

Zeitschrift: Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau
Herausgeber: Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft
Band: 10 (1900)

Artikel: Inventaire descriptif des variantes des monnaies de la république de Genève (1535-1848)
Autor: Stroehlin, Paul-Ch.
Kapitel: IV: Quatre-deniers
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-172237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · N.G.
Musée de Genève.

41. *Quart de 1619.*

GENEVA · CIVITAS · 1619 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · N.G.
Musée de Genève, Ströehlin.

41 bis. *Quart de 1620.*

GENEVA · CIVITAS ✱ 1620 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ✱ ·
Ströehlin.

42. *Quart de 1621.*

GENEVA · CIVITAS · 1621 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ✱ ·
Musée de Genève, Ströehlin (trois variantes
dans la forme des chiffres de la date).

43. *Frappe en or du un-quart de 1621, essai avec G
dans le champ.*

GENEVA · CIVITAS · 1621 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève.

IV. QUATRE-DENIERS

44. *Quatre-deniers de 1617.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ✱ ·

Dans le champ, POVR | · II · II · | DEN :
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de
coin).

Var. B. GENEVA CIVITAS · 16177 ❁ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❁ ·
Dans le champ, POVR | · II · II · | DEN :
Strœhlin.

V. DEUX-QUARTS OU SIX-DENIERS OU DEMI-SOLS

45. *Deux-quarts de 1554.*

Var. A. GENEVA : ❁ : CIVITAS : ❁ :
Sur l'écusson, · 1554 ·
R̄. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Au centre d'un soleil posé sur la croix, I H S
entouré d'un cercle.
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la variété A, mais au revers I H S
n'est pas entouré d'un cercle.

46. *Deux-quarts de 1555.*

GENEVA : ❁ : CIVITAS : ❁ :
Sur l'écusson, · 1555 ·
R̄. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Musée de Genève.

47. *Deux-quarts de 1557.*

Var. A. GENEVA : ★ : CIVITAS : ★ :
R̄. POST : TENEBRAS : LVX 2 E 2
Au centre du soleil et dans un cercle, I H S
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la variété A, mais sans point
sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
(Salis.)

48. *Deux-quarts de 1597, type du soleil à douze rayons.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Ecu de Genève surmonté de 1597 ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Soleil de douze rayons ondulants posé sur
une croix. Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Écu de Genève surmonté de 1597
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Au centre du soleil entouré d'un cercle, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Grossmann.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Écu de Genève surmonté de 1597
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Ströehlin.

49. *Deux-quarts de 1597, type du soleil à huit rayons.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Écu de Genève surmonté de 1597
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Au centre du soleil et dans un cercle, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Musée de Genève.

50. *Deux-quarts de 1598.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1598

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève, Stroëhlin (cinq variantes de coin).

51. *Deux-quarts de 1599.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1599

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

52. *Deux-quarts de 1603.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1603 ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX ✕

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1603

℞. POST · TENEBRAS · LVX ✕

De Lorient.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1603

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ✕

(Reymond.)

53. *Deux-quarts de 1604.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1604

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·

Musée de Genève, Stroëhlin (trois variantes de coin).

54. *Deux-quarts de 1610.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1610

℞. POST · TENEBRAS · LVX · D ·

Musée de Genève, Ströehlin (trois variantes de coin).

55. *Deux-quarts de 1612.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1612

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève.

56. *Deux-quarts de 1613.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1613

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève.

57. *Deux-quarts de 1614, marque C ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1614

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève.

58. *Deux-quarts de 1614, marque C ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1614

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève, Ströehlin (cinq variantes de coin).

59. *Deux-quarts de 1615.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1615

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

60. *Deux-quarts de 1616.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1616

Le chiffre 1 touche l'S de CIVITAS.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1616

Le chiffre 1 ne touche pas l'S de CIVITAS.

La lettre E de GE... est placée sur le prolongement du trait supérieur de l'écu.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Ströehlin.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1616

Le chiffre 1 ne touche pas l'S de CIVITAS.

La lettre E de GE... se trouve au dessus du prolongement du trait supérieur de l'écu.

La clé de l'armoirie est plus petite qu'à la var. B.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Ströehlin.

61. *Deux-quarts de 1617.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1617

R. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (onze variantes de coin).

