

<b>Zeitschrift:</b>	Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau
<b>Herausgeber:</b>	Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft
<b>Band:</b>	10 (1900)
<b>Artikel:</b>	Inventaire descriptif des variantes des monnaies de la république de Genève (1535-1848)
<b>Autor:</b>	Stroehlin, Paul-Ch.
<b>Kapitel:</b>	VI: Huit-deniers de 1617
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-172237">https://doi.org/10.5169/seals-172237</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

- Var. B. Semblable à la var. B du billon (nº 131), mais variante de coin à l'avers. Le fût de la clé est un peu plus allongé et plus étroit.  
Cahorn, Strœhlin.
- Var. C. Semblable à la var. C du billon (nº 131).  
Strœhlin.

133. *Frappe en or du deux-quarts de 1788.*

- Var. A. Semblable à la var. A du billon (nº 131).  
Musée de Genève, Strœhlin (flan très épais).
- Var. B. Semblable à la var. B du billon (nº 131).  
Strœhlin (flan très épais).
- Var. C. Semblable à la var. B de la frappe en argent (nº 132).  
Cahorn, Strœhlin.

VI. HUIT-DENIERS

134. *Huit-deniers de 1617.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
Traces de cercle autour de l'écu.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :  
Pas de cercle autour du champ.  
De Loriol (deux variantes de coin au revers).
- Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
L'écusson est entouré d'un gros cercle.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

Dans le champ et entouré d'un cercle continu,  
POVR | VIII | DEN :  
De Loriol.

- Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* :  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :  
(Reymond.)
- Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :  
La lettre P de POVR arrive entre les lettres  
L et V de LVX.  
Ströehlin.
- Var. E. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :  
La lettre P arrive entre les lettres V et X de  
LVX.  
De Loriol, Ströehlin (deux variantes de coin au  
revers).
- Var. F. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :  
De Loriol.
- Var. G. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN ..  
La boucle de la lettre R rentre dans l'O de  
POST.  
De Loriol.

Var. H. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :  
La lettre P de POST arrive entre les lettres L  
et V de LVX.  
Strœhlin (deux variantes de coin au revers).

Var. I. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :  
La lettre P de POST arrive entre les lettres  
V et X de LVX.  
Strœhlin (trois variantes de coin au revers).

Var. K. GENEVA · CIVITAS · 1617 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :  
Strœhlin.

### 135. *Huit-deniers de 1618.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1618 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :  
Musée de Genève.
- Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1618 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :  
La lettre P de POVR arrive sous la lettre V  
de LVX.  
De Loriol, Strœhlin.
- Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1618 · \* ·  
R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·  
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :

La lettre P arrive entre les lettres V et X de LVX.

Ströehlin (deux variantes de coin à l'avers).

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1618 · \* ·

R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

La lettre P arrive sous la lettre X de LVX.

Ströehlin (trois variantes de coin au revers).

Var. E. GENEVA · CIVITAS · 1618 · \* ·

R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :

De Loriol.

### 136. *Huit-deniers de 1620.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1620 · \* ·

R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

Dans le champ, POVR | VIII | DEN :

(Reymond.)

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1620 · \* ·

R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

Dans le champ, POVR | VIII | DEN :

Ströehlin.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1620 · \* ·

R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :

La lettre P de POVR tombe entre les lettres V et X de LVX.

Musée de Genève, Ströehlin (trois variantes de coin au revers).

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1620 · \* ·

R. POST · TENEBRAS · LVX · \* ·

Dans le champ, POVR | VI·II | DEN :  
La lettre P tombe sous la lettre X de LVX.  
Stroehlin (trois variantes de coin).

**136 bis.** *Huit-deniers de 1620 avec revers du deux-quarts de la même année.*

GENEVA · CIVITAS · 1620 · \*

Écu de Genève.

R. POST · TENEBRAS · LVX · N.P.G.

Soleil de huit rayons posé sur la croix pattée.  
De Loriol.

