

Zeitschrift: Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau
Herausgeber: Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 17 (1911)

Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

Comptes rendus et notes bibliographiques.

Comte de CASTELLANE. *Observations sur le classement des premiers florins pontificaux du Comtat-Venaissin et d'Avignon*. Paris, Rollin et Feuarent, 1906, br. in-8 de 18 p., avec fig. dans le texte. (Extr. de la *Revue numismatique*, 1906, p. 35.)

Dans son mémoire intitulé *Monnaies inédites ou peu connues des papes et légats d'Avignon* (1882), J. Laugier, de Marseille, concluait que le florin portant une mitre ou tiare sans couronne devait être attribué à Jean XXII; que celui qui porte comme différent une tiare à trois couronnes était de Benoît XII; enfin qu'il fallait rapporter à Clément VI le florin muni de deux petites clefs en sautoir liées par le bas. Le comte de Castellane ne peut admettre que la troisième de ces attributions, et s'efforce, par des arguments tirés des faits historiques, et surtout en établissant une rigoureuse distinction entre les deux États (Comtat-Venaissin et Avignon), acquis par l'Église à des époques différentes, de prouver que le florin de Jean XXII n'a pas été retrouvé jusqu'ici; que ceux qui portent la mitre comme différent ont été fabriqués sous Urbain V de 1364 à 1368, et enfin que les florins ornés d'une petite tiare à trois couronnes ont été frappés, en 1371, par Grégoire XI, et, en 1384, par l'anti-pape Clément VII. E. L.

Comte de CASTELLANE. *Le gros toulousain d'Alphonse de Poitiers et le toulousain du roi de France*. Chalon-sur-Saône, E. Bertrand, 1907, br. in-4° de 7 p., avec 2 fig. dans le texte. (Tirage à part de la *Gazette numismatique française*, 1906.)

Cette élégante brochure vise à rassembler sur le sujet des faits acquis, mais dispersés, et à préciser certains points mal définis.

Le gros toulousain n'est autre chose que le denier mansois introduit, en 1252, par Alphonse de Poitiers, pour circuler comme multiple du simple toulousain, équivalent du denier tournois de saint Louis. Il fut remplacé par le toulousain royal, après que Philippe III, le Hardi, fut entré en possession des États de son oncle Alphonse, en

1271. A son tour, cette pièce céda la place au bourgeois fort, au commencement de 1311.

Ces déductions s'appuient sur un *bail* de la Monnaie de Toulouse, conservé au Trésor des chartes, lequel bail permet de fixer la date du gros toulousain; elles s'appuient en outre sur un passage tiré d'une ancienne chronique du Midi et sur divers documents des Archives nationales de France. E. L.

A. MAESTRI. *La medaglia della Società Albrizziana di Venezia a L. A. Muratori (1729-1730)*. Documenti tratti dall' Archivio Muratoriano della R. Biblioteca Estense e dal R. Archivio di Stato di Venezia. Modène, G. Ferraguti et C^{ie}, 1909, br. gr. in-8 de 36 p. avec 3 dessins dans le texte.

Cette élégante brochure retrace tous les faits qui se rapportent à la médaille en argent décernée à Louis-Antoine Muratori, de Modène, par la Société Albrizzienne, fondée à Venise en 1724. Ce ne fut pas sans difficulté qu'on put faire accepter cette marque d'honneur à l'illustre Modénais, qui ne pouvait reconnaître ses traits dans l'effigie exécutée par le graveur Werner, et qui, froissé de certains procédés employés envers lui, se retira de la société savante à laquelle l'imprimeur Albrizzi avait donné son nom.

Cette médaille, frappée à deux exemplaires vraisemblablement, fut la première offerte par l'Académie Albrizzienne. Intéressante par son extrême rareté — on n'en connaît qu'un seul exemplaire — elle l'est aussi par les circonstances qui ont accompagné l'hommage qu'on en fit. Elle l'est beaucoup moins par le goût qui a présidé à son exécution, et porte d'ailleurs une faute dans la légende circulaire du revers.

Ajoutons que la société instituée par Albrizzi, purement vénitienne à l'origine, fonda des *colonies* à Modène, Mantoue, Ferrare, Bologne, Reggio d'Emilie, Vérone, Vicence et Este.

L'auteur décrit en outre quatre autres médailles frappées en l'honneur du savant prévôt de Sainte-Marie Pompeuse de Modène; en plus une intaille à son buste et un sceau à ses armes : écu écartelé d'azur, à une épée d'argent posée en pal, la pointe vers le chef, 1 et 4, au lis d'or de France, 2 et 3. E. L.

Corpus nummorum italicorum. Primo tentativo di un Catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia o da Italiani in altri paesi. Vol. I. Casa Savoia. Rome, imprimerie de l'Académie royale des Lincei, 1910, in-4°, VII-532 p., 42 pl. en phototypie.

Voici un livre royal, non seulement parce qu'il est dû aux persévérantes études de S. M. le roi d'Italie qui, dès longtemps, y

travaillait, mais encore à cause de l'étendue et de l'importance de l'œuvre qui réunit en un seul faisceau tous les souvenirs métalliques de la vieille Italie, depuis la chute de l'Empire d'Occident jusqu'à nos jours.

On serait tenté d'esquisser une comparaison entre le groupement politique accompli il y a un demi-siècle par le grand-père du roi et l'œuvre de son petit-fils qui, lui aussi, a su réaliser une synthèse en réunissant en un précieux *Corpus* toutes les parties de la numismatique italienne...

