Zeitschr.* XVI (1884) 279, 120, hier *Tafel III Nr. 7.* Vgl. ferner *Kat. Brit. Mus.* Lycaonia etc. 23, 20 Taf. IV 5, hier *Tafel III Nr. 6.*

<sup>3</sup> Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908, 202, 2.

<sup>4</sup> *Kat. Brit. Mus.* S. CXV f.

<sup>5</sup> Imhoof, *J. of. hell. st.* 1898, 162, 5; *Kat. Brit. Mus.* Lycaonia etc., 45, 8.

*Tarsos.*

51. Br. 27. — Sitzende *Tyche* mit Turmkrone und Aehren in der vorgestreckten Rechten, rechtshin; Thron mit Rücklehne, Palmettenverzierung und Greifenbein. Zu Füßen der Göttin der rechtshin schwimmende *Kydnos*. Bandeinfassung mit Knoten.

Ῥ. ΤΑΡΣΕΩΝ *r.*, ΣΑΝ | ΦΙΛΙ *l.* Thronender *Zeus* Nikephoros linkshin. Pkr.

Gr. 15,45. M. S.

Diese Münze ist den Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908, 221 f. beizufügen. Das Gewicht einer der mit ⚡ bezeichneten, im Vispertale (Wallis) gefundenen, beträgt Gr. 20,20.

*Pessinus.*

Nach einer gütigen Mitteilung W. Frøehners ist auf einer Münze von Pessinus der Name des Legaten Βασιλάς zu lesen, und es ist daher **BAC**, Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908, 229, 2 nicht in **BACCOY**, sondern **BACΙΑΑ** zu ergänzen. Diesem T. Helvius Basila T. f., der Proconsul, Prætor und Legatus war<sup>1</sup>, ist vermutlich auch die a. a. O. 228, 1 zuzuschreiben.

*Seleukos I., Antiochos I. und seine Söhne.*

52. S. 13. — Kopf des Königs mit gehörntem Helm und um den Hals geknüpftem Löwenfell rechtshin. Pkr.

Ῥ. ΒΑΣΙΛΕΩΣ *r.*, ΣΕΛΕΥΚ·Υ *l.* Stehende *Nike* rechtshin, mit erhobenen Händen ein *Tropaion* bekränzend; im Felde *l.* ⚡, *r.* ⚡. Pkr.

Gr. 1,40. Mus. Winterthur.

<sup>1</sup> *Prosopographia imp. rom.* II 131, 46.

Diobolon schönen Stils und vorzüglicher Erhaltung, aber, wie andere Prägungen mit diesen Typen<sup>1</sup>, *subaerat*.

Ein hübscher Obolos mit gleichen Typen, aber fehlerhafter Aufschrift, war in der Sammlung Philippsen<sup>2</sup> vorhanden :

53. S. 9. — Ebenso.

Ῥ. Ebenso, mit ΣΕΛΥΚ (so) l., ΟΥ vor Nikes Füßen, ohne Monogramm.

Gr. 0,54. Berlin. Macdonald *Z. f. N.* XXIX 1912, 91 Taf. IV 5.

Den Seleukidenmünzen *indischer Herkunft und Währung*, von denen Head und ich Beispiele verzeichnet haben<sup>3</sup>, sind folgende neue Varietäten anzureihen :

54. S. 16. — Kopf des Zeus mit Lorbeer rechtshin. Pkr.

Ῥ. ΒΑΣΙΛΕΩΝ oben, ΣΕΛΕΥΚΟΥ | ΑΝΤΙΟΧΟΥ i. A., ⊕ i. F. oben, Η unten. Kämpfende Athena in einer *Elefantenbiga* rechtshin. Pkr.

Gr. 3,30. M. S.

*Tafel III Nr. 12.*

55. S. 14. — Ebenso, gleichen Stils.

Ῥ. ΒΑΣΙΛΕΟΝΤΩΝ unten, ⊕ oben. Athena in *Elefantenbiga* rechtshin.

Gr. 1,66. Brit. Mus.

*Tafel III Nr. 13.*

56. S. 9. — Ebenso.

Ῥ. Ohne Aufschrift, ⊕ über der Biga. Pkr.

Obolos. Brit. Mus.


*Tafel III Nr. 14.*

<sup>1</sup> *Kat. Bompis* 1882, 141 f. Taf. VI 1700 u. a., s. unten S. 51.

<sup>2</sup> *Kat. Hirsch* XXV (1909) Taf. XXXII, 2858.

<sup>3</sup> *Num. Chron.* 1906, 10 ff. Taf. II; *N. Z.* 1913, 182, 46 ff. Taf. III 5.

