

<b>Zeitschrift:</b>	Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau
<b>Herausgeber:</b>	Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft
<b>Band:</b>	11 (1901)
<b>Artikel:</b>	Inventaire descriptif des variantes des monnaies de la république de Genève 1535-1848 [suite]
<b>Autor:</b>	Stroehlin, Paul-Ch.
<b>Kapitel:</b>	IX: Six-quarts ou dix-huit deniers
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-172282">https://doi.org/10.5169/seals-172282</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 19.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

INVENTAIRE DESCRIPTIF DES VARIANTES  
DES  
MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE DE GENÈVE  
1535—1848

(SUITE<sup>1</sup>)

---

IX. SIX-QUARTS OU DIX-HUIT DENIERS

259. *Six-quarts de 1593, marque G.*

GENEVA · CIVITAS · 1593

R. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (trois variantes à l'aigle de l'armoirie).

260. *Piéfort en argent du six-quarts de 1593, marque G.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1593

R. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Poids : 4,53.

Musée de Genève.

<sup>1</sup> Notre collègue M. Édouard Audeoud, conservateur-adjoint du Cabinet numismatique de la Ville de Genève, a bien voulu revoir dès maintenant, une seconde fois, notre manuscrit définitif avec les pièces du Musée. Ce dépôt s'est accru de dons importants et de plusieurs acquisitions depuis deux ans et nous n'avons pas pu en prendre note au fur et à mesure. Nous avons conservé l'indication d'autres collections, lorsque les descriptions ont été établies sur d'autres exemplaires que ceux du Musée de Genève ou que ces médailliers renferment des séries de variantes. P.-Ch. S.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1593  
R. POST · TENEBRAS · LVX · ☈ ·  
Poids : 4,74.  
Strœhlin.

261. *Six-quarts de 1594, marque ☈ ·*

GENEVA · CIVITAS · 1594  
R. POST · TENEBRAS · LVX · ☈ ·  
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes  
dans l'aigle).

262. *Six-quarts de 1633, marque M ·*

GENEVA · CIVITAS · 1633 · ✽ ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · M ·  
Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes  
de coin).

263. *Six-quarts de 1634, marque M ·*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1634 · ✽ ·  
Il y a un point au dessus de la clé.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · M ·  
Un point au centre de la croix.  
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1634 · ✽ :  
Il y a un point au dessus de la clé.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · M ·  
Pas de point au centre de la croix.  
Bénassy.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1634 ✽ ·  
Pas de point sur la clé.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · M ·  
(Reymond.)

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1034 ♦ ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · M ·  
Musée de Genève.

264. *Six-quarts de 1678, marque I ♦ E ♦ ou I · E ♦  
ou I · E ♦ ou I · E ·*

Var. A. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦  
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas  
de point sur la clé.  
R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I ♦ E ♦  
La croix est entourée d'un cercle.  
Musée de Genève.

Var. B. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦  
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Il y  
a un point sur la clé.  
R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I ♦ E ♦  
La croix est entourée d'un cercle.  
Musée de Genève, Stroehlin.

Var. C. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦  
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas  
de point sur la clé.  
R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I · E ♦  
La croix est entourée d'un cercle.  
Stroehlin.

Var. D. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦  
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas  
de point sur la clé.  
R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I · E ♦  
La croix est entourée d'un cercle.  
Stroehlin.

Var. E. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un cercle. Pas de point sur la clé.

R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I · E ♦

La croix est entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. F. • GENEVA • CIVITAS • 1678 •

Armoiries entourées d'un cercle. Pas de point sur la clé.

R. POST • TENEBRAS • LVX ♦ I · E ♦

La croix est entourée d'un cercle.

Musée de Genève.

Var. G. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

R. POST • TENEBRAS • LVX • I · E •

La croix est entourée d'un cercle.

Musée de Genève, De Loriol, Strœhlin.

Var. H. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I · E ♦

La croix est entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. I. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I ♦ E ♦

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin (deux variantes dans le coin de l'avers).

Var. K. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦

Armoiries entourées d'un grènetis. Pas de point sur la clé.

R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I ♦ E ♦

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin.

Var. L. ♦ GENEVA ♦ CIVITAS ♦ 1678 ♦

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I · E ♦

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avers).

Var. M. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un grènetis. Pas de point sur la clé.

R. POST ♦ TENEBRAS ♦ LVX ♦ I · E ♦

La croix est entourée d'un grènetis.

(Reymond.)

### 265. *Six-quarts de 1722.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Sur l'armoirie, dans une gloire, IHS

R. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·

Musée de Genève.

Exemplaire décrit par M. Demole. Cette pièce ne porte pas de point sous le sigle. Nous n'en avons vu aucune autre.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Dans la gloire, IHS

R. POST TENEBRAS LUX 1722

Strœhlin.

**265 bis.** *Frappe en argent du six-quarts de 1722.*

Semblable à la variété B du billon (n° 265).  
Cailler, Stroehlin.

**266.** *Six-quarts de 1750, marque G ·*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Au centre du soleil se trouve un point en relief (et pas un œil).  
R. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·  
Musée de Genève.  
Exemplaire ayant servi à la description de M. Demole.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Au centre du soleil se trouve un creux.  
R. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·  
Stroehlin.