Il eût été facile au roi de donner à son étude un titre moins modeste et plus en harmonie avec son importance; il ne l'a pas fait et nous lui en savons gré, car la simplicité accompagne le vrai mérite, même lorsqu'il procède d'un roi...

Comme matériaux d'étude, l'auteur a puisé tout d'abord dans sa vaste collection, puis dans plusieurs musées d'Italie et de l'étranger et enfin dans bon nombre de collections et de publications. Le poids et le module des pièces sont indiqués, parfois aussi le module des coins. La provenance de la pièce ne fait jamais défaut. A première vue, nous aurions souhaité un peu plus de références bibliographiques, car alors le *Corpus* eût doublé en importance, mais à la réflexion, on comprend que cette adjonction eût sans doute nui à la grande simplicité de l'ouvrage, dont les descriptions seront utiles, surtout en raison de ce qu'elles ne sont accompagnées d'aucun accessoire.

Le premier volume est consacré aux monnaies frappées par la branche principale de la maison de Savoie. On y trouve un nombre réjouissant de planches. L'auteur a tenu à faire figurer les pièces dont il ne possédait que des dessins à côté de celles dont il pouvait disposer en nature. Il en est résulté parfois un certain disparate dans la teinte des pièces. Quelques-unes d'entre elles paraissent aussi avoir été photographiées directement et non par l'intermédiaire des plâtres. Ce sont là de menues critiques, elles s'adressent à l'éditeur seulement qui, nous n'en doutons pas, aura à cœur de rendre digne du texte ce qui doit en faire le plus utile accompagnement.

Le *Corpus nummorum italicorum* est en somme une fort belle publication qui rendra de signalés services aux savants et aux collectionneurs. N'oublions pas de dire en outre que si c'est la cassette du roi qui en supporte les frais d'établissement, le bénéfice qui résultera de ce grand travail est destiné en bonne partie à une œuvre de charité.

Eug. D.

Camillo SERAFINI, direttore del Gabinetto numismatico Vaticano. *Le monete e le bolle plumbee pontificie del medagliere Vaticano, precedute da un saggio di storia delle collezioni numismatiche Vaticane* di M^{sr} Stanislas Le Grelle. Volume primo, *Adeodato (615-618)-Pie V (1566-1572)*. Milan, Ulrico Hœpli, 1910, in-4°, pl.

Il fut un temps où les archives du Vatican étaient à peu près fermées aux travailleurs. Ce temps n'est plus et nous voyons aujourd'hui des membres de l'administration de la Bibliothèque du Vatican publier eux-mêmes les trésors confiés à leur garde.

Le beau volume que vient de nous donner M. Camille Serafini est consacré tout entier aux descriptions des monnaies pontificales, de Saint-Deodat à Pie V, soit du VII^e au XVI^e siècle, qui existent dans le riche cabinet du Vatican.

Ces descriptions sont précédées d'une notice fort intéressante de M^{sr} Stanislas Le Grelle, secrétaire honoraire de la Bibliothèque, sur l'histoire de ce cabinet qui, avant le XVIII^e siècle, renfermait à peine quelques pièces, mais qui, dès 1738 et surtout au siècle passé, a pris des proportions de plus en plus importantes, principalement en ce qui concerne les séries romaines et pontificales.

L'ouvrage que nous annonçons est le troisième volume publié par l'ordre de Pie X pour faire connaître les collections archéologiques, artistiques et numismatiques du Vatican.

Le seul livre que l'on possédait sur la numismatique générale des papes avait été publié en 1848, par Angelo Cinagli¹, mais chacun sait combien il était devenu incomplet et à quel point les planches laissaient à désirer.

L'ouvrage de M. Serafini n'est pas un livre de doctrine et seulement la réunion des descriptions pures et simples des monnaies pontificales, mais ces descriptions sont excellentes, se distinguant par deux qualités essentielles, l'exactitude et la clarté.

A propos de chaque pontife, l'auteur indique sa famille², la durée de son règne, les ateliers où il a frappé monnaie, puis enfin le nom de chaque pièce, la nature du métal, le poids et le diamètre.

La partie typographique est extrêmement soignée. Il faut louer en particulier l'abondance et la variété des signes intercalés dans les

¹ Angelo Cinagli. *Le monete dei papi descritte in tavole sinottiche*. Formo, 1848, f°.

² L'antipape Clément VII (1378-1394) qui a frappé monnaie à Avignon et à Viterbe, n'appartenait pas à la famille des comtes de Savoie, mais il fut le dernier descendant légitime de la Maison de Genève.

légendes. Quant aux cinquante-neuf planches, elles ont été tirées en phototypie, d'après des plâtres, par l'établissement Danesi, à Rome, et elles sont fort belles. Eug. D.

Dr. Th. USTERI. *Die goldene Verdienstmedaille der Stadt Zürich. Eine Erinnerung an neunzig Jahre stadtzürcherischer Geschichte, 1803-1903*, mit einer Tafel. Zürich, Buchdruckerei Gebr. Leemann et C^o, 1910.

Von der Stadt Zürich kennt man aus dem 18. Jahrhundert eine Reihe grösserer Belohnungsmedaillen. Ueber die im 19. Jahrhundert angefertigten und verliehenen Verdienstmedaillen hat der Verfasser, der als Stadtarchivar alles einschlägige Material benutzen konnte, ausführlich in einer 34 Seiten umfassenden Separatschrift gehandelt. Wir vernehmen darin dass Einzelne über die Herstellung der drei verschiedenen Medaillen von 1819, 1843 und 1873 durch F. Aberli und E. Durussel sowie ein vollständiges Verzeichnis der einundzwanzig Empfänger, dem jeweilen die betreffenden Protokollauszüge und die Medaille begleitenden Anerkennungsschreiben beigefügt sind. E. H.