Pièce unique provenant sans doute d'une confusion de coins; les deux émissions ont dû se faire à la même date.

## VII. TROIS-QUARTS OU NEUF-DENIERS OU PARPAILLOLES

**136 ter.** *Trois-quarts de 1557, marque E*

GENEVA : CIVITAS : 1557 (?)

R. POST TENE BRAS LVX · E

Benassy.

Pièce unique très mal conservée. Les deux derniers chiffres de la date ne sont plus visibles, mais la marque E est absolument nette et ne peut convenir qu'à cette année avant le mois de juillet. Le type est exactement celui du n° 137.

**137.** *Trois-quarts de 1557, marque G*

Var. A. GENEVA : CIVITAS : 1557 \*

R. · POST TENE BRAS LVX · G

Stroehlin.

Var. B. GENEVA : CIVITAS : 1557 \*

La date est plus rapprochée du mot précédent  
et les chiffres sont plus petits que dans la  
var. A. La légende est placée différemment.

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève.

Var. C. GENEVA · CIVITAS : 1557 \*

R. · POST TENE BRAS LVX · G  
Bodmer (précédemment Hirzel).

138. *Trois-quarts de 1558.*

Var. A. GENEVA : CIVITAS : 1558 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève, Strœhlin (cinq variantes de  
coin à l'avers).

Var. B. GENEVA : CIVITAS : 1558 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Strœhlin.

Var. C. GENEVA : CIVITAS : 1558 : \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Strœhlin.

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1558 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Borgeaud.

Var. E. GENEVA · CIVITAS : 1558 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Strœhlin.

139. *Trois-quarts de 1559, marque G*

GENEVA : CIVITAS : 1559 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève, Stroehlin (deux variantes  
de coin à l'avers).

140. *Trois-quarts de 1559, marque P*

- Var. A. GENEVA : CIVITAS : 1559 \*
- R. POST TENE BRAS LVX \* P  
Musée de Genève.
- Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1559 ★
- R. POST TENE BRAS LVX \* P  
(Reymond.)

141. *Trois-quarts de 1560.*

GENEVA : CIVITAS : 1560 \*

R. POST TENE BRAS LVX · P  
Musée de Genève.

142. *Trois-quarts de 1561.*

GENEVA : CIVITAS : 1561 \*

R. POST TENE BRAS LVX · P  
Musée de Genève, Stroehlin (deux variantes de  
coin à l'avers).

143. *Trois-quarts de 1576.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1576 \*
- R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève.
- Var. B. GENEVA : CIVITAS : 1576 \*
- R. POST TENE BRAS LVX · G  
Stroehlin.

144. *Trois-quarts de 1577.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1577 ♦  
R. POST TENE BRAS LVX · G  
Ströehlin (deux variantes de coin à l'avers).
- Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1577 ♦  
R. POST TENE BRAS LVX G  
Musée de Genève.
- Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1577 ♦  
R. POST TENE BRAS LVX G  
De Loriol.

145. *Trois-quarts de 1590.*

GENEVA · CIVITAS : 1590 ♦  
R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève.

M. Demole donne la marque **G** comme étant peu sûre. Sur tous les exemplaires en bon état nous avons trouvé **G**. Les empreintes du manuscrit de M. Demole ont aussi la même marque. Il y a donc lieu de rectifier la chose pour ce numéro et les deux suivants.

146. *Trois-quarts de 1591.*

GENEVA · CIVITAS · 1591 ♦  
R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève.

Même observation qu'au n° 145.

147. *Trois-quarts de 1592, marque G*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS : 1592 ♦

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève, Ströehlin (neuf variantes de coin).

Même observation qu'au n° 145.

Var. B. GENEVA · CIVITAS : 1592 \*

R. POST TENE BRAS LVX G  
Ströehlin.

Même observation qu'au n° 145.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1592 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Ströehlin.

