Zeitschrift: Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau

Herausgeber: Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 19 (1914)

Nachruf: Aloys de Molin

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aloys de Molin.

C'est avec un vif chagrin que nous avons appris la mort de cet homme distingué, survenue le 29 avril, à Lausanne, après une courte maladie.

Né à Anzin en 1861, où son père, d'origine suisse, était ingénieur, Aloys de Molin fit des études à Lausanne et se voua aux lettres, qu'il étudia à Lausanne d'abord, puis à Bâle et à Berlin, où il prit son grade de docteur. Il continua ses études à Paris, où il collabora au *Dictionnaire des antiquités*. Il visita ensuite la Grèce, vers laquelle l'attirait sa prédilection pour les maîtres de l'art et de la littérature grecs. S'étant voué à l'enseignement, il débuta au collège Gaillard, à Lausanne, puis obtint, en 1892, la chaire de langue et de littérature grecques au gymnase classique. Depuis 1906, il était professeur d'archéologie et d'histoire de l'art à l'Université. En 1912, il avait succédé à Berthold van Muyden comme président de la Société d'histoire de la Suisse romande et, depuis plusieurs années, il faisait partie de la commission fédérale des Beaux-Arts; enfin, à partir de 1893, il était le zélé et compétent conservateur du Musée historique de Vaud, dont le titulaire précédent avait été le regretté Henri Carrard, son beau-père.

Nous ne pouvons entrer ici dans l'énumération de ses travaux de littérature et d'archéologie ; ce sont ceux d'un excellent écrivain, doublé d'un érudit laborieux et d'un historien de l'art très informé. L'œuvre capitale de sa vie, l'*Histoire de la peinture en Suisse* est encore à l'état de manuscrit mais sera prochainement livrée à l'impression. Malgré de fréquentes et douloureuses crises de rhumatisme goutteux, de Molin était un grand travailleur, sans pour cela être jamais pressé de se faire imprimer. Membre de notre société depuis 1891, il s'intéressait fort à la numismatique, mais n'eut guère le temps de pousser bien loin ses recherches dans cette branche de la science.

A l'assemblée de 1908, à Yverdon, il avait présenté un travail d'ensemble sur les découvertes monétaires faites dans le canton de Vaud et, dans la dernière assemblée à Locarno, il avait étudié avec beaucoup de soins le penny d'or d'Édouard l'Ancien, trouvé à Lutry. Ce fut, croyons-nous, son dernier travail, qu'on trouvera dans ce fascicule même.

D'un naturel gai et enjoué, charmant causeur, jamais banal, parfois caustique mais sans méchanceté, de Molin avait la bonhomie et la finesse de son pays d'origine, rendues captivantes grâce à une grande culture artistique et littéraire.