F. MAZEROLLE. *La renaissance de la médaille en France. Essai bibliographique*. Bruxelles, Goemaere, imp. du Roi, 1911, br. in-8 de 23 p. (*Congrès international de numismatique et d'art de la médaille*, Bruxelles, 1910.)

Ce résumé bibliographique renferme d'abord quelques renseignements relatifs aux progrès qui ont été réalisés, dès 1868, dans l'art de la gravure en médaille, en France et à l'étranger. C'est en effet le 8 mai de cette année-là que fut offerte à Joseph Naudet, par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, la médaille de H. Ponscarne, qui rompait avec une tradition de trois siècles et inaugurait un art nouveau.

L'*Essai bibliographique* de M. Mazerolle donne ensuite une liste des principaux travaux publiés sur les médailles et les médailleurs contemporains. Cette liste, assez étendue et donnant des renseignements précieux, n'est pourtant pas aussi complète qu'on pourrait la désirer. C'est ainsi que nous y aurions lu volontiers le titre de tel ou tel travail concernant le médailleur Frei, de Bâle, dont l'œuvre, déjà considérable, jouit en Suisse et en Allemagne d'une légitime réputation. Mais nous savons combien il est difficile de ne rien omettre dans un répertoire de ce genre, dont l'auteur lui-même aperçoit les lacunes. Excusons-le donc et remercions-le des facilités que nous procure son utile travail. E. L.

Paul BORDEAUX. *Les boules-miroirs et les bâtonnets de verre des anciens tombeaux de Locarno (Suisse)*. Nogent-le-Rotrou, 1910, br. in-8 de 12 p. (Extr. du *Bulletin de la Société des antiquaires de France*, deuxième livraison de l'année 1910.)

Si nous en croyons M. Emilio Balli, conservateur du musée de Locarno, qui a présidé à l'exploration des tombeaux découverts, de 1886 à 1895, sur la rive suisse du lac Majeur, ces boules ou ballons ne seraient autre chose que des ornements, sorte de miroirs sphériques de 0^m,08 à 0^m,10 de diamètre, destinés, non à réfléchir les traits du visage, mais à reproduire les objets environnants. Peut-être ont-ils servi dans les illuminations, ou, suspendus aux rameaux de feuillage, à jouer un rôle semblable aux boules multicolores qu'on attache aux branches de nos arbres de Noël. La surface intérieure de ces petits globes, munis d'une tubulure, porte les traces d'une sorte d'étamage à base de plomb, que le temps, ou le séjour prolongé dans le sol, a réduit en poussière blanchâtre, étalée au fond des ballons.

Ces objets appartenant à des sépultures antérieures à l'époque romaine, on a lieu d'être surpris qu'un enduit métallique ait été appliqué sur verre dans des temps aussi reculés. A cet égard, M. Bordeaux rappelle, à la suite de travaux récents, que de véritables miroirs anciens étaient constitués par une mince couche de plomb coulé sur du verre, et que deux ballons de même matière, rencontrés dans une sépulture d'enfant du cimetière gallo-romain d'Esvres (Indre-et-Loire), ont été reconnus comme des miroirs sphériques.

Quant aux bâtonnets de verre des tombeaux tessinois, selon toute probabilité il faut les regarder comme des épingles de toilette ou des baguettes employées pour retenir les cheveux des coiffures féminines. Ces petits objets sont d'ailleurs mêlés, dans les tombes du Tessin, à des peignes fins en bois dur, conservés aujourd'hui au musée de Locarno.

E. L.

Paul BORDEAUX. *Les sequins vénitiens contremarqués de caractères arabes*. Milan, L.-F. Cogliati, 1910, br. grand in-8 de 10 p., avec vignette (Estr. dalla *Rivista italiana di numismatica e scienze affini*, anno XXIII, fasc. I, Milano, 1910.)

Il y a des sequins de Venise contremarqués de lettres arabes, dont le sens, qui se rend en français par *bon, correct, authentique*, indique que la pièce a été jugée de bon aloi, c'est-à-dire d'or pur. M. Bordeaux pense que ce poinçonnage a été effectué par des changeurs du Levant, vérifiant la valeur des sequins vénitiens importés en Asie-Mineure par

les Turcs, après leurs conquêtes faites aux dépens de la Sérénissime République. Les Turcs victorieux se seraient emparés de ce numéraire, soit par violence, soit par des impositions, et l'auraient transporté, sur leurs vaisseaux, dans les villes maritimes de l'Asie mineure, d'où ils étaient partis. Et c'est par le commerce subséquent de Venise avec l'Orient que ces pièces contremarquées seraient revenues dans cette ville ; elles auraient passé ensuite, en un certain nombre d'exemplaires, dans les collections italiennes et françaises.

L'espace nous manque pour résumer, même d'une façon succincte, les raisons que donne l'auteur de l'absence de ces mêmes pièces dans les collections publiques ou privées d'Athènes. Sur ce point spécial, comme sur d'autres d'ailleurs, nous renvoyons le lecteur à l'intéressante brochure dont nous venons de donner un aperçu. E. L.