Même observation qu'au n° 145.

Var. D. GENEVA · CIVITAS : 1592 \*

R. POST TENE BRAS LVX : G  
Cahorn.

Même observation qu'au n° 145.

148. *Trois-quarts de 1592, marque G*

Var. A. GENEVA · CIVITAS : 1592 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Musée de Genève, Ströehlin (trois variantes de coin à l'avers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1592 \*

R. POST TENE BRAS LVX · G  
Ströehlin (neuf variantes de coin).

149. *Trois-quarts de 1593.*

GENEVA · CIVITAS · 1593

₹. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Musée de Winterthour.

150. *Trois-quarts de 1594.*

GENEVA · CIVITAS · 1594

₹. POST TENE BRAS LVX · ☈

Musée de Genève, Benassy (deux variantes dans le ☈ du revers), Strœhlin (huit variantes de coin à l'avers).

151. *Frappe en argent du trois-quarts de 1594.*

Nous n'avons pas retrouvé au Musée de Genève cette pièce, qui est citée par M. Demole. Son poids (gr. 1,170) comparé à celui du billon (gr. 1,070) nous paraît aussi bien faible. C'est peut-être une pièce à fleur de coin saucée un peu fortement.

152. *Trois-quarts de 1595.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1595

₹. POST TENE BRAS LVX · ☈

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin à l'avers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS 1595 ·

₹. POST TENE BRAS LVX · ☈

Borgeaud, Strœhlin (deux variantes de coin à l'avers).

153. *Trois-quarts de 1596.*

GENEVA · CIVITAS · 1596

₹. POST TENE BRAS LVX · ☈

Musée de Genève.

154. *Trois-quarts de 1598.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1598  
R. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA : CIVITAS · 1598  
R. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Audeoud, Strœhlin.

155. *Trois-quarts de 1599.*

GENEVA · CIVITAS · 1599  
R. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Musée de Genève.

156. *Trois-quarts de 1601.*

GENEVA · CIVITAS · 1601  
R. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Musée de Bâle.

157. *Trois-quarts de 1612.*

GENEVA · CIVITAS · 1612  
R. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Strœhlin.

158. *Trois-quarts de 1613.*

GENEVA · CIVITAS · 1613  
R. POST TENE BRAS LVX · ☈  
Musée de Genève.

**158 bis.** *Trois-quarts de 1614.*

GENEVA · CIVITAS · 1614

R. POST TENE BRAS LVX  
Ströehlin.

159. *Trois-quarts de 1616.*

GENEVA · CIVITAS 1·616  
R. POST TENE BRAS LVX · (légende peu  
distincte).  
Girod.

160. *Trois-quarts de 1617.*

GENEVA · CIVITAS · 1617  
R. POST TENE BRAS LVX ·  
Musée de Genève.

161. *Trois-quarts de 1619.*

GENEVA · CIVITAS · 1619  
R. POST TENE BRAS LVX · N<sup>P</sup>  
Musée de Genève, Ströehlin (deux variantes de  
coin à l'avers).

Nous n'avons vu aucun exemplaire avec N<sup>P</sup>.

**161 bis.** *Trois-quarts de 1630 (?).*

GENEVA · CIVITAS · 1630  
R. POST TENE BRAS LVX ·  
Audeoud.

La fin de la date n'est pas très nette. Cela pourrait aussi être 1636 ou 1639, mais la boucle paraît trop grosse pour n'être pas un 0.

162. *Trois-quarts de 1634.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1634

Le trait du parti de l'armoirie tombe sous la lettre I de CIV.

R. POST TENE BRAS LVX ·

Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes de coin au revers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1634

Le trait du parti de l'armoirie tombe entre les lettres I et V de CIV.

R. POST TENE BRAS LVX ·

Strœhlin (quatre variantes de coin au revers).

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1634

Le trait du parti de l'armoirie tombe sous la lettre V de CIV.

