

Zeitschrift: Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau
Herausgeber: Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 11 (1901)
Artikel: Inventaire descriptif des variantes des monnaies de la république de Genève 1535-1848 [suite]
Autor: Stroehlin, Paul-Ch.
Kapitel: IX: Six-quarts ou dix-huit deniers
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-172282>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INVENTAIRE DESCRIPTIF DES VARIANTES
DES
MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE DE GENÈVE
1535 — 1848

(SUITE ¹)

IX. SIX-QUARTS OU DIX-HUIT DENIERS

259. *Six-quarts de 1593, marque* ☉ ·

GENEVA · CIVITAS · 1593

Ṛ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes à l'aigle de l'armoirie).

260. *Piéfort en argent du six-quarts de 1593, marque* ☉ ·

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1593

Ṛ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Poids : 4,53.

Musée de Genève.

¹ Notre collègue M. Édouard Audeoud, conservateur-adjoint du Cabinet numismatique de la Ville de Genève, a bien voulu revoir dès maintenant, une seconde fois, notre manuscrit définitif avec les pièces du Musée. Ce dépôt s'est accru de dons importants et de plusieurs acquisitions depuis deux ans et nous n'avons pas pu en prendre note au fur et à mesure. Nous avons conservé l'indication d'autres collections, lorsque les descriptions ont été établies sur d'autres exemplaires que ceux du Musée de Genève ou que ces médailliers renferment des séries de variantes. P.-Ch. S.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1593
r̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Poids : 4,74.
Strœhlin.

261. *Six-quarts de 1594, marque ☉ ·*

GENEVA · CIVITAS · 1594
r̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes
dans l'aigle).

262. *Six-quarts de 1633, marque M ·*

GENEVA · CIVITAS · 1633 · ✻ ·
r̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes
de coin).

263. *Six-quarts de 1634, marque M ·*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1634 · ✻ ·
Il y a un point au dessus de la clé.
r̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Un point au centre de la croix.
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1634 · ✻ :
Il y a un point au dessus de la clé.
r̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Pas de point au centre de la croix.
Bénassy.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1634 ✻ ·
Pas de point sur la clé.
r̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
(Reymond.)

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1034 ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève.

264. *Six-quarts de 1678, marque I ❀ E ❀ ou I · E ❀
ou I · E ❀ ou I · E ·*

Var. A. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas
de point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I ❀ E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Musée de Genève.

Var. B. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Il y
a un point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I ❀ E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Musée de Genève, Strœhlin.

Var. C. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas
de point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Strœhlin.

Var. D. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀
Les armoiries sont entourées d'un cercle. Pas
de point sur la clé.
R̄. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀
La croix est entourée d'un cercle.
Strœhlin.

Var. E. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un cercle. Pas de point sur la clé.

ŕ. POST * TENEBRAS * LVX * I · E *

La croix est entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. F. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un cercle. Pas de point sur la clé.

ŕ. POST · TENEBRAS · LVX * I · E *

La croix est entourée d'un cercle.

Musée de Genève.

Var. G. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

ŕ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

La croix est entourée d'un cercle.

Musée de Genève, De Loriol, Strœhlin.

Var. H. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

ŕ. POST * TENEBRAS * LVX * I · E *

La croix est entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. I. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

ŕ. POST * TENEBRAS * LVX * I * E *

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin (deux variantes dans le coin de l'avert).

Var. K. * GENEVA * CIVITAS * 1678 *

Armoiries entourées d'un grènetis. Pas de point sur la clé.

᠙. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I ❀ E ❀

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin.

Var. L. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀ 1678 ❀

Armoiries entourées d'un grènetis. Un point sur la clé.

᠙. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀

La croix est entourée d'un grènetis.

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. M. · GENEVA · CIVITAS · 1678 ·

Armoiries entourées d'un grènetis. Pas de point sur la clé.

᠙. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX ❀ I · E ❀

La croix est entourée d'un grènetis.

(Reymond.)

265. *Six-quarts de 1722.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Sur l'armoire, dans une gloire, I ^Ω H S

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·

Musée de Genève.

Exemplaire décrit par M. Demole. Cette pièce ne porte pas de point sous le sigle. Nous n'en avons vu aucune autre.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Dans la gloire, I ^Ω H S

᠙. POST TENEBRAS LUX 1722

Strœhlin.

268. *Six-quarts de 1763.*

- Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Les rayons du soleil sur l'écusson sont courts.
 Sous I ^Ω H S un demi-cercle.
 R̄. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·
 Strœhlin.
- Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Les rayons du soleil sont longs et aboutissent
 plus avant sous la légende. Sous I ^Ω H S un
 demi-cercle.
 R̄. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·
 Musée de Genève, Strœhlin.
- Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Les rayons sont semblables à la variété B.
 Sous I ^Ω H S il y a un point.
 R̄. POST TENEBRAS LUX · 1763 ·
 Strœhlin.