Modern copper coins of the Muhammadan States of Turkey, Persia, Egypt, Afghanistan, Marocco, Tripoli, Tunis, etc., by W. H. Valentine. Londres (Spink et Son), 1911, in-8°, pl.

Un numismate de langue française qui se respecte doit savoir, outre les langues classiques, l'allemand, l'anglais, un peu l'italien et l'espagnol ; il doit pouvoir lire les légendes russes. Si, en outre, il a une teinture du hollandais et des langues scandinaves, comme aussi du polonais et du hongrois, il aura infiniment de mérite.

Quant aux langues orientales, c'est une autre affaire ; l'étude en est difficile et ingrate et ne se rattache à rien de ce que nous connaissons. Celui qui comprend les langues orientales passera toujours pour savant.

M. Valentine a eu la bonne pensée de venir au secours de ses collègues, assez nombreux, qui ne savent pas encore l'arabe, en publiant un album de quatre-vingts planches, où sont figurées les monnaies en cuivre des pays musulmans, frappées du xiii^e au xx^e siècle. En regard des planches, dont les pièces sont numérotées, se trouve un texte explicatif qui indique l'atelier où la pièce a vu le jour et le prince qui l'a émise, ainsi que la signification des légendes. Cette publication, tout élémentaire qu'elle soit, sera précieuse pour bien des collectionneurs qui demanderont à M. Valentine de bien vouloir continuer son travail pour les monnaies d'argent et d'or. Peut-être aussi lui demanderont-ils pourquoi il n'a pas, en une fois, groupé autour de chaque atelier, tout ce qui est connu en monnaies d'or, d'argent et de bronze, attendu qu'il est plus pratique de n'avoir à consulter qu'un seul livre au lieu de trois. Eug. D.

BARCLAY V. HEAD, assisted by G. F. HILL, George MACDONALD and WROTH. *Historia nummorum, a manual of greek numismatics*, new and enlarged edition. Oxford, 1911, gr. in-8°, LXXXVIII-968 p., 5 pl. d'alphabets et vign.

Ce bel ouvrage, qui nous arrive en seconde édition, n'est pas un *Corpus* tel que celui qu'on attend de l'Académie de Prusse. Ce n'est pas non plus un ouvrage de doctrine pure, bien que dans nombre de cas l'auteur, malgré l'espace restreint dont il dispose, entre assez avant dans des questions purement scientifiques; mais c'est cependant et tout à la fois un ouvrage d'étude pour celui qui veut avoir un résumé de la science et un ouvrage de classification pour celui qui n'est pas familiarisé avec la riche variété des types grecs. Cette seconde édition, à laquelle ont collaboré MM. Hill, Macdonald et Wroth, tient compte de tous les travaux si importants consacrés ces dernières années aux monnaies grecques, et l'on peut dire qu'elle offre, sur la première édition de 1887, un progrès considérable.

Nous sera-t-il permis de faire observer à l'auteur que ses illustrations pourraient être meilleures et plus nombreuses. Le procédé simili-graphique qu'il a adopté convient surtout à la reproduction de pièces ayant un fort relief; sitôt que la gravure de la pièce est peu accentuée, le procédé est fautif; on est alors obligé à la retouche pour faire ressortir les parties claires et l'on retombe dans l'interprétation, tant reprochée au dessinateur.

Combien il semble préférable, pour une publication de cette importance, d'adopter la phototypie dans le texte. Il est vrai que ce procédé exige un double tirage typographique et phototypique, mais la multiplicité des images qui est rendue possible et la perfection du résultat qui n'exige pas de retouche, sont des facteurs trop capitaux pour qu'on puisse s'en passer.

Eug. D.

Bibliographie méthodique.

Amer. journ. of num. = American Journal of numismatic.

Anz. f. schweiz. Alt. = Anzeiger für schweizerische Altertumskunde.

Arch. hér. suisses = Archives héraldiques suisses.

Berl. Münzbl. = Berliner Münzblätter.

Bl. f. Münzfr. = Blätter für Münzfreunde.

Boll. di num. = Bollettino italiano di numismatica e di arte della medaglia.

Frankf. Münz. = Frankfurter Münzzeitung.

- Gaz. num. franç.* = Gazette numismatique française.
Mitt. der öest. Ges. f. Münz- u. Medaillenk. = Mitteilungen der österreichischen Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde.
Monatsbl. der num. Ges. in W. = Monatsblatt der numismatischen Gesellschaft in Wien.
Month. num. Circ. = Monthly numismatic Circular.
Num. Chron. = Numismatic Chronicle.
Rev. belge = Revue belge de numismatique et de sigillographie.
Rev. franç. = Revue numismatique.
Riv. ital. = Rivista italiana di numismatica.
Tijd. van het Ned. Gen. = Tijdschrift van het koninklijk Nederlandsch Genootschap voor munt- en penningkunde.
Wiadomości = Wiadomości numizmatyczno-archeologiczne.

Numismatique suisse.

Luigi CORA. Alcune monete inedite dei baroni di Vaud, avec fig. (*Riv. ital.*, 1911, p. 229). — A. FLURI. Der Berner Bär auf Zürcher Spielmarken (*Anz. f. schweiz. Alt.*, 1911, p. 50).

Numismatique grecque.