An der Spitze der ganzen Gruppe stehen die Tetradrachmen mit Zeuskopf und Adler, der Aufschrift **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ** und dem Satrapenhelm als Beizeichen<sup>1</sup>, eine Prägung des Seleukos-Nikator vor dem Tode Alexanders IV. (311 v. Chr.) oder vor Annahme des Königstitels (306), also aus der Periode, in der andere Diadochen, Ptolemaios Soter und Lysimachos<sup>2</sup>, in ihren Satrapien gleichfalls im oder mit dem Namen Alexanders IV. prägten.

An diese Münze und ihre anepigraphen Teilstücke mit Athenakopf und Adler reihen sich diejenigen gleicher Währung mit Zeuskopf und Athena im Elefantengespann, dem Zeichen  und den Aufschriften :

a) **ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΚΑΙ ΑΝΤΙΟΧΟΥ.**

*Tafel III Nr. 10 u. 11<sup>3</sup>.*

b) **ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΑΝΤΙΟΧΟΥ,** s. oben Nr. 54.

*Tafel III Nr. 12.*

c) **ΒΑΣΙΛΕΟΝΤΩΝ,** s. oben Nr. 55. *Tafel III Nr. 13.*

d) **ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΑΝΤΙΟΧΟΥ.**

*Tafel III Nr. 15 u. 16<sup>4</sup>.*

Die Drachme mit der Aufschrift *a*, deren Zeuskopf in der Ausführung dem der Tetradrachmen mit **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ** sehr nahe steht, fällt in die Zeit von 293-281, als *Antiochos Soter* Mitregent seines Vaters *Seleukos Nikator* war; ebenso die Varianten eines weniger geschickten Stempel-

<sup>1</sup> *Num. Chron.* 1906, 12. Gr. 14,68, 14,41 und 13,22; *Kat. Egger* XL Taf. XI 535, Gr. 14,45, hier *Tafel III Nr. 9.*

<sup>2</sup> *Corolla num.* Oxford 1906, 161 ff.; Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908, 257 Taf. IX 13; *Ant. griech. Münzen* 1913, 8, 12.

<sup>3</sup> Beide Stücke, sehr verschieden im Stil, im *Brit. Mus.*, *Num. Chron.* 1906, 15 Taf. II 14 Gr. 3,53-3,30; *Coll. Jameson* Taf. LXXXIII 1663 Gr. 3,12.

<sup>4</sup> *Num. Chron.* 1906, 14 f. Taf. II 11 mit deutlich **ΒΑΣΙΛΕΩΣ** Gr. 13,90-13,77; *Num. Zeitschr.* 1913, 182, 46 Taf. III 5 Gr. 13,81; *Coll. Jameson* a. a. O. 1661 Gr. 13,36; *Num. Chr.* a. a. O. Taf. II 12 Gr. 3,45; *Coll. Jameson* 1662 Gr. 3,43, *Num. Chron.* a. a. O. Taf. II 13 Gr. 1,63.

schneiders mit den Aufschriften *b* und *c*, von denen die eine βασιλέων nebst den Namen der beiden Könige, die andere, in Folge der Kleinheit der Münze, bloss βασιλε(ύ)οντων lautet. Aus dem gleichen Grunde erscheint der noch kleinere Obolos Nr. 36 *Tafel III Nr. 14* anepigraph.

Die Form βασιλεύων statt βασιλεύς ist aus Münzen der baktrischen Könige Antimachos und Agathokles und aus Inschriften bekannt<sup>1</sup>. Auf unserer Münze steht das Particip im Plural, βασιλεύοντων. Es ist, wie βασιλέων der Drachme Nr. 54, auf *Seleukos I.* und *Antiochos I.* zu beziehen, denn Antiochos I. und sein Sohn Seleukos können nicht gemeint sein, weil der Name des Vaters dem des Sohnes voranstehen müsste. Auch die Brüder Seleukos und Antiochos fallen ausser Betracht, da nur der ältere, Seleukos, Thronfolger mit dem Königstitel war, was noch für das Jahr 268, kurz vor seinem Tode, bezeugt ist<sup>2</sup>.

Aus dem Ende der Periode, in die des *jungen Seleukos* Mitregentschaft fällt, etwa 275 bis 266, stammen die Münzen mit der Aufschrift *d*. Dass diese nur den Seleukos, Sohn des Antiochos I. als König erwähnt, mag als Beweis dafür gelten, dass sein Bruder Antiochos noch nicht Mitregent war, und Seleukos bereits beabsichtigte, die Abhängigkeit von seinem Vater abzuschütteln und gegen diesen komplotierte, was ihm den frühzeitigen Tod zuzog. Mit diesem schloss auch die

<sup>1</sup> A. v. Sallet, *Die Nachfolger Alexander des Grossen in Baktrien und Indien* 1879, 17; *Kat. Brit. Mus. Greek coins of Bactria* Taf. IV 1-3, XXX 5, 6.