R. POST TENE BRAS LVX ·

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avers).

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1634

R. POST TENE BRAS LVX

Strœhlin.

Var. E. GENEVA · CIVITAS · 1634

R. POST TENE BRAS LVX · (signe indistinct).

Strœhlin (quatre variantes de coin à l'avers).

Sur cette variété, le mot LVX est plus étroit et il y a un espace entre ce mot et la branche de la croix, où se trouve un signe indistinct ressemblant sur la mieux conservée des pièces à un P assez grossier et sur les trois autres à un I très large.

Var. F. OINEVA · CIVIPOST634

R. POST TENE BRAS LVX ·

Strœhlin.

Curiosité. Pièce en bon billon, bien gravée, sans trace

de double frappe. Est-ce une pièce fausse? Elle paraît trop bien faite. En tous cas, ce n'est pas une imitation faite dans un autre atelier.

163. *Trois-quarts de 1636.*

GENEVA · CIVITAS · 1636  
R. POST TENE BRAS LVX ·  
Musée de Genève.

164. *Trois-quarts de 1637.*

GENEVA · CIVITAS · 1637  
R. POST TENE BRAS LVX ·  
Musée de Genève.

165. *Trois-quarts de 1654 (?).*

GENEVA · CIVITAS · 1654 (pourrait être 1634  
d'après Demole).  
R. POST TENE BRAS LVX ·  
Rilliet.

Nous n'avons pas vu d'autre exemplaire de cette date.

166. *Trois-quarts de 1678.*

Var. A. GENEVA · ♀ · CIVITAS · 1678 ·  
L'anneau de la clé est en forme de trèfle et  
contient un point.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·  
Croix pattée posée sur un quadrilobe.  
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA ♀ CIVITAS · 1678 ·  
L'anneau de la clé est en forme de cœur et  
contient deux volutes.

R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·  
Croix pattée posée sur un quadrilobe.  
Ströehlin.

Var. C. GENEVA · ♦ · CIVITAS · 1678 ·  
Rien dans l'anneau de la clé.  
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·  
Croix libre.  
De Loriol.

167. *Trois-quarts de 1708.*

Var. A. GENEUA RESPUB ·  
A l'exergue, sous un trait, 1708  
R. · POST TENEBRAS LUX ·  
En sens inverse, I · M  
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement  
réunis par des tierces-feuilles.  
Musée de Genève.

Var. B. GENEUA · RESPUB ·  
A l'exergue, sous un trait, · 1708 ·  
R. · POST TENEBRAS LUX ·  
En sens inverse, I · M  
Les lobes du quadrilobe sont réunis par des  
tierces-feuilles.  
Benassy.

Var. C. GENEUA RESPUB ·  
A l'exergue, sous un trait, 1708  
R. · POST TENEBRAS LUX ·  
En sens inverse, I · M  
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement  
réunis par des points.  
De Loriol.

Var. D. GENEUA RESPUB ·

A l'exergue, sous un trait, · 1708 ·

R. · POST TENEBRAS LUX ·

En sens inverse, I · M

Les lobes du quadrilobe sont intérieurement  
réunis par des points.

(Reymond.)

Var. E. GENEUA · RESPUB ·

A l'exergue, sous un trait, · 1708 ·

R. · POST TENEBRAS LUX ·

En sens inverse, I · M

Les lobes du quadrilobe sont intérieurement  
réunis par des points.

Ströehlin.

168. *Frappe en argent du trois-quarts de 1708.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (nº 167).  
Ströehlin.

Var. B. Semblable à la var. B du billon (nº 167).  
Ströehlin.

Var. C. GENEUA RESPUBL (fleuron formé de quatre  
pétales autour d'un carré).

A l'exergue, · 1708 ·

R. · POST TENEBRAS LUX ·

En sens inverse, I · M

Les lobes du quadrilobe sont intérieurement  
réunis par des quatre-feuilles.

