

Zeitschrift: Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau

Herausgeber: Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft

Band: 10 (1900)

Artikel: Inventaire descriptif des variantes des monnaies de la république de Genève (1535-1848)

Autor: Stroehlin, Paul-Ch.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-172237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INVENTAIRE DESCRIPTIF DES VARIANTES
DES
MONNAIES DE LA RÉPUBLIQUE DE GENÈVE
1535—1848

Introduction.

L'inventaire des variétés des monnaies de Genève, dû à la collaboration de plusieurs de nos collègues genevois, paraîtra un peu fastidieux aux savants et à ceux qui ne s'intéressent qu'aux types et à l'histoire monétaire ; mais il comblera une lacune importante pour les collectionneurs.

Les monnaies de la République de Genève ont été décrites dans tous leurs types et millésimes à la suite de l'*Histoire monétaire* de M. Eugène Demole¹, notre savant membre honoraire, et il ne reste que peu de choses nouvelles à y ajouter. Cet auteur, par le but même qu'il s'était proposé, a laissé de côté une foule de variantes sans intérêt historique ou scientifique, mais qui passionnent le collectionneur. Au point de vue de l'histoire monétaire, il est nécessaire de connaître les types des espèces, les millésimes et les marques des maîtres de l'atelier, mais peu importe de savoir s'il existe cinq ou six variantes provenant de la ponctuation, de la forme des figures ou de retouches apportées aux matrices. Le collectionneur, par contre, cherche à

¹ Eugène DEMOLE. *Histoire monétaire de Genève de 1535 à 1792 et de 1792 à 1848*. Genève, 1887—1892, 2 vol. in-4, avec 15 pl.

rassembler une série complète de toutes les petites variantes, des états de frappe, des retouches et corrections, des essais en métaux extraordinaires, etc., etc.

C'est ce dernier but que l'inventaire que nous publions doit remplir.

Ayant eu à notre disposition un grand nombre de pièces prises dans presque toutes les collections genevoises, nous avons pu comparer tout cela, compléter les monnaies usées en les examinant avec d'autres exemplaires et nous assurer toujours d'après les pièces elles-mêmes des variantes existantes.

Ce travail a été entrepris, il y a cinq ans, par la Section de Genève de la Société suisse de numismatique, qui lui a consacré chaque hiver une quinzaine de soirées.

La rédaction de cet inventaire a été faite en se basant sur l'ouvrage de M. Demole, qui reste indispensable, comme par le passé, à tous ceux qui font la collection genevoise. La numérotation adoptée est donc la même que dans l'*Histoire monétaire*. Chaque variante est placée à la suite de son numéro et est désignée par une des lettres de l'alphabet. Les pièces inédites portent un numéro en caractères gras.

Le nom du possesseur actuel de la collection est indiqué à la suite de chaque description. Lorsque le nom est entre parenthèses, cela veut dire que cette pièce a été décrite par M. Demole ou par nous d'après l'exemplaire indiqué, mais que la collection n'existe plus et que nous n'en avons pas rencontré d'autre spécimen. Pour donner plus de facilité aux études à faire, nous avons toujours indiqué en première ligne les pièces conservées dans les musées ou autres dépôts publics. Il arrivera quelquefois que le nom du possesseur manquera. C'est le cas pour les pièces qui se trouvaient lors de la notation entre les mains de marchands qui n'ont pas pu nous fixer plus tard sur leur sort ou pour un certain nombre d'exemplaires existant dans la

collection de monnaies de billon de M. le Dr Reymond, série qui a été dispersée avant la mise au net de ces notes.

Les collaborateurs les plus assidus de ce travail ont été M. le Dr Reymond, qui a servi de secrétaire pendant toute la durée de l'examen des pièces, MM. Audeoud, Benassy, Bieler, Cahorn, Grossmann, Künzler et Strœhlin. D'autres s'y sont intéressés d'une façon plus intermittente. M. Audeoud a bien voulu se charger de nous présenter chaque fois les pièces du Musée de Genève, dont il est conservateur-adjoint.

Les notes prises par M. le Dr Reymond m'ont été dictées par lui et mon rôle s'est borné à préparer le travail pour l'impression en vérifiant à nouveau les fiches avec les pièces originales et quelques collections qui n'avaient pu être examinées au moment voulu.

J'ai trouvé aussi un grand nombre de renseignements utiles dans la belle collection d'empreintes qui a été faite par M. Eugène Demole pour l'élaboration de ses descriptions et qu'il a bien voulu mettre à ma disposition avec le plus grand empressement. De la manière dont ce travail a été revu et grâce aux soins bienveillants de nos collègues et imprimeurs, MM. Jarrys père et fils, on peut être absolument sûr de l'exactitude du texte et des ponctuations.

Il a été, malheureusement, impossible de se procurer toujours des signes typographiques correspondant aux figures qui se trouvent sur les monnaies ; mais ceux que l'imprimeur a choisis donnent cependant une idée assez complète des différentes formes.

Nous aurions désiré pouvoir donner chaque fois la figure de la pièce, mais nous avons dû y renoncer en raison des frais que cela aurait occasionnés. A la fin de la publication, nous donnons quelques planches de types et la figure des marques monétaires, ainsi qu'une notice sur les différentes collections citées.

Ce travail ne peut avoir d'intérêt qu'en étant aussi complet que possible. Je prie donc tous les collectionneurs de bien vouloir vérifier l'inventaire avec leurs trésors et de me communiquer, si possible, les pièces elles-mêmes ou tout au moins de bonnes empreintes, de tout ce qu'ils trouveraient de nouveau. Cela fera l'objet d'un supplément qui paraîtra dans un des prochains volumes de la *Revue suisse de numismatique*.

Automne 1900.

Au nom de la Section de Genève
de la Société suisse de numismatique,

Paul-Ch. STRÖHLIN.

Première partie. — 1535—1792.

CHAPITRE PREMIER ¹

MONNAIES DE BILLON ET DE CUIVRE

I. DENIERS

1. *Denier sans millésime, avec LVCE, marque G.*

GEVENA · CIVITAS

Légende peu distincte. Le vol de l'aigle abaissé.

℞. POST TENEBRAS LVCE · G ·

Légende peu distincte.

(A. Revilliod.)

2. *Denier sans millésime, marque B.*

GENEVA · CIVITAS :

℞. POST · TENEBRAS · LVX · B ·

(A. Revilliod.)

¹ La liste des marques des maîtres de la Monnaie et la liste des collections utilisées pour cette description se trouvent à la fin de l'ouvrage. Les noms des collections, placés entre parenthèses, indiquent que ces dépôts n'existent plus. Les numéros des descriptions sont ceux de l'ouvrage de M. E. Demole.

3. *Denier sans millésime, avec LVX, marque G · ou G :*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Armes de Genève dans un cercle.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Croix pattée.
Stroëhlin (provenant d'Alph. Revilliod).
- Var. B. GENEVA ❁ CIVITAS ❁
Armes de Genève dans un grènetis.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Musée de Genève.
- Var. C. GENEVA · CIVITAS · (signe indistinct.)
Armes de Genève dans un double cercle.
R̄. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Bieler.
- Var. D. GENEVA · CIVITAS :
Armes de Genève dans un cercle entouré