A. DIEUDONNÉ. Monnaies des Ptolémées (*Rev. franç.*, 1911, p. 164). — Jean de FOVILLE. Les monnaies grecques et romaines de la collection Valton (suite) (*Ibid.*, p. 166). — Jean de FOVILLE. Monnaies grecques récemment acquises par le Cabinet des médailles (*Ibid.*, p. 293, avec pl. VII). — A. W. HANDS. Greek coins (suite), avec fig. (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 12945, 13009, 13081, 13145, 13217). — J. MAVROGORDATO. Some unpublished greek coins (*Num. Chron.*, 1911, p. 85, avec pl. VII). — Edward T. NEWELL. Reattribution of certain tetradrachms of Alexander the Great (suite) (*Amer. journ. of num.*, t. XLV, p. 113, avec pl. 17-18). — E. J. SELTMAN. A propos d'une monnaie récemment attribuée aux Sontini (Italie méridionale), avec fig. (*Rev. franç.*, 1911, p. 161).

Numismatique romaine.

M. BERNHART. Beiträge zur antiken Numismatik, avec fig. (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4775). — M. CASPARI. On the dated coins of Julius Cæsar and Mark Antony, avec fig. (*Num. Chron.*, 1911, p. 101). — Francesco GNECCHI. Appunti di numismatica romana C-CII (*Riv.*

ital., 1911, p. 147, avec pl. III et fig. dans le texte). — FR. GNECCHI. Numismatica romana. Tre nuove combinazioni di teste, avec fig. (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 13031). — H. A. GRUEBER. F. S. A. Coinages of the triumvirs, Antony Lepidus, and Octavian, illustrative of the history of the times (*Num. Chron.*, 1911, p. 109, avec pl. VIII-IX). — Etienne KOVACS. Le système monétaire de l'Étrurie (*Riv. ital.*, 1911, p. 367). — Comm^t LACHAUSSÉE. Recherches sur la réduction progressive du poids des monnaies de bronze de la République romaine (*Rev. franç.*, 1911, pp. 189, 313). — Lodovico LAFFRANCHI. Osservazioni numismatiche (*Boll. di num.*, 1911, p. 113). — Lodovico LAFFRANCHI. I diversi stili nella monetazione romana (suite) (*Riv. ital.*, 1911, p. 319, avec pl. VII). — Robert MOWAT. Contributions à la théorie des médaillons à deux métaux (*Ibid.*, p. 165, avec pl. IV). — Robert MOWAT. Bronzes remarquables de Tibère, de son fils, de ses petits-fils et de Caligula (*Rev. franç.*, 1911, p. 335, avec pl. VIII). — Giovanni PANSA. Il tipo di Roma dei denari consolari e le sue imitazioni sulle monete delle colonie, avec fig. (*Riv. ital.*, 1911, p. 199). — Luigi PAULON. Monete romane inedite o varianti nella coll. L. Paulon di Craiova (*Ibid.*, p. 185, avec pl. V). — E. A. STÜCKELBERG. Nochmals die Agrippabronzen (*Frankf. Münz.*, 1911, p. 321).

Numismatique orientale.

BEELAERTS DE BLOKLAND. Une médaille chinoise (*Rev. belge*, 1911, p. 397). — Rev. P. DECLAEDT. Monnaies de Syrie, avec fig. (*Rev. franç.*, 1911, p. 366). — H. L. RABINO. Coins of the shahs of Persia (*Num. Chron.*, 1911, p. 176). — H. A. RAMSDEN. Papiergeld in China (*Berl. Münzbl.*, 1911, p. 182). — H. A. RAMSDEN. Some rare and unpublished chinese coins (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 13103). — Gustav RICHTER. Japan und sein Münzwesen (suite) (*Monatsbl. der num. Ges. in W.*, 1911, p. 325). — Howland WOOD. Modern japanese war medals and badges (*Amer. journ. of num.*, t. XLV, p. 125, avec pl. 19-20).

Numismatique des barbares.

Fréd. ALVIN. Triens mérovingiens d'ateliers incertains, avec fig. (*Rev. belge*, 1911, p. 341). — R. FORRER. Ein frühgallischer Philipper mit verrohtem Bigalenker, avec fig. (*Berl. Münzbl.*, 1911, p. 135). — Dr R. FORRER. Eine bisher völlig unbekannte Gruppe norischen Klein-

silbers, avec fig. (*Ibid.*, pp. 207, 233). — Biagio PACE. I barbari e i bizantini in Sicilia (Dall' opera di questo titolo di Biagio Pace) (*Boll. di num.*, 1911, p. 129).

Numismatique du moyen âge ¹.

ANGLETERRE, FRANCE

D^r BAILHACHE. Le dizain de Louis XII pour le Dauphiné, avec fig. (*Rev. franç.*, 1911, p. 246). — A. DIEUDONNÉ. Récentes acquisitions du Cabinet des médailles. Le royal d'or de Charles VII (*Ibid.*, p. 233, avec pl. V). — A. DIEUDONNÉ. Récentes acquisitions du Cabinet des médailles. L'écu « neuf » de Charles VII (*Ibid.*, p. 352, avec pl. IX). — J. ROMAN. Ordonnance de 1350 permettant aux ouvriers de la Monnaie de Rouen de travailler, par exception, le jour de la Saint-Mathieu (*Ibid.*, p. 257). — F. A. WALTERS. The Stamford find and supplementary notes on the coinage of Henry VI (*Num. Chron.*, 1911, p. 153, avec pl. X-XI).