62. *Deux-quarts de 1618.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1618

R. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (huit variantes de coin).

63. *Deux-quarts de 1619, marque N · G ·*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1619

R. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (six variantes de coin).

Var. B. GENEVA · · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1619

R. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Stroëhlin.

64. *Deux-quarts de 1619, erreur de gravure, marque N · G ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1619

R. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève.

65. *Deux-quarts de 1619, marque N · (à supprimer).*

Nous nous sommes assurés sur l'exemplaire du Musée de Genève, décrit par M. Eugène Demole, que cette

pièce porte des traces de double frappe. On ne voit distinctement que \mathfrak{N}^{P} ·, mais il y a en réalité \mathfrak{N}^{P} · G ·. Le G se trouve sous le P de POST. Ce numéro doit donc être supprimé.

66. *Deux-quarts de 1620, marque \mathfrak{N}^{P} · G ·.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1620

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · \mathfrak{N}^{P} · G ·

Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes de coin).

67. *Deux-quarts de 1620, marque P · G ·.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1620

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · P · G ·

Girod.

Cette pièce doit provenir d'une erreur de coin ou de la fin de la frappe, où la lettre N du monogramme aurait disparu. Elle est jusqu'à présent unique.

68. *Deux-quarts de 1645.*

GENEVA · CIVITAS · ✱ ·

Écu de Genève surmonté de 1645

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · B ·

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin).

69. *Deux-quarts de 1646.*

GENEVA · CIVITAS · ✱ ·

Écu de Genève surmonté de 1646

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · B ·

Musée de Genève, Strœhlin (cinq variantes de coin).

70. *Deux-quarts de 1648.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1648

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Cahorn, Strœhlin (trois variantes de coin).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de · 1648 ·

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Strœhlin.

71. *Deux-quarts de 1649.*

Var. A. GENEVA CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1649

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1649

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Strœhlin.

72. *Deux-quarts de 1650.*

GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1650

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · M ·

Musée de Genève, de Lorient (un exemplaire semblable avec le revers incus).

73. *Deux-quarts de 1651.*

GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1651

℞. POST · TENEBRAS · LVX · M ·

Musée de Genève, de Loriol (quatre variantes de coin).

74. *Deux-quarts de 1652.*

GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1652

℞. POST · TENEBRAS · LVX · M ·

Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes de coin).

75. *Deux-quarts de 1653.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1653

℞. POST · TENEBRAS · LVX · AB ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1653

℞. POST · TENEBRAS · LVX · AB ·

Strœhlin.

76. *Deux-quarts de 1654, marque C ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1654

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Grossmann.

77. *Deux-quarts de 1654, marque AB*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1654
R. POST · TENEBRAS · LVX · **AB**
Grossmann.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ★ ·
Écu de Genève surmonté de 1654
R. POST · TENEBRAS · LVX · **AB**
Ströehlin.

78. *Frappe en argent du deux-quarts de 1655.*

GENEVA · CIVITAS · ❀ ·
Écu de Genève surmonté de 1655
R. POST · TENEBRAS · LVX · **AB**
(Cuénod.)

79. *Deux-quarts de 1674.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Musée de Genève, Ströehlin (quatre variantes
de coin).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Ströehlin.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Ströehlin.

- Var. D. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin.
- Var. E. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin.
- Var. F. GENEVA (signe indistinct) CIVITAS ❁ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin.
- Var. G. GENEVA (signe indistinct) CIVITAS · † ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI^I | ERS
Strœhlin.
- Var. H. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 16 | 74
Le trait du parti de l'écu de Genève se pro-
longe jusqu'au dessus de la date et coupe le
millésime.
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin (deux exemplaires, variantes de coin
du revers).

80. Deux-quarts de 1677.

- Var. A. GENEVA ❁ CIVITAS ❁
Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·

Au centre du soleil, IHS

Cahorn, Strœhlin (cinq variantes de coin, dont
une sur un grand flan irrégulier).

Var. B. GENEVA ❀ CIVITAS ❀

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·

Au centre du soleil, IHS

Musée de Genève.

Var. C. GENEVA ❀ CIVITAS ❀

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·

Strœhlin.

Var. D. GENEVA ❀ CIVITAS •

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST TENEBRAS LVX · Æ

Strœhlin.