269. *Frappe en argent du six-quarts de 1763.*

Semblable à la var. A. du billon (n^o 268).
Musée de Genève, Strœhlin.

270. *Six-quarts de 1766.*

- Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS
 Sous I ^Ω H S un point.
 R̄. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
 Musée de Genève.
- Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Pas de point sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
Musée de Genève, Strœhlin.

Var. C. REPUBLIC · GENEVENSIS

Un demi-cercle sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
Cahorn.

Var. D. REPUBLIC · GENEVENSIS ·

Pas de point sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST · TENEBRAS · LUX · 1766 ·
Musée de Genève, De Loriol.

Var. E. REPUBLIC · GENEVENSIS ·

Pas de point sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

᠙. POST TENEBRAS LUX · 1766 ·
Cahorn.

271. *Six-quarts de 1775.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVENSIS

Dans le soleil le monogramme est renversé, il y a un trait courbe au dessus et un point en dessous $\overset{\curvearrowright}{\text{SHI}}$ Le haut de l'écu est formé de deux traits se terminant en volutes rentrantes entre lesquelles se termine la ligne formant le parti de l'armoirie. Cette ligne est absolument droite et va jusqu'au bord de l'écusson.

᠙. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1775 ·

Musée de Genève, Strœhlin.

- Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Monogramme du soleil renversé. La ligne droite du parti de l'écu est plus courte et n'arrive qu'à la hauteur de la tête de l'aigle.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
Strœhlin.
- Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Monogramme renversé. La ligne droite du parti de l'écu est plus longue et se termine en une masse ovoïde dépassant légèrement les volutes.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
Strœhlin.
- Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSIS
Monogramme renversé. La ligne droite du parti arrive jusqu'aux volutes et est surmontée d'un point rond.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
Bénassy, Strœhlin.

Nous n'avons pas trouvé de variété avec le monogramme normal $\overset{\circ}{\text{IHS}}$ comme l'indique Demole.

271 bis. *Frappe en argent du six-quarts de 1775.*

Semblable à la var. D du billon (n° 271).
Musée de Genève, Strœhlin.

272. Six-quarts de 1776.

Var. A. RESPUBLIC · GENEVENSIS

Monogramme renversé, avec un trait courbe au
dessus et un point en dessous S \widehat{H} I

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

L'une des extrémités de la croix arrive au
dessus du bord droit du second E de
TENEBRAS.

Ströehlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVENSI \S

Monogramme comme à la var. A.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

L'extrémité de la croix arrive au milieu de la
lettre E de TENEBRAS.

Ströehlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVENSI \S

Le point est juste au milieu de la petite S.

Monogramme comme à la var. A.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1776 ·

Musée de Genève, Cahorn.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVENSI \S .

Le point est à droite en dessous de la petite S..

Monogramme comme à la variante A.

ᚱ. POST TENEBRAS LVX

En sens inverse, · 1776 ·

Ströehlin.

272 bis. *Frappe en argent du six-quarts de 1776.*

Semblable à la var. A du billon (n^o 272).

Musée de Genève, Ströehlin.

Il existe deux coins d'avvers modernes fort bien imités avec GENEVENSIS et le monogramme $\widehat{\text{IHS}}$ avec un circonflexe au dessus et un point au dessous. L'un est entouré d'un grènetis de points arrondis et l'autre de petits traits dentés mordant sur la bordure plate. Ils se rencontrent tous deux avec des tranches unies ou cordonnées de droite à gauche ou de gauche à droite.

Les épreuves faites pour l'orfèvrerie se rencontrent avec revers uni ou combinées avec d'autres imitations, par exemple un soi-disant revers d'un demi-ducat de Lucerne ANNO | DOMINI | 1757 ou une imitation de demi-doublon au Suisse debout, de Berne, à légende DEVS PROVIDEBIT. Ces dernières pièces sont plus épaisses.

272 *ter.* Frappe en or du six-quarts de 1776.

Semblable à la var. A du billon (n° 272).

Poids : 1^{gr},700. Pièce sur flan excessivement mince.

Strœhlin.

X. TROIS-SOLS .

On connaît un trois-sols faux de 1550. Musée de Genève.

273. *Trois-sols de 1554.*

Var. A. GENEVA : ✠ : CIVITAS : ✠ :

Écu de Genève entouré d'un grènetis surmonté de · 1554 ·

℞. POST ✠ TENEBRAS ✠ LVX : G :

Musée de Genève.

Nous avons vu trois variantes dans la position de l'écu et de la croix par rapport aux légendes.