**267.** *Frappe en argent du six-quarts de 1750,  
marque G ·*

Var. A. Semblable à la var. A. du billon (n° 266).  
La tranche est lisse.  
Stroehlin.

Var. B. Semblable à la var. A du billon (n° 266).  
La tranche est formée de points et de traits égaux (—.—.—.).  
Stroehlin.

Var. C. Semblable à la var. A du billon (n° 266).  
Tranche cordonnée.  
Musée de Genève.

Var. D. Semblable à la var. B du billon (n° 266).  
Musée de Genève.

268. *Six-quarts de 1763.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Les rayons du soleil sur l'écusson sont courts.

Sous IHS un demi-cercle.

R. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·  
Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Les rayons du soleil sont longs et aboutissent  
plus avant sous la légende. Sous IHS un  
demi-cercle.

R. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·  
Musée de Genève, Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Les rayons sont semblables à la variété B.  
Sous IHS il y a un point.

R. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·  
Strœhlin.

269. *Frappe en argent du six-quarts de 1763.*

Semblable à la var. A. du billon (nº 268).  
Musée de Genève, Strœhlin.

270. *Six-quarts de 1766.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Sous IHS un point.  
R. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·  
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Pas de point sous IHS  
R. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·  
Musée de Genève, Stroehlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Un demi-cercle sous IHS  
R. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·  
Cahorn.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSIS ·  
Pas de point sous IHS  
R. POST · TENEBRAS · LUX · 1766 ·  
Musée de Genève, De Loriol.

Var. E. RESPUBLIC · GENEVENSIS ·  
Pas de point sous IHS  
R. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·  
Cahorn.

271. *Six-quarts de 1775.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS  
Dans le soleil le monogramme est renversé, il  
y a un trait courbe au dessus et un point en  
dessous S H I Le haut de l'écu est formé de  
deux traits se terminant en volutes ren-  
trantes entre lesquelles se termine la ligne  
formant le parti de l'armoirie. Cette ligne  
est absolument droite et va jusqu'au bord  
de l'écusson.  
R. POST TENEBRAS LUX  
En sens inverse, · 1775 ·  
Musée de Genève, Stroehlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme du soleil renversé. La ligne droite du parti de l'écu est plus courte et n'arrive qu'à la hauteur de la tête de l'aigle.

R. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1775 ·

Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme renversé. La ligne droite du parti de l'écu est plus longue et se termine en une masse ovoïde dépassant légèrement les volutes.

R. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1775 ·

Strœhlin.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme renversé. La ligne droite du parti arrive jusqu'aux volutes et est surmontée d'un point rond.

R. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1775 ·

Bénassy, Strœhlin.

Nous n'avons pas trouvé de variété avec le monogramme normal I H S comme l'indique Demole.

**271 bis.** Frappe en argent du six-quarts de 1775.

Semblable à la var. D du billon (n° 271).

Musée de Genève, Strœhlin.

272. Six-quarts de 1776.

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme renversé, avec un trait courbe au dessus et un point en dessous S H I

R. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

L'une des extrémités de la croix arrive au dessous du bord droit du second E de TENEBRAS.

Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme comme à la var. A.

R. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

L'extrémité de la croix arrive au milieu de la lettre E de TENEBRAS.

Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Le point est juste au milieu de la petite S.

Monogramme comme à la var. A.

R. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

Musée de Genève, Cahorn.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSIS.

Le point est à droite en dessous de la petite S..

Monogramme comme à la variante A.

R. POST TENEBRAS LVX

En sens inverse, · 1776 ·

Strœhlin.

**272 bis.** *Frappe en argent du six-quarts de 1776.*

Semblable à la var. A du billon (nº 272).

Musée de Genève, Strœhlin.

Il existe deux coins d'avers modernes fort bien imités avec GENEVENSIS et le monogramme IHS avec un circonflexe au dessus et un point au dessous. L'un est entouré d'un grènetis de points arrondis et l'autre de petits traits dentés mordant sur la bordure plate. Ils se rencontrent tous deux avec des tranches unies ou cor- données de droite à gauche ou de gauche à droite.

Les épreuves faites pour l'orfèvrerie se rencontrent avec revers uni ou combinées avec d'autres imitations, par exemple un soi-disant revers d'un demi-ducat de Lucerne ANNO | DOMINI | 1757 ou une imitation de demi-doublon au Suisse debout, de Berne, à légende DEVS PROVIDEBIT. Ces dernières pièces sont plus épaisses.

**272 ter.** *Frappe en or du six-quarts de 1776.*

Semblable à la var. A du billon (nº 272).

Poids : 1<sup>gr</sup>,700. Pièce sur flan excessivement mince.

Strœhlin.

X. TROIS-SOLS .

On connaît un trois-sols faux de 1550. Musée de Genève.

**273.** *Trois-sols de 1554.*

Var. A. GENEVA : \* : CIVITAS : \* :

Écu de Genève entouré d'un grènetis surmonté de · 1554 ·

R. POST \* TENEBRAS \* LVX : G :  
Musée de Genève.

Nous avons vu trois variantes dans la position de l'écu et de la croix par rapport aux légendes.