ALLEMAGNE, POLOGNE

ANONYME. Schwabisch-allemanische Pfennige (suite) (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4780, 4807, 4839, avec pl. 195-196 et fig. dans le texte). — Emil BAHRFELDT. Zur mecklenburgischen und pommerschen Münzkunde um die Wende des 14. zum 15. Jahrhundert (suite) (*Berl. Münzbl.*, 1911, pp. 144, 186, 210, 238). — D^r BUCHENAU. Polskie czy obce? Mala polemika numizmatyczna, avec fig. (*Wiadomości*, 1911, p. 126). — Alfred NOSS. König Karl IV. prägte in Bonn, avec fig. (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4777).

Numismatique des temps modernes ².

ANGLETERRE, BELGIQUE, ÉCOSSE, FRANCE, HOLLANDE

A. Monnaies. — J. BÉRANGER. Bons des communes de la période révolutionnaire. Société patriotique de Caen (1791-1795) (*Gaz. num. franç.*, 1910, p. 335). — George B. PETRIE. The coinage of the reign of Henry VII (suite) (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 13013, 13099, 13220).

¹ De la chute de l'empire romain (475 ap. J.-C.) à la prise de Constantinople par Mahomet II (1453).

² Du moyen âge à la fin du XVIII^e siècle.

— J. S. van VEEN. Geldersche dubbele ducaten enz (*Tijd. van het Ned. Gen.*, 1911, p. 147).

B. Médailles et jetons. — F. Rudolf BURCKHARDT. Medaille auf Wilhelm Schewez, Erzbischof von St. Andrew in Schottland, datiert 1491 (*Anz. f. schweiz. Alt.*, 1911, p. 44, avec pl. III et fig. dans le texte). — Eug. DEMOLE. Zwei wieder aufzufindende Voltaire-Medaillen (*Frankf. Münzz.*, 1911, p. 329). — Comm^t Jules DUGNIOLLE. Les jetons de l'administration du canal de Bruxelles aux XVI^e et XVII^e siècles (suite et fin) (*Rev. belge*, 1911, p. 361, avec pl. X-XI). — J. ROMAN. Les jetons du Dauphiné (suite et fin), avec fig. (*Gaz. num. franç.*, 1910, p. 327). — Albert VISART DE BOCARMÉ. Jetons de la ville de Bruges (*Rev. belge*, 1911, p. 375).

C. Documents. — V. TOURNEUR. L'atelier monétaire de Bruges sous le règne de la maison d'Autriche, avec fig. (*Rev. belge*, 1911, p. 347).

ALLEMAGNE, AUTRICHE, POLOGNE

A. Monnaies. — E. BAHRFELDT. Pfennige der Stadt Lüneburg, avec fig. (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4848). — Gustav S. BISIER. Kontrasygnatury prywatne na monetach (*Wiadomości*, 1911, p. 165, avec pl. 22). — D^r ENGELKE. Die Grafen von Diepholz, ihre Wappen und ihre Münzen (*Berl. Münzbl.*, 1911, pp. 131, 155, avec pl. XXXIV). — Alexander FIORINO. Die Groschen Ludwigs II. von Hessen, 1458-1471 (fin) (*Ibid.*, p. 142). — Michał GRAŻYŃSKI. Mennica świdnicka za Zygmunta I. (suite) (*Wiadomości*, 1911, p. 122). — Michał GRAŻYŃSKI. Moneta świdnicka w Polsce (*Ibid.*, pp. 136, 158, 171). — D^r M. GUMOWSKI. Monety sasko-polskie (suite) (*Ibid.*, pp. 119, 151, avec pl. 15, 16, 20). — H. HALKE. Zur Geschichte der Pfaffenfeindmünzen (fin) (*Berl. Münzbl.*, 1911, pp. 140, 203). — Carl HAUER. Mecklenburgische Inedita, avec fig. (*Ibid.*, p. 160). — Paul JOSEPH. Die Münzen und Medaillen des fürstlichen und gräflichen Hauses Solms (suite) (*Frankf. Münzz.*, 1911, pp. 305, 322, 337, 353, avec pl. 92, 93). — P. J[OSEPH]. Ein Hohenlohescher Ortsgulden kaiserlichen Gepräges (*Ibid.*, pp. 327, 345, avec fig. 7 de la pl. 88). — D^r E. STANGE. Westfälischer Sprach- oder Bauerntaler (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4850).

B. Médailles et jetons. — ANONYME. Altdorfer Prämienmedaillen (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4779, avec pl. 194). — D^r Anatol NEUMANN,

R. VON SPALLART. Zur Geschichte der Invaliden-Medaille des Jahres 1750 (*Mitt. der öst. Ges. f. Münz- u. Medaillenk.*, 1911, p. 134, avec fig. 1 de la pl. 21). — Karl ROLL. Die Wahlmedaillen des letzten regierenden Erzbischofs von Salzburg Hieronymus Grafen Colloredo-Wallsee (*Ibid.*, p. 135, avec pl. 20). — D^r Z. ZAKRZEWSKI. Jeszcze o medalu na wprowadzenie chrześcijaństwa do Polski (*Wiadomości*, 1911, p. 167).

C. Documents. — A. HNIKO. Mennica krakowska w rękach szwedów w r. 1655-1657, avec fig. (*Wiadomości*, 1911, pp. 117, 138, 154, 169). — Ulrich HORN. Ueber eine von der Stadt Stralsund im Jahre 1773 geplante Ausmünzung von Sechslingen und Witten (*Berl. Münzbl.*, 1911, p. 168). — J. V. KULL. Wahl- und Sinnsprüche der Hohenzollern in Franken auf Medaillen und Münzen (*Ibid.*, p. 163).