De Loriol, Ströehlin.

Nous n'avons pas retrouvé cette variété en billon.

169. *Trois-quarts de 1715.*

Var. A. · RESPUBL · GENEVEN ·

Ornement trifolié dans l'anneau de la clé.  
En sens inverse, partagé par le bas du cartouche de l'écu, I · P · D · · 1715  
R. POST TENE BRAS LUX ·  
Benassy.

Var. B. · RESPUBL · GENEVEN ·  
Ornement trifolié dans l'anneau de la clé.  
En sens inverse, en dessous du cartouche,  
I · P · D · 1715  
R. POST TENE BRAS LUX ·  
(Salis, d'après fiche Demole.)

Var. C. · RESPUBL · GENEVEN ·  
Ornement trifolié dans l'anneau de la clé.  
En sens inverse, en dessous du cartouche,  
I · P · D · 1715  
R. POST TENE BRAS IUX ·  
Stroehlin.

Var. D. · RESPUBL · GENEVEN ·  
Pas d'ornement dans l'anneau de la clé.  
En sens inverse, partagé par le bas du cartouche, I · P · D · · 1715  
R. POST TENE BRAS LUX ·  
Musée de Genève.

Var. E. · RESPUBL · GENEVEN ·  
Pas d'ornement dans l'anneau de la clé.  
En sens inverse, en dessous du cartouche,  
I · P · D · 1715  
R. POST TENE BRAS LUX ·  
Stroehlin.

Var. F. · R · ESPUBL · GENEVEN ·  
Pas d'ornement dans l'anneau de la clé.

En sens inverse, en dessous du cartouche,  
I · P · D · 1715  
R. POST TENE BRAS LUX ·  
Stroehlin.

170. *Frappe en argent du trois-quarts de 1715.*

Var. A. Semblable à la var. D du billon (nº 169).  
De Loriol, Stroehlin.

Var. B. Semblable à la var. E du billon (nº 169).  
Stroehlin.

171. *Trois-quarts de 1730, date dans la légende.*

RESPUBL · GENEVEN · 17 30 ·  
R. POST TENEBRAS LUX · P · A · C  
Musée de Genève.

172. *Trois-quarts de 1730, date en sens inverse  
de la légende.*

Var. A. RESPUBL · GENEVEN ·  
En sens inverse, 1730  
L'aigle est couronnée d'une petite couronne  
très légèrement gravée.  
R. POST TENEBRAS LUX · P · A · C  
Stroehlin.

Var. B. RESPUBL · GENEV ·  
En sens inverse, 1730  
L'aigle n'a pas de couronne.  
R. POST TENEBRAS LUX · P · A · C  
Stroehlin.

173. *Frappe en argent du trois-quarts de 1730,  
date en sens inverse de la légende.*

Semblable à la var. A du billon (nº 172).  
Borgeaud, Strœhlin.

174. *Trois-quarts de 1731.*

Var. A. RESPUBL · GENEVEN ·  
En sens inverse, 1731  
R. POST TENEBRAS LUX · P · A · C  
Borgeaud, Strœhlin.

Var. B. RESPUBL · GENEVEN ·  
En sens inverse, 1731  
La disposition des chiffres du millésime diffère  
de la var. A.  
R. POST TENEBRAS LUX · P · A · C  
(Reymond.)

Var. C. RESPUBL · GENEVEN ·  
En sens inverse, 1731  
R. POST TENEBRAS LUX P · A · C ·  
Benassy.

175. *Trois-quarts de 1753.*

Nous n'avons pas retrouvé cette pièce au Musée de Genève. Nous avons examiné avec soin plusieurs exemplaires de 1763 appartenant à ce Musée, dont quelques-uns assez médiocres, et nous avons la conviction que c'est l'un d'eux qui paraît, par son usure, avoir un 5 au lieu d'un 6. Nous estimons que ce numéro doit être supprimé. L'empreinte de la collection des fiches de M. Demole porte 1763 ; pièce très fatiguée.

176. *Trois-quarts de 1763.*

RESPUBL · GENEVEN ·  
R. POST TENEBRAS LUX · 1763  
Musée de Genève.

177. *Frappe en argent du trois-quarts de 1763.*

Semblable au billon (nº 176).  
Musée de Genève.

178. *Trois-quarts de 1775.*

- Var. A. RESPUBL · GENEVEN ·  
L'aigle est couronnée. L'anneau de la clé est arrondi.  
R. POST TENEBRAS LUX · 1775  
L'aigle impériale n'a pas de langue. La queue tombe sur le milieu de la lettre B.  
De Loriol, Strœhlin.
- Var. B. RESPUBL · GENEVEN ·  
L'aigle est couronnée. L'anneau de la clé est arrondi.  
R. POST TENEBRAS LUX · 1775  
L'aigle d'empire est languée. La queue tombe sur le milieu de la lettre B.  
(Reymond.)
- Var. C. RESPUBL · GENEVEN ·  
L'aigle n'a pas de couronne. L'anneau de la clé est arrondi.  
R. POST TENEBRAS LUX · 1775  
L'aigle n'a pas de langue. La queue tombe sur le milieu de la lettre B.  
De Loriol, Strœhlin.

- Var. D. **RESPUBL · GENEVEN ·**  
L'aigle n'a pas de couronne. L'anneau de la clé est arrondi.  
R. **POST TENEBRAS LUX · 1775**  
L'aigle n'a pas de langue. La queue aboutit sous le bord droit de la lettre B.  
Benassy (deux variantes de coin au revers).
- Var. E. **RESPUBL · GENEVEN ·**  
L'aigle n'a pas de couronne. L'anneau de la clé est ovale et formé de deux ornements recourbés.  
R. **POST TENEBRAS LUX · 1775**  
L'aigle n'a pas de langue. La queue tombe sous la lettre B.  
Benassy (deux légères var. de coin au revers).

**179. Frappe en argent du trois-quarts de 1775.**

- Var. A. Semblable à la var. C du billon (nº 178).  
Musée de Genève.
- Var. B. Semblable à la var. E du billon (nº 178).  
Ströehlin.

**179 bis. Frappe en or du trois-quarts de 1775.**

Semblable à la var. E du billon (nº 178).  
Musée de Genève.

**180. Trois-quarts de 1785.**

- Var. A. **· RESPUBL · GENEVEN ·**  
L'aigle est languée. Sous l'anneau de la clé, un point en guise d'ornement.  
R. **POST TENEBRAS LUX · 17 85 ·**  
Benassy, Ströehlin.

- Var. B. · RESPUBL · GENEVEN ·  
L'aigle n'a pas de langue. Un point sous l'anneau de la clé.  
R. POST TENEBRAS LUX · 17 85 ·  
De Loriol, Stroehlin.
- Var. C. · RESPUBL · GENEVEN ·  
L'aigle n'a pas de langue. Deux points superposés sous l'anneau de la clé.  
R. POST TENEBRAS LUX · 17 85 ·  
Benassy, de Loriol.

**181.** *Frappe en argent du trois-quarts de 1785.*

- Var. A. Semblable à la var. B du billon (nº 180).  
Musée de Genève.
- Var. B. Semblable à la var. C du billon (nº 180).  
Stroehlin.

**181 bis.** *Frappe en or du trois-quarts de 1785.*

Semblable à la var. B du billon (nº 180).  
De Loriol, Stroehlin.

Il en existe un exemplaire au Musée de Lausanne,  
mais nous n'avons pas pu le voir.

**181 ter.** *Frappe en cuivre plaqué d'or  
du trois-quarts de 1785.*

Semblable à la var. B du billon (nº 180).  
Stroehlin (flan épais).

(A suivre.)

---