Var. E. GENEVA ❀ CIVITAS ❀

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST TENEBRAS LVX • Æ ·

Strœhlin.

Var. F. GENEVA ❀ CIVITAS ❀

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST TENEBRAS LVX Æ ·

Strœhlin.

Var. G. GENEVA ❀ CIVITAS ❀

Écu de Genève surmonté de • 1677 •

R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·

Strœhlin.

Var. H. GENEVA ❀ CIVITAS ❀

Écu de Genève surmonté de · 1677 ·
R. POST TENEBRAS · LVX · Æ ·
Strœhlin.

Var. I. GENEVA ❁ CIVITAS ❁
Écu de Genève surmonté de · 1677
R. POST TENEBRAS · LVX · Æ ·
Strœhlin.

Var. K. GENEVA ❁ CIVITAS ❁
Écu de Genève surmonté de 1677 ·
R. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·
Strœhlin.

81. *Deux-quarts de 1678.*

Var. A. GENEVA ❁ CIVITAS · 1678 ·
R. POST · TENEBRAS LVX · Æ :
Au centre du soleil, $\overset{\cdot}{\text{I}}\overset{\cdot}{\text{H}}\overset{\cdot}{\text{S}}$
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA ❁ CIVITAS · 1678 ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Au centre du soleil, $\overset{\cdot}{\text{I}}\overset{\cdot}{\text{H}}\overset{\cdot}{\text{S}}$
De Loriol.

Var. C. GENEVA ❁ CIVITAS · 1678 ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Au centre du soleil, $\overset{\cdot}{\text{I}}\overset{\cdot}{\text{H}}\overset{\cdot}{\text{S}}$
Strœhlin.

Var. D. GENEVA · ❁ · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1678

R̄. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·

Le soleil est entouré d'un cercle.

Au centre, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$

Ströehlin.

82. *Deux-quarts de 1687, type avec date au dessus de l'écusson.*

Var. A. GENEVA ❁ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Cahorn, Ströehlin (deux variantes de coin).

Var. C. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

R̄. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Ströehlin.

Var. D. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

R̄. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E · ★

(Reymond.)

Var. E. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687

R̄. POST ★ TENEBRAS ★ LVX · I · E ·

Ströehlin.

Var. F. GENEVA ❁ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 · ❁

ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. G. GENEVA ∴ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. H. GENEVA ∴ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Dans cette variante, le soleil est entouré d'un cercle.

Grossmann.

Var. I. GENEVA (ornement voluté allant jusqu'au bord de la pièce) CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

Au dessous du millésime, un ornement voluté coupant la légende.

ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Strœhlin.

Var. K. GENEVA ✕ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Strœhlin.

83. *Deux-quarts de 1687, type avec date dans la légende.*

Var. A. GENEVA CIVITAS · 1687 ·

Les deux mots de la légende séparés par un ornement voluté.

Écu de Genève surmonté d'un ornement voluté.

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Le soleil est dans un cercle.

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin).

Var. B. Semblable à la var. A, mais à l'avvers les deux ornements volutés sont d'un dessin absolument différent.

(Reymond.)

84. *Deux-quarts de 1688.*

Var. A. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Au centre du soleil, IHS

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin).

Var. B. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

᠙. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ·

Au centre du soleil, IHS

Musée de Genève.

Var. C. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

᠙. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Au centre du soleil, IHS

Strœhlin.

Var. D. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

R. POST ★ TEBRAS ★ LVX ★ I · E · ★ ·

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Strœhlin, South-Kensington Museum.

Var. E. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Cahorn, Strœhlin.

Var. F. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Strœhlin.

Var. G. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

L'une des fourches de la croix arrive sous
l'extrémité de la lettre L de LVX.

Strœhlin.

Var. H. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

L'une des fourches de la croix arrive entre les
lettres V et X de LVX.

Strœhlin.

85. *Frappe en argent du deux-quarts de 1688.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 84).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 84).
Musée de Genève.

86. *Deux-quarts de 1702.*

Var. A. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Soleil de huit rayons ondulants posé sur une
croix pattée, fourchée et vidée. Dans chacun
des vides de la croix se trouve un filet ter-
miné par un globule.
Au centre du soleil et dans un cercle, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$
(Reymond.)

Var. B. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas
de globules.
Au centre du soleil, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$
Ströehlin.