ITALIE

A. Monnaies. — Memmo CAGIATI. La monetazione di Carlo VI, imperatore d'Austria (III come re di Spagna) in Sicilia, avec fig. (*Riv. ital.*, 1911, p. 209). — Memmo CAGIATI. Osservazioni e note sulle zecche di Alvito, Amatrice, Aquila, Altri e Ville, avec fig. (*Boll. di num.*, 1911, p. 99). — Alberto CUNIETTI-CUNIETTI. Alcune varianti di monete di zecche italiane, avec fig. (*Ibid.*, pp. 116, 134). — Alberto CUNIETTI-CUNIETTI. Monete e varietà inedite della collezione Cora (suite) avec fig. (*Riv. ital.*, 1911, p. 329). — G. della PORTA. Il ritiro d'un mezzo grosso di papa Clemente XII nel 1739 (*Ibid.*, p. 243). — R. RATTO. Monete inedite o poco note della collezione Ratto, avec fig. (*Ibid.*, p. 237). — M. STRADA, P. TRIBOLATI. Le monete di Francesco I° Sforza coniate nella zecca di Pavia (*Boll. di num.*, 1911, p. 97). — Philip WHITEWAY. Some imitation coins issued by the minor Gonzaga mints (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 12962, 13033, 13102, 13165, 13239).

Numismatique des XIX^e et XX^e siècles.

A. Monnaies. — Edgar H. ADAMS. Private gold coinage (suite) (*Amer. Journ. of num.*, t. XLV, p. 129, avec pl. 25). — Henry GARSIDE. Indian rupees dated 1840 (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 12964). — Henry GARSIDE. Some coins of the British empire, avec fig. (*Ibid.*, col. 13036, 13107). — Francesco GNECCHI. Le nuove

monete italiane, avec fig. (*Riv. ital.*, 1911, p. 351). — B. KOŚCIESZA. Wiadomość o wycofaniu z obiegu polskiej monety porozbiorowej w guberniach południowozachodnich (*Wiadomości*, 1911, p. 149). — A. F. MARCHISIO. Studi sulla numismatica di casa Savoia. Memoria XII. Le monete di Amedeo di Savoia, duca d'Aosta, re di Spagna, avec fig. (*Riv. ital.*, 1911, p. 239). — Ernst RUDOLPH. Deutsche Reichsmünzen (suite) (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4799, 4827, 4849, 4874).

B. Médailles et jetons. — Anonyme. Die bayrischen Schulturnfest-Preismedaillen, avec fig. (*Frankf. Münzsz.*, 1911, p. 311). — ANONYME. Nieopisane monety i medale, avec fig. (*Wiadomości*, 1911, pp. 128, 142, 161, 175, avec pl. 19, 24). — ANONYME. Porträt-Medaille, avec fig. (*Bl. f. Münzfr.*, 1911, col. 4851. Médaille à l'effigie du Prof. Dr Paul Ehrlich, de Francfort s/M.). — Joseph ADAM. Die Prägungen des Klubs der Münz- und Medaillenfreunde, bzw. der österreichischen Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde (*Mitt. der öst. Ges. f. Münz- u. Medaillenk.*, 1911, p. 105). — R. von HÖFKEN. Die Marienbader Gedenktafel an König Eduard VII. von England (*Ibid.*, p. 152, avec pl. 28). — Dr Ph. LEDERER, Reinhold Begas als Medailleur (*Berl. Münzbl.*, 1911, p. 184, avec pl. XXXV). — Raffaello MONDINI. Genova ai mille, avec fig. (*Boll. di num.*, 1911, p. 141). — RENNER. Neue Medaillen der Prägeanstalt Karl Pöellath in Schrobenuhausen (*Mitt. der öst. Ges. f. Münz- u. Medaillenk.*, 1911, p. 139, avec fig. 2 de la pl. 21). — RENNER. Aus dem Atelier Weinberger (*Ibid.*, p. 152, avec pl. 29). — Serafino RICCI. La medaglia nel rinascimento italiano (*Boll. di num.*, 1911, pp. 103, 123, 136). — W. C. A Taft-Diaz medal (*Amer. journ. of num.*, t. XLV, p. 156). — W. K. F. ZWIERZINA. Ned. penningen 1898-heden (suite) (*Tijd. van het Ned. Gen.*, 1911, pp. 131, 209, avec pl. VI, IX-X).

Varia.

ANONYME. Per il medagliere di Brera in Milano (*Boll. di num.*, 1911, p. 105). — Memmo CAGIATI. Il medagliere del museo di Napoli (*Il supp. all' opera Le monete del reame delle Due Sicilie*, p. 1). — E. CAVALIÉ et A. DIEUDONNÉ. La monnaie de Figeac (*Rev. franç.*, 1911, p. 238, avec pl. VI et fig. dans le texte. — Etude archéologique). — A. H. COOPER-PRICHARD. Proposed arrangement of a catalogue of coins (*Amer. journ. of num.*, t. XLV, p. 157). — L. F[ORRER]. Biographical notices of medallists, coin, gem, and seal engravers, ancient and modern, with references to their works (suite), avec nombr. fig.