<sup>2</sup> Wilcken, Pauly-Wissowa, *Real-Encycl.* II 2452; Weissbach, *Keilinschriften der Achämeniden* 1911, 133 Anm. *h*; Imhoof, *Num. Zeitschr.* 1913, 183. — Da Antiochos Soter sich mit Stratonike 293 vermählt hatte, konnte Seleukos frühestens 292 geboren sein und demnach 268 im 25. Jahre stehen. Als Geburtsjahr des Antiochos II. wird 286 angenommen, so dass er, nach der Hinrichtung seines Bruders zum Mitregenten des Vaters ernannt, im Jahre 266 das 21. erreicht hätte. Droysen, *Gesch. der Epigonen* 2. Aufl. 312 Anm., hält es für möglich, dass er einige Jahre älter war. Wenn er aber 292 als Geburtsjahr des Antiochos II. vorschlägt, ist dies, wie wir schon gesehen haben, zu hoch gegriffen, da der ältere Bruder nicht vor diesem Jahre geboren sein konnte.

Seleukidenprägung indischer Währung ab. An ihre Stelle scheinen Prägungen euböischen Systems getreten zu sein, nämlich die Tetradrachmen und Drachmen des Antiochos I. und des Antiochos II. mit der Pferdebüste und dem Zeichen ☉ und seiner Varianten <sup>1</sup>.

Unter den Münzen euböischer Währung des Seleukos Nikator, mit dem behelnten und gehörnten Haupte des Diadochen und der ein Tropaion bekränzenden Nike, findet man eine Anzahl Exemplare mit folgenden Gewichten :

Gr. 14,70 mit M | AX im Felde der Rückseite.

*Kat. Bompois* Nr. 1706

» 14,26 ebenso.

*Coll. Jameson* Taf. LXXXIII 1653.

» 3,01 mit H | AX.

*Kat. Brit. Mus.* 4, 39 Taf. I 12.

» 1,64 ebenso.

*A. a. O.* 4, 40 Taf. I 13.

» 1,40 mit zwei Monogrammen.

*Mus. Winterthur*, s. oben Nr. 52.

Alle diese Münzen sind subaerat; ihrem Gewichte ist daher nicht die Bedeutung eines Systemwechsels beizumessen. Dasselbe ist zu sagen von den Gewichten der subaeraten Drachmen und Hemidrachmen mit Zeuskopf, Elefantengespann und Anker im Felde, *Kat. Brit. Mus.* 3, 31 und 35.

<sup>1</sup> *Num. Zeitschr.* a. a. O. Nr. 41-45; *Num. Chron.* 1879, 11 Taf. I 5 u. 6.

*Antiochos IV.*

57. S. 18. — Kopf des Königs mit Diadem rechtshin. Pkr.  
R. ΒΑΣΙΛΕ[ΩΣ] *r.*, ΑΝΤΙΟΧΟΥ *l.*, im Abschnitt  
nach links oben biegend ΟΥΟΝ | ΑΦΙΠΕ ΥΟΞΘ,  
Sitzender nackter *Apollon* linkshin, auf dem  
Omphalos sitzend, Pfeil in der Rechten, die  
Linke auf den Bogen gestützt; im Felde links  
Füllhorn (?).

Gr. 4,—. M. S.

Vgl. Imhoof, *Monn. gr.* 430, 70.

Vermutlich in Seleukeia am Tigris geprägt.

*Antiochos VII.*

58. S. 18. — Kopf des Königs mit Diadem rechtshin, von  
einer Tanie eingekreist.  
R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ | ΑΝΤΙΟΧΟΥ *r.*, ΕΥΕΡΓΕΤΥ *l.*, Α *i.*  
*F. l.* Schreitende *Nike* linkshin, Kranz mit  
Tanie in der vorgestreckten Rechten.

Gr. 4,—. M. S.

In der Aufschrift ist hier das ο vor dem Schluss- Υ des  
letzten Wortes ausgefallen.

*Ptolemaïs Ake.*

59. Br. 15. — Kopf des *Claudius I.* mit Lorbeer rechtshin.  
R. ΓΕΡΜ *l.*, Α | ΝΙΕΩΝ *r.*, Λ | ΘΗ (J. 99) *unten.*  
Linkshin ausschreitender *Perseus* mit Hut, in  
der vorgestreckten Rechten das Gorgoneion,  
im linken Arm Harpe und Gewand.

Berlin. Vs.

*Tafel III Nr. 18.*

A. Löbbecke. Rs.

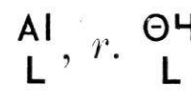
*Tafel III Nr. 17.*

Vgl. de Sauley, *Num. de la Terre Sainte* 157

Taf. VIII 5.