Var. C. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas
de globules.
Au centre du soleil, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$
Ströehlin.

- Var. D. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un point.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas
de globules.
Musée de Genève.
- Var. E. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX ♣ I ♣ E ♣
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
Au centre de la croix, ^ΩIHS
De Lorient.
- Var. F. ★ GENEVA ★ RESPV · ★ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
(Reymond.)
- Var. G. ♥ GENEVA · RESPV · ♥ 1702
Écu de Genève sans rien au dessus.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
Ströehlin (deux variantes de coin).
- Var. H. ♥ GENEVA · RESPV · ♥ 1702
Écu de Genève sans rien au dessus.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ♣
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
Ströehlin.

- Var. I. GENEEVA ♥ RESPV · ♥ 1702
Écu de Genève sans rien au dessus.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.
Strœhlin.
- Var. K. · GENEVA · RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules. La croix est entourée d'un cercle.
Strœhlin.
- Var. L. · GENEVA ✱ RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas de globules.
Strœhlin.
- Var. M. · GENEUA ★ RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté d'un tierce-feuille.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.
(Reymond.)
- Var. N. · GENEVA · ✱ · RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté de ●●●●●
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.
Strœhlin.
- Var. O. ♥ GENEVA · RESPV · ♥ 1702

Écu de Genève sans rien au dessus.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Cahorn.

Var. P. GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève sans rien au dessus.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ❁

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Strœhlin.

Var. Q. ♥ GENEVA ♥ RESPVB ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes et entouré d'un cercle.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, I ^H S

Strœhlin.

Var. R. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes et entouré d'un cercle.

R̃. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, I ^H S

Strœhlin.

Var. S. ❁ GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Strœhlin.

Var. T. ♣ GENEVA ♣ RESPVB ♣ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Strœhlin.

Var. U. ❁ GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

La croix est entourée d'un cercle.

Cahorn, Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. V. ❁ GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

La croix n'est pas entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. W. ♥ GENEVA ♥ RESPVB ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à cinq lobes et entouré d'un cercle.

℞. POST · TENEBRAS · LVX ♣ I ♣ E ♣

Dans les vides de la croix il n'y a ni filets ni globules.

Au centre, $\overset{\text{S}}{\text{IHS}}$

Benassy, Strœhlin.

Var. X. ♣ GENEVA ♣ RESPVB ♣ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

℞. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\text{S}}{\text{IHS}}$

Strœhlin.

Var. Y. ❀ GENEVA ❀ RESPVB ❀ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

SHI est renversé.

$\overset{\text{S}}{\text{IHS}}$
Strœhlin.

Var. Z. ❀ GENEVA ❀ RESPVB ❀ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

℞. POST · TENEBRAS · LVX ★ I · E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

(Reymond.)

Var. AA. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'un soleil.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre du soleil, $\overset{2}{\text{IHS}}$

Benassy.

Var. AB. ♥ GENEVA ♥ CIVITAS • ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

℞. POST • TENEBRAS • LVX • I • E •

Marin (note sur fiche Demole).

87. Frappe en argent du deux-quarts de 1702.

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 86).
Stroëhlin..

Var. B. Semblable à la var. K du billon (n° 86).
Musée de Genève.

87 bis. Frappe en or du deux-quarts de 1702.

♣ GENEVA ♣ RESPVB ♣ 1702

Écu de Genève surmonté d'un tierce-feuille.

℞. POST • TENEBRAS • LVX • I • E •

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Musée de Genève.

Cette variante n'a pas été retrouvée en billon. C'est probablement un coin d'essai de l'avvers.


*88. Deux-quarts de 1709, avec GENEVEN •
et marque I • P • D •*

Var. A. RESPUBL • GENEVEN • 17 09 •

L'anneau de la clé est arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans chacun des vides de la croix se trouve
un filet sans globules.


Au centre du soleil, 
Ströehlin.

Var. B. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets sans globules.


Au centre du soleil, 
Ströehlin (deux variantes de coin).

Var. C. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets avec globules.


Au centre du soleil, 
Cahorn.

Var. D. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets avec globules.


Au centre du soleil, 

Var. E. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Il n'y a pas de filets dans les vides de la croix.

Au centre du soleil, 
Ströehlin.

Var. F. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Le haut de l'anneau de la clé a la forme de
deux croissants unis par un trait horizontal.

R. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets sans globules.

Au centre du soleil, I ³HS

Musée de Genève.

89. *Frappe en argent du deux-quarts de 1709,*
avec GENEVEN · et marque I · P · D ·

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 88).
Ströehlin.

Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 88).
La lettre R de RESPUBL · touche le car-
touche.
Ströehlin.

Var. C. Semblable à la var. B du billon (n° 88).
La lettre R de RESPUBL · ne touche pas le
cartouche.
Ströehlin.

Var. D. Semblable à la var. C du billon (n° 88).
Ströehlin.

Var. E. Semblable à la var. E du billon (n° 88).
Ströehlin.

Var. F. Semblable à la var. F du billon (n° 88).
Cahorn, Ströehlin.

90. *Frappe en or du deux-quarts de 1709,*
avec GENEVEN · et marque I · P · D ·

Semblable à la var. F. du billon (n° 88).
Musée de Genève.

91. *Frappe en argent du deux-quarts de 1709,*
avec GENEUEN · et marque D ·


RESPUBL · GENEUEN · 17 09 ·

Le haut de l'anneau de la clé a la forme de
deux croissants unis par un trait horizontal.

Le cartouche de l'écu est d'un dessin un
peu différent que dans la var. F du billon
(n° 88).

℞. POST · TENEBRAS · LUX · D ·

Dans les vides de la croix, filets avec globules.

Au centre du soleil,  IHS

Musée de Genève.


92. *Deux-quarts de 1715, date sur l'écusson.*

RESPUBL · GENEVEN ·

Écu de Genève surmonté de 1715

La date est partagée par le soleil. Dans l'an-
neau de la clé, un ornement trifolié.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Au centre du soleil et dans un cercle,  IHS

93. *Frappe en argent du deux-quarts de 1715,*
date sur l'écusson.

Semblable au billon (n° 92).

Ströehlin.

94. *Frappe en or du deux-quarts de 1715,*
date sur l'écusson.

Semblable au billon (n° 92).

Musée de Genève.

95. *Deux-quarts de 1715, date dans la légende
et RESPUBLI ·*

Var. A. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Le soleil qui sépare le millésime est formé de nombreux rayons droits et a un gros point au centre. L'anneau de la clé est vide.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Strœhlin.

Var. B. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Soleil avec nombreux rayons droits, sans rien au centre. Un ornement trifolié dans l'anneau de la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

(Reymond.)

Var. C. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Soleil formé de neuf rayons droits, gros point en relief au centre du soleil. L'anneau de la clé est vide.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. D. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Soleil formé de nombreux rayons droits, un petit point au centre. L'anneau de la clé contient un ornement trifolié.



℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Strœhlin.

95 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1715,
date dans la légende et RESPUBLI ·*

Semblable à la var. A du billon (n° 95).

95 *ter.* Deux-quarts de 1715, date dans la légende
et RESPUBL ·

- Var. A. RESPUBL · GENEVEN · 17 15 ·
Soleil formé de neuf rayons droits. L'anneau
de la clé est vide.
R̄. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·
Au centre du soleil et dans un cercle,  IHS
Ströehlin.
- Var. B. RESPUBL ❁ GENEVEN · 17 15 ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·
 IHS
(Reymond.)

96. Deux-quarts de 1720.

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1720 ·
Musée de Genève.

97. Deux-quarts de 1721, date à l'avvers.

- Var. A. RESPUB · GENEVE · 17 21 ·
R̄. POST TENEBRAS LUX ·
Musée de Genève.
- Var. B. RESPUB · GENEVE · 17 21 ·
R̄. POST TENEBRAS · LUX ❁
Benassy.

98. Deux-quarts de 1721, date au revers.

- Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1721 ·
Cahorn, Ströehlin.

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX ✠ 1721 ·
Künzler.

Var. C. REPUBLIC · GENEVENSI ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1721 ·
Musée de Genève.

99. *Frappe en argent du deux-quarts de 1721,
date au revers.*

Semblable à la var. A du billon (n° 98).
Musée de Genève, de Lorient (exemplaire de
double épaisseur).

100. *Deux-quarts de 1722.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLI · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·
Ströehlin.

100 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1722.*

Semblable à la var. A du billon (n° 100).
Ströehlin.