(*Month. num. Circ.*, 1911, col. 12949, 13020, 13087, 13149, 13224). — R. von HÖFKEN. Styria sacra in numis (*Mitt. der æst. Ges. f. Münz- u. Medaillenk.*, 1911, pp. 149, 165). — Th. KIRSCH. Die rechtliche Stellung des Staatsfiskus gegenüber Münzfunden in Bayern (suite et fin) (*Berl. Münzbl.*, 1911, p. 179). — Dr Joseph SCHWERDFEGER. Das kaiserliche Münzhaus St. Pölten und seine Gepräge (*Mitt. der æst. Ges. f. Münz- u. Medaillenk.*, 1911, p. 121, avec pl. 18-19). — R. Horatio STORER. The medals, jetons and tokens illustrative of the science of medicine (suite) (*Amer. Journ. of num.*, t. XLV, p. 158).

Héraldique et sigillographie.

L. BOULY DE LESDAIN. Simples notes sur les armoiries allemandes au XII^e siècle (*Arch. hér. suisses*, 1911, p. 145). — Dom Albert-Marie COURTRAY. Armorial historique des maisons de l'ordre des Chartreux (suite) (*Ibid.*, p. 92, avec pl. III-IV, VIII-IX). — Henry DEONNA. Les cachets du réformateur Pierre Viret, avec fig. (*Ibid.*, p. 84). — Henry DEONNA. Armoiries de Genève sous l'empire, avec fig. (*Ibid.*, p. 161). — Fréd.-Th. DUBOIS. Les chevaliers de l'Annonciade du pays de Vaud (*Ibid.*, p. 78). — Dr Maryan GUMOWSKI. Pieczęcie królów polskich (suite) (*Wiadomości*, 1911, pp. 127, 141, 159, 173, avec pl. 17, 18, 21, 23). — Placidus P. HARTMANN. Die Ahnenprobe Ulrich Forers von Luzern 1652 (*Arch. hér. suisses*, 1911, p. 155, avec pl. XI). — Dr Robert HOPPELER. Siegel und Wappen von Ursern (*Ibid.*, p. 140, avec pl. X et fig. dans le texte). — Ch.-A. PIGUET. Armoiries de la vallée de Joux. Contribution à l'Armorial vaudois (*Ibid.*, p. 89). — Max PRINET. Les armoiries des empereurs latins de Constantinople, avec fig. (*Rev. franç.*, 1911, p. 250). — Max PRINET. Sceaux de Bernard Carit, évêque d'Evreux (1376-1383), avec fig. (*Gaz. num. franç.*, 1910, p. 319). — Alphonse de WITTE. Quelques sceaux-matrices de ma collection (*Rev. belge*, 1911, p. 400, avec pl. XII).

Trouvailles.

Lorenzina CĒSANO. Di due ripostigli di monete di bronze repubblicane romane (*Riv. ital.*, 1911, p. 275, avec pl. VI).

Biographies et nécrologies.

ANONYME. Carlo Ermes Visconti (*Riv. ital.*, 1911, p. 245). — ANONYME. H. J. de Dompierre de Chauffepié (*Rev. franç.*, 1911,

p. 267). — ANONYME. József Tautenhayn (*Wiadomości*, 1911, p. 131). — ANONYME. Warwick W^m Wroth (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 13173). — A. V. B. Théodore Kirsch (*Rev. belge*, 1911, p. 407). — E. B[AHRFELDT]. Karl Ritter von Ernst aus Wien (*Berl. Münzbl.*, 1911, p. 194). — W. R. HAMILTON. Benedetto Pistrucci (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 13168). — A. O. van KERKWIJK. L. O. Roty († 23 maart 1911) (*Tijd. van het Ned. Gen.*, 1911, p. 181). — A. O. van KERKWIJK. In memoriam Jhr. M. A. Snœck † 2 april 1911 (*Ibid.*, p. 184). — Frederick George KUNZ. Louis Oscar Roty (*Amer. Journ. of num.*, t. XLV, p. 153, avec pl. 22-24). — S. Fz. MULLER. De medailleur Ste H. te Utrecht (*Tijd. van het Ned. Gen.*, 1911, p. 174, avec pl. VIII). — Henry Nocoq. Les Duvivier. Jean Duvivier (1687-1761). Benjamin Duvivier (1730-1819) (*Gaz. num. franç.*, 1910, p. 305, avec pl. V-VII et un portr.). — Charles H. READ. Max Rosenheim (*Month. num. Circ.*, 1911, col. 13173). — RENNER. Karl Ritter von Ernsts, gestorben am 27 August 1911 (*Mitt. der œst. Ges. f. Münz- u. Medaillenk.*, 1911, p. 153). — A. de W[ITTE]. Le chevalier Charles von Ernst (*Rev. belge*, 1911, p. 407). H. C.

Bibliothèque.

Ouvrages reçus d'août à fin décembre 1911¹.

PÉRIODIQUES

- ALLEMAGNE. *Berliner Münzblätter*, neue Folge, 1911, n^{os} 116-120.
Blätter für Münzfreunde, 1911, n^{os} 7-12.
Frankfurter Münzzeitung, t. IV, liv. 129-133.
Numismatische Mitteilungen, 1911, n^{os} 138-141.
Numismatisches Literatur-Blatt, n^{os} 149, 161-163, 184-186.
- ANGLETERRE. *Monthly numismatic Circular*, 1911, n^{os} 225-229.
Numismatic Chronicle, 1911, liv. 2.
- AUTRICHE-HONGRIE. *Mitteilungen der œsterr. Gesellschaft für Münz- und Medaillenkunde*, 1911, n^{os} 7-11.
Monatsblatt der k. k. heraldischen Gesellschaft « Adler », neue Folge, t. VII, n^{os} 8-12.

¹ Les envois doivent être adressés au siège de la Société, rue Necker, n° 2 (École d'Horlogerie), Genève.