Dieses Münzchen schliesst sich den folgenden, in ihren Aufschriften bisher nicht richtig ergänzten Stücken an.

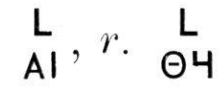
60. Br. 22. — Ebenso.

Ῥ. [Γ]ΕΡΜΑΝΙ *l.*, Ε[ΩΝ ΤΩΝ ΕΝ] ΠΤΟΛΑ *r.*,  
ΕΜΑΙΔΙ *l.*, *i. F. l.* ΑΙ, *r.* ΘΥ. . Stehende *Tyche*  
mit Turmkrone linkshin, die Rechte am  
Steuerruder, im linken Arm Füllhorn.

A. v. Rauch, *Berl. Bl.* V 1870, 25, 37 Taf. LV 11.

Rouvier, *Num. des villes de Phén.* Nr. 995 Taf. A' 11,  
falsch gelesen.

61. Br. 20. — Ebenso, linkshin.

Ῥ. [ΓΕΡΜΑΝ]ΙΕΩΝ Τ *l.*, ΩΝ ΕΝ | ΠΤΟΛΕ[ΜΑΙΔΙ] *r.*,  
*i. F. l.* . Stehender *Zeus* mit nack-  
tem Oberkörper von vorn, Kopf rechtshin, die  
Rechte am Zepter, die Linke im Gewand.

Imhoof, *Num. Zeitschr.* 1901, 10, 1 Taf. I 15.

Wie Ptolemaïs hat auch das syrische Apameia, deren Bewohner sich ebenfalls zur Zeit des Claudius, Κλαυδιεύς nannten, Münzen mit dem neuen Namen allein<sup>1</sup> oder mit beiden Namen geprägt<sup>2</sup>.

Die Form Γερμανιεύς, eine Variante von Γερμανικεύς<sup>3</sup>, leitet sich von dem Siegestitel Germanicus ab, den manche Kaiser, darunter auch Claudius, angenommen hatten. Es handelt sich also hier nicht um Germanen (Γερμανοί), die sich etwa in oder bei Ptolemaïs angesiedelt hätten, sondern, wenn man jene griechische Namens-

<sup>1</sup> Imhoof, *Zur griech. u. röm. Münzkunde* 1908, 236, 1 Taf. VIII 26.

<sup>2</sup> Imhoof, *Ant. gr. Münzen* 1913, 108, 292<sup>a</sup>; *Num. Zeitschr.* 1901, 5, 2 Taf. I 5.

<sup>3</sup> Kaisareia Germanike in Kommagene, *Kat. Brit. Mus. Galatia etc.*, 115.

form verdeutschen will, um Germanier oder Germaniker, die zu Ehren des Kaisers sich und die Stadt in dieser Weise umgenannt hatten <sup>1</sup>.

Die Daten unserer Münzen, das Jahr 11 der Regierung des Claudius und 99 der cæsarischen Aera, entsprechen dem Jahre 51 n. Chr. Kurz nachher erhielt Ptolemaïs römische Colonisten. Die älteste Prägung der errichteten Colonie, mit dem Bildnisse des jungen Nero, nennt diese Colonia Claudia Stab(ilis ?) *Germanicia Felix* und stellt den pflügenden Kaiser mit der Beischrift **DIVOS CLAVD** dar <sup>2</sup>.

#### Unbestimmte Münzen.

62. S. 12. — Kopf einer *Nymphe* mit Halskette, von vorn.

Ῥ. ∞Ο r., .. ∞Α l. Aehre.

Gr. 0.60.

Tafel III Nr 19.

Im *Katalog Merzbacher*, November 1909, Nr. 2265, ist dieses Münzchen den metapontinischen angereiht und ihre Aufschrift ∞ΚΑ | ∞Ο gelesen. Ein zweites Exemplar veröffentlichte Garrucci, *Mon. d'Italia* II 152 Taf. CX 6 mit der offenbar bloss eingebildeten Aufschrift ∞Ο | [Τ]Ο∞Κ <sup>1</sup>. Sicher sind nur die oben angegebenen Buchstaben, zwischen denen links Raum für zwei weitere ist. Von diesen ist der auf ∞ folgende zwar ausgeprägt, leider aber so undeutlich, dass man ihn je nach dem Wechsel der Beleuchtung für ein zweites ∞, oder ∞, oder ein umgekehrtes ∞ halten kann. ∞ scheint ausgeschlossen. Als folgendes viertes Zeichen könnte man | und als ganze

<sup>1</sup> Ueber diese Beinamen und Namenswechsel s. Imhoof, *Lyd. Stadtmünzen* 1897, 20 ff.

<sup>2</sup> *Kat. Brit. Mus. Phoen.* S. LXXXII u. 131, 16 Taf. XVI 11. — Gerade bei der Drucklegung dieser Notiz geht mir die gründliche Untersuchung Kubitscheks über das Münzwesen der Stadt Ptolemaïs zu (*Zur Geschichte von Städten des röm. Kaiserreiches*, Wien, 1916, S. 80 ff.) für die indes unsere Münze Nr. 59 und die daherige Lesart Γερμανιέων noch unbekannt geblieben ist.

Aufschrift etwa Ἀζαῖον vermuten. Allein das palästini-  
sche Ake, obwohl für die Typen Nymphenkopf und  
Aehre kilikische Vorbilder<sup>2</sup> hätten dienen können,  
kommt hier nicht in Betracht, weil diese Stadt vor ihrer  
Namensänderung in Ptolemaïs sicher phönizische Schrift  
verwendet hätte. Bestimmter weisen dagegen auf Gross-  
griechenland oder Sizilien (vgl. z. B. die Litren von  
Morgantina) nicht nur beide Typen und die Gewichte,  
sondern auch der Ort Ferentino, in dessen Nachbar-  
schaft das eine Exemplar der Münze wahrscheinlich  
gefunden wurde, und besonders einige Aehnlichkeit  
ihres Kopfes und Schmuckes mit dem des folgenden  
anepigraphen Obolos :

63. S. 11. — Weiblicher *Kopf* mit Halskette von vorn.  
Ῥ. Löwe in Sprungstellung linkshin, i. A. Schlange.

Berlin. *Tafel III Nr. 20.*

*Kat. Brit. Mus.* Italy 129, 1-8, kampanisch.

*Inv. Waddington* Nr. 7174 Taf. XX 13, lykisch (?).

Garrucci, *Mon. d'Italia* II 95 Taf. LXXXIX 24-27,  
Phistelia.

Dressel, *Ant. Münzen* Berlin III 162, 3-8 Taf. VII  
103, *Z. f. N.* XIV 70, Phistelia.

A. Sambon, *Monn. ant. d'Italie* I 335 Nr. 844-847,  
Phistelia.

Für diese Obolen, die früher auch Kyme, Puteoli,  
Herakleia und Velia zugeschrieben wurden, bezeugen  
zahlreiche Fundnotizen, dass sie, in der Regel zusammen  
mit Münzen von Allifae und Phistelia, von Allifae und  
benachbarten Orten stammen<sup>3</sup>. Es ist daher wahr-

<sup>1</sup> Nach Garruccis Angabe befand sich das Stück im Besitze eines Herrn Giorgi in Ferentino (Prov. Rom.), dessen offenbar unbedeutende Sammlung in Gnechis *Guida numism.* aber keine Erwähnung gefunden hat wenigstens nicht in der 2. (1889) und den folgenden Auflagen.

<sup>2</sup> Vgl. die Münzen von Tarsos *Kat. Brit. Mus.* Taf. XIX 2 ff. u. 7; XXVIII 12, Babelon, *Achéménides* Taf. III 5. Ferner die aigypto-arabischen Münzen *Kat. Brit. Mus. Palestina* S. LXXXVIII f. Taf. XX 2 f.

<sup>3</sup> H. Dressel, *Aufsätze zu Ehren Ernst Curtius* 1884, 250 ff.

scheinlich, dass auch das Münzchen Nr. 62 dieser Gegend zuzuweisen ist. Zum Vorschlage eines bestimmten Prägortes eignet sich aber keine Kombination der sichtbaren mit den nicht ausgeprägten Schriftzeichen; doch kann man das Stück vorläufig zu den unbestimmten samnitisch-kampanischen legen.

64. S. 8. — Bärtiger *Satyirkopf* mit Spitzohren von vorn.  
R. *Landschildkröte* in Pkr.

Gr. 0,41. M. S.

*Tafel III Nr. 21.*

Gr. 0,37. München.

Gr. 0,34. Paris. Babelon, *Traité des monn. gr. et rom.*  
2<sup>de</sup> p. II 1243, 2262 Taf. CLXII, 34.

Gr. 0,31. Paris. A. a. O. Nr. 2263 Taf. CLXII 35.

Babelons Beschreibung der Vorderseite lautet auf: « une tête de Silène avec des cornes de bouc », wobei die Bezeichnung des Attributes offenbar auf eine Verschreibung statt: « oreilles de bouc » beruht.

Für die Deutung des Kopfes haben wir uns an die des Typus von Pantikapaion zu halten, mit dem der unseres Hemiobols einige Aehnlichkeit hat, indem auch er den Buckel an der Stirn aufweist<sup>1</sup>. Man pflegt diesen Typus trotz des Fehlens der Hörner, nur wegen des Anklanges an den Namen der Stadt, auf Pan zu deuten. Allein mit Recht, wie es scheint, bestritt Furtwängler<sup>2</sup> diese Erklärung und nahm dagegen *Satyirköpfe* an, bärtige und unbärtige, mit meist struppigem Haar, oft auch mit Efeu bekränzt, wie dies bei Satyrn und Silenen<sup>3</sup>, nicht aber bei Pan, häufig vorkommt.

Unsere Münzchen teilte Babelon *Methymna* zu, weil er

<sup>1</sup> Vgl. *Kat. Brit. Mus.* Thrace 4 ff.; Giel, *Neue Erwerbungen* 1891 Taf. IV, besonders Nr. 26.

<sup>2</sup> *Der Satyr von Pergamon* (40. Winkelmannprogramm) 1880, 27.

<sup>3</sup> Ein Tetrobol von Pantikapaion zeigt einen Silenkopf mit Glatze und Efeu, *Kat. Allier* Taf. II 11; *Musée Kotschoubey* I 348, 30 Taf. III 4.

glaubte zu Seiten der Schildkröte **MA** zu lesen. Diese Buchstaben sind aber auf keinem der Exemplare vorhanden, sondern vermutlich nur vorgetäuscht durch die Vorderbeine des Tieres. Die Münzen sind demnach anepigraph, und als Grund, sie der lesbischen Stadt zuzuschreiben, könnte nur das folgende ebenfalls anepigraphie Stück angegeben werden.

65. S. 9. — Kopf der *Athena* mit korinthischem Helm rechtshin.

Ῥ. *Schildkröte* in vertieftem Perlenquadrat.

Gr. 0,62. Regling, *Samml. Warren* 188 Taf. XXVIII 1225; Babelon a. a. O. 1242, 2255. Hier gleichen Kopf und Helm den der Didrachmen von Methymna, Regling Taf. XXIV 1068 ff., die Rückseite mit dem Perlenquadrat aber dem lykischen Stater a. a. O. Taf. XXVIII 1224.

Ein anderes unbestimmtes Silbermünzchen mit der Schildkröte besitzt Sir Hermann Weber<sup>1</sup>. Die Rückseite zeigt einen Stierkopf mit Hals und über den Hörnern vier Buchstaben, die **KYON** gelesen werden, aber nicht gesichert sind. Etwas bestimmtes lässt sich über die Zuteilung auch dieser Schildkrötenmünze einstweilen nicht sagen.

66. Br. 11. — Bartloser Kopf eines *Königs* mit Diadem rechtshin in einem Lorbeerkranz.

Ῥ. ΠΑΝΤΑ . . l., Stehende *Eule* rechtshin.

Gr. 1,15. M. S.

*Tafel III Nr. 23.*

Als sechster Buchstabe der Aufschrift steht **Λ** oder **Γ** woraus auf einen der Namen Πανταλέων, Παντάγαθος oder

<sup>1</sup> *Num. Chr.* 1876, 20, 36 Taf. II 12 (Gr. 0,69). Hier *Tafel III Nr. 22.*

Παντάγνωτος geschlossen werden könnte. Ausser dem baktrischen Könige Pantaleon, dem das Münzchen nicht zugewiesen werden kann, sind Dynasten mit obigen Namen nicht bekannt, und da der Königstitel nicht vorhanden zu sein scheint, bleibt es ungewiss, ob der Name auf eine Person oder einen Ort zu beziehen ist. Das Bildnis könnte einen der Seleukiden, Demetrius Soter oder Nikator darstellen, deren Köpfe auf Münzen oft von einem Lorbeerkranze eingefasst erscheinen.

67. Br. 20. — **SEX** r. Linkshin stehender *Mercur* mit Petasos, Chlamys und Stiefeln. Börse in der Rechten, in der Linken Heroldstab. Lorbeerkranz.

Ṛ. **AN** l. Bärtiger *Gott* linkshin auf einem *Schweine* reitend, *Becher* in der vorgestreckten Rechten, im linken Arm *Füllhorn*. Lorbeerkranz.

Gotha.

Mus. Thorwaldsen. Müller, *Monn. ant.* 361 Taf. IV 99, dem das **N** nach dem Monogramm entgangen war, hielt dieses für die Initialen von Zakynthos.

Das Bild der Rückseite weiss ich nicht einwandfrei zu erklären. Becher und Schwein<sup>1</sup> sind Attribute des *Hercules*, hin und wieder auch das Horn als das des Acheloos; allein auf seinem Opfertier reitend ist der Gott kaum jemals dargestellt worden.

Die Aufschriften stehen vermutlich für Sextus Annius, und das Stück scheint weniger eine Münze als eine Tessera zu sein.

F. IMHOOF-BLUMER.

<sup>1</sup> *Roschers Lexikon* I 2 S 2912 ff.

# Register

## 1. Städte und Länder

Abydos .....	28 f.	Kyzikos .....	17
Aigeai .....	45 f.	Lamia .....	22 f.
Alinda .....	36	Lesbos .....	30 f.
Ambrakia .....	24 f.	Makedonia .....	20
Ak .....	54	Mastaura .....	40
Akmoneia .....	42	Metapontion .....	16
Amorion .....	42	Mytilene .....	15 f.
Antissa .....	31	Nakrasa .....	40
Apameia .....	43	Neokaisareia .....	27 f.
Aphytis .....	15	Nukeria .....	17
Apollonis .....	37	Nysa .....	41
Argos .....	27	Pergamon .....	29
Attaia .....	37 f.	Pessinus .....	47
Augusta .....	46	Ptolemaïs Germanieia ...	52 f.
Briula .....	39	Samos .....	33 f.
Chalkidike .....	21	Sardeis .....	41 f.
Chios .....	32 f.	Selge .....	45
Ephesos .....	29, 32	Serdike .....	19
Hadrianopolis (Thrake) ..	19	Stektorion .....	44
Hadrianopolis (Phrygia) ..	43	Tarsos .....	47
Herakleia (Ionia) .....	32	Tenos .....	14
Hierokaisareia .....	39	Tomis .....	18
Karyanda .....	35 f.	Trachis .....	22 f.
Knosos .....	14	Trieros .....	20
Kyrene .....	12, 13	Unbestimmte .....	54 f.

## 2. Könige

<i>Antiochos I.</i> .....	47 ff.	<i>Seleukos I.</i> .....	47 ff.
<i>Antiochos II.</i> .....	48 ff.	<i>Seleukos I., Sohn des Ni-</i>	
<i>Antiochos IV.</i> .....	52	<i>kator</i> .....	49 f.
<i>Antiochos VII.</i> .....	52	— — —	

### 3. Einige Inschriften

ΑΒΥΔΟΣ, Heros eponymos.....	28
ΛΟ..ΧΑ, italischer Ort.....	54 f.
ΑΤΡΑΤΙΝΟΣ, quæstor.....	30
ΒΑΣΙΛΑΣ, legatus.....	47
ΒΑΣΙΛΕΟΝΤΩΝ, Seleukos I. und Antiochos I. ....	49
ΓΕΡΜΑΝΙΕΙΣ, Ptolemaïs .....	52 f.
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΣΙΑΡΧ Κ ΤΗΣ ΠΑΤ., Stektorion.....	44
ΙΟΥΣΤΟΣ, Amorion.....	42
ΠΑΝΤΑ....., unbestimmt .....	57 f.
ΠΑΤΑΙΚΙΩΝ, Chios .....	33
ΤΡΙΗ, Thrake .....	20
ΦΙΛΙΠΠΟΣ Τ Β (ΑΡΧ ΠΡ Γ ΕΙ), Hierokaisareia .....	39
ΩΡΙΑΝΟΣ (ΣΕΠΤ), strategos, Lesbos .....	30

---

GEN·AVGG·NOS., Neokaisareia .....	27
SEXtus ANNIUS, unbestimmt.....	58

---

---

OUVRAGES NON PÉRIODIQUES

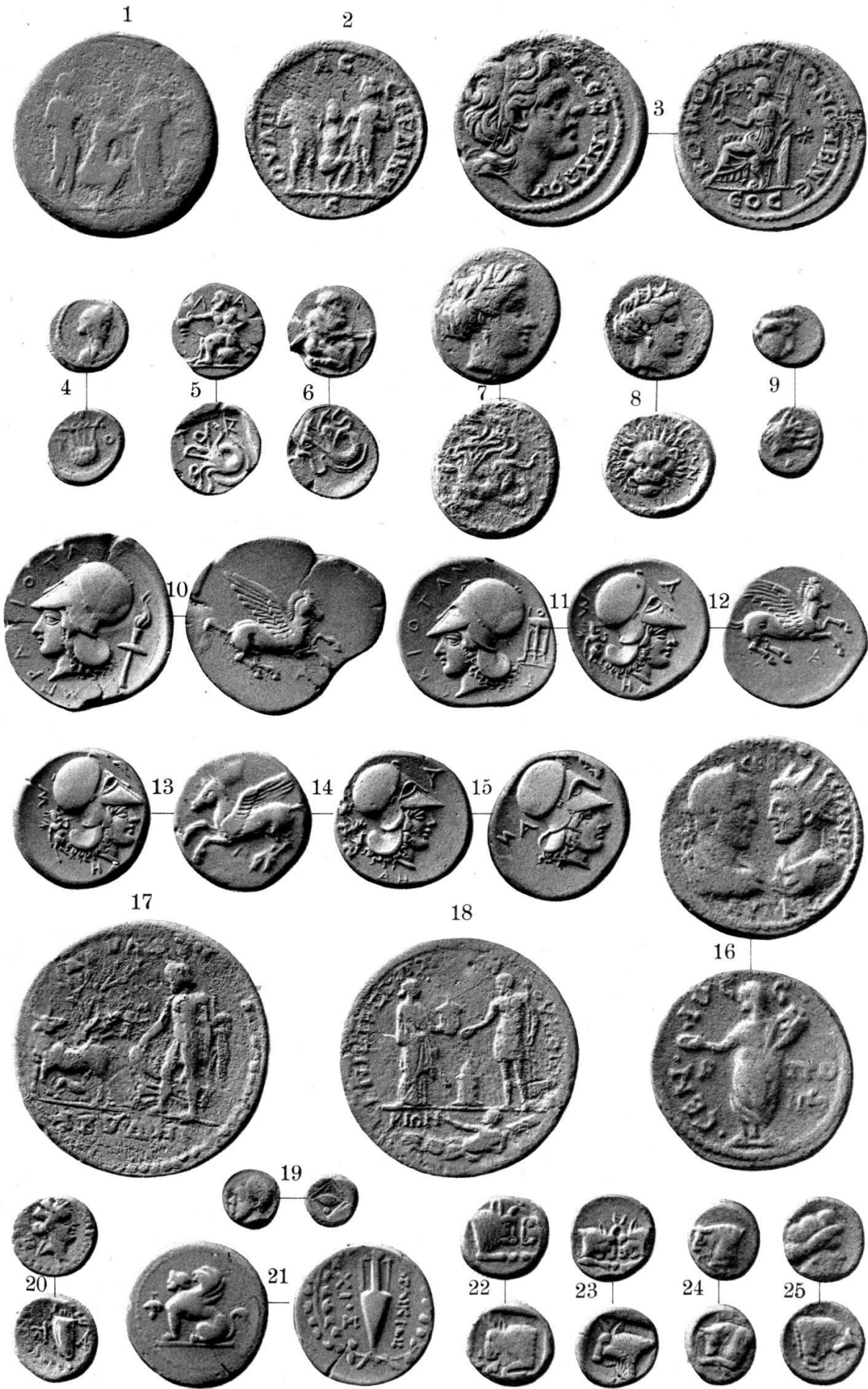
- Demole, Eugène. *Le culte préhistorique du soleil et le cimier des armes de Genève*. Genève, 1917, br. in-8° de 52 p., avec fig. dans le texte. Extr. de la *Revue suisse de numismatique*, t. XX. (L'auteur.)
- Forrer, L. *Biographical dictionary of medallists coin-, gem-, and seal-engravers, mint-masters, etc., ancient and modern, with references to their works. B. C. 500 — A. D. 1900*, t. VI. London, 1916, in-8° de VIII+739 p., avec nombr. fig. dans le texte. (L'auteur.)
- Hahn, E. *Der Brakteatenfund von Eschikofen*. [Frauenfeld, 1916], br. in-16 de 13 p., avec 1 pl. Extr. de *Thurgauische Beiträge zur vaterländischen Geschichte*, Heft 56. (L'auteur.)
- *Der Goldmünzenfund in der Schöllenen*. [Altdorf, 1917], br. in-4° de 6 p. Extr. du *XXIII. historischen Neujahrsblatt für das Jahr 1917*. Herausgegeben vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri. (L'auteur.)
- La question de l'Évêché. Mémoire de la Commission générale constituée le 11 mars 1916 en vue d'obtenir l'installation des Archives d'Etat et du Vieux-Genève à l'Evêché*. Genève, 1917, br. in-8° de 28 p., avec 8 pl. Publié sous les auspices de la Société auxiliaire du Musée de Genève et de la Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts.
- Schöttle, Dr Gustav. *Münzverbrecheralbum*. [Wien, 1916], br. in-4° de 32 p. Extr. de la *Numismatische Zeitschrift*, 1916. (L'auteur.)
- Weissbach, F. H. *Neue Beiträge zur keilinschriftlichen Gewichtskunde*. Leipzig, 1916, br. in-8° de 92 p. Extr. de *Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft*, t. LXX, 1916. (L'auteur.)

**Errata.**

- Seite 6, Zeile 6, *statt* errichet *lies* errichtet.  
» 56, » 16, *statt* eine *lies* einer.  
» 59, letzte Zeilen rechts, *statt* Seleukos I. Sohn des Nikator,  
*lies* Seleukos, Sohn des Antiochos I.
-



Apollon Karneios.



Thrake — Samos.



Lydia — Syria — Unbestimmte,