101. *Deux-quarts de 1725.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
Dans les armes de Genève, l'aigle est languée.
Le fût du canon de la clé a quatre canne-
lures et est surmonté d'un point.

R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
Cahorn, Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle languée. Quatre cannelures au fût de la
clé, qui n'a pas de point au dessus.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
Cahorn.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle languée. Trois cannelures à la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
(Reymond.)

Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle sans langue. Quatre cannelures à la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. E. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle sans langue. Trois cannelures à la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
(Reymond.)

102. *Frappe en argent du deux-quarts de 1725.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 101).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 101).
Strœhlin.

103. *Deux-quarts de 1726.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle de l'écusson est languée. Un point au
dessus de la clé.

R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle est languée. Pas de point sur la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de langue. Le fût du canon de
la clé a trois colonnes.
R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de langue. Le fût du canon de
la clé a quatre colonnes.
R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
Strœhlin.

104. *Deux-quarts de 1729.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1729 ·
Musée de Genève.

105. *Frappe en argent du deux-quarts de 1729.*

Semblable au billon (n° 104).
Strœhlin.

106. *Deux-quarts de 1730, marque D*

RESPUBLIC · GENEVEN. D
R. POST TENEBRAS LVX · 1730 ·
Musée de Genève.

107. *Frappe en argent du deux-quarts de 1730,
marque D*

Semblable au billon (n° 106).
Musée de Genève.

108. *Deux-quarts de 1730, sans marque.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LVX · 1730 ·
Musée de Genève.

109. *Deux-quarts de 1750, trente-deux rayons égaux
au soleil du revers.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Il y a un creux au centre du soleil. Pas de
point sur la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·
Musée de Genève.

Var. B. R. POST TENEBRAS LVX · 1750 · G ·
Les rayons du soleil sont entourés d'un filet
festonné en fort relief, ce qui donne au soleil
l'aspect d'une grosse rosace. Coin de revers
avec forte fente à la partie supérieure.
F. de Stoutz.

Nous n'avons retrouvé aucun exemplaire frappé de ce
coin isolé.

109 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1750,
trente-deux rayons au soleil du revers.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 109).
Ströehlin.

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en relief. Un point sur la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·

Ströehlin.

Nous n'avons pas retrouvé cette variété en billon.

110. *Deux-quarts de 1750, seize grands et seize petits rayons au soleil du revers.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·

Un creux au centre du soleil. Pas de point sur la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·

(Reymond.)

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en relief. Un point sur la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·

Musée de Genève.

111. *Frappe en argent du deux-quarts de 1750, seize grands et seize petits rayons au soleil du revers.*

Semblable à la var. A du billon (n° 110).

Musée de Genève.

112. *Frappe en or du deux-quarts de 1750, seize grands et seize petits rayons au soleil du revers.*

Semblable à la var. A du billon (n° 110).

Musée de Genève.

113. *Deux-quarts de 1754.*

- Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Le canon de
la clé a trois barres transversales.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1754 ·
Musée de Genève.
- Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
Centre du soleil en relief. Le canon de la clé
a quatre barres transversales.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1754 ·
Musée de Genève.
- Var. C. REPUBLIC · GENEVEN ·
Centre du soleil en creux. Trois barres trans-
versales à la clé.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1754 ·
De Loriol, Ströehlin.

114. *Frappe en argent du deux-quarts de 1754.*

- Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 113).
Ströehlin (deux variantes de coin au revers).
- Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 113).
Ströehlin.


114 bis. *Frappe en or du deux-quarts de 1754.*


- Semblable à la var. A du billon (n° 113).
Ströehlin.


115. *Deux-quarts de 1756.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, ·1756 ·
Musée de Genève.

116. *Deux-quarts de 1759.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, ·1759 ·
Au centre du soleil, 
Le sigle au dessus du monogramme forme un arc très allongé avec les bords relevés. Le point est exactement au milieu de la lettre H.
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, ·1759 ·
Au centre du soleil, 
Le sigle au dessus du monogramme est normal en forme de demi-cercle. Le point est sous le jambage droit de la lettre H.
Audeoud, Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, ·1759 ·
Au centre du soleil, 
Le sigle est normal comme à la var. B, mais incliné en biais de droite à gauche. Le point est au milieu de la lettre H.
Cahorn.

117. *Frappe en argent du deux-quarts de 1759.*

- Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 116).
Borgeaud, Stroëhlin.
- Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 116).
De Loriol, Stroëhlin.

118. *Deux-quarts de 1762.*

- Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Un point exactement au dessus de la clé. La serre de l'aigle a deux griffes.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1762 ·
Musée de Genève.
- Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Le point est à gauche au dessus de la clé. La serre de l'aigle a deux griffes.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1762 ·
De Loriol.
- Var. C. RESPUBLIC GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Un point exactement au dessus de la clé. La serre de l'aigle a deux griffes.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1762 ·
Stroëhlin.
- Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en creux. Le haut de la couronne de l'aigle touche le cercle. La serre de l'aigle a deux griffes.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1762·

De Loriol, Strœhlin.

Var. E. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en creux. La couronne de l'aigle ne touche pas le cercle. La serre de l'aigle a trois griffes.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1762·

Musée de Genève.

119. *Frappe en argent du deux-quarts de 1762.*

Semblable à la var. A du billon (n° 118).
(Reymond.)

120. *Deux-quarts de 1765.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne de l'aigle ne touche pas le cercle.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1765·

(Reymond.)

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne de l'aigle touche le cercle. Les plumes de l'aigle sont normales.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1765·

Cahorn.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne touche le cercle. La queue de l'aigle se termine par une plume en forme de crochet.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1765 ·

De Loriol, Strœhlin.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne touche le cercle. Les penes de l'aile de l'aigle touchent le bec.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1765 ·

Benassy, Cahorn.

120 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1765.*

Semblable à la var. B du billon (n° 120).

Musée de Genève.

121. *Deux-quarts de 1766.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1766 ·

Cette date a été corrigée dans le coin sur le millésime 1756.

De Loriol, Strœhlin.

122. *Deux-quarts de 1769.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en creux.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1769 ·

De Loriol, Strœhlin (deux variantes de coin dans l'anneau de la clé).

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1769 ·
De Loriol, Strœhlin.

123. *Frappe en argent du deux-quarts de 1769.*

Semblable à la var. A du billon (n° 122).
Borgeaud.

124. *Deux-quarts de 1770.*

REPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1770 ·
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de
coin à l'avvers).

125. *Deux-quarts de 1775.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en creux.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
De Loriol.

126. *Deux-quarts de 1776.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·

R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1776 ·
Au centre du soleil, I H S
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1776 ·
Au centre du soleil, I H S
(Reymond.)

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de crête, mais la tête est
arrondie.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1776 ·
Benassy, Strœhlin.

127. Frappe en argent du deux-quarts de 1776.

Var. A. Semblable à la var. B du billon (n° 126).
Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 126).
Strœhlin.

127 bis. Frappe en or du deux-quarts de 1776.

Semblable à la var. B du billon (n° 126).
Reymond.

128. Deux-quarts de 1785.

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le canon de la clé a trois barres transversales
nettes et égales.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1785 ·

Audeoud, Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le canon de la clé a trois barres transversales,
dont la supérieure est formée de deux traits.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1785 ·

(Reymond.)

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le canon de la clé a quatre barres transversales, dont la supérieure est plus mince et plus courte que les autres.

Musée de Genève.

128 bis. *Frappe d'essai en cuivre doré sur flan de double épaisseur du deux-quarts de 1785.*

Semblable à la var. A du billon (n° 128).
Strœhlin.

129. *Frappe en argent du deux-quarts de 1785.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 128).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 128).
Cahorn, Strœhlin.

130. *Frappe en or du deux-quarts de 1785.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 128).
Reymond, Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 128).
Ströehlin.

131. *Deux-quarts de 1788.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Un point au centre du soleil.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1788 ·
Ströehlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en creux. Cinq plumes
à la queue de l'aigle.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1788 ·
Ströehlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en creux. Six plumes à
la queue.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1788 ·
Musée de Genève.

Var. D. Semblable à la var. C, mais la couronne de
l'aigle est plus petite.
De Lorient, Ströehlin.

131 bis. *Frappe en cuivre doré du deux-quarts de 1788.*

Semblable à la var. A. du billon (n° 131).
Ströehlin.

132. *Frappe en argent du deux-quarts de 1788.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 131).
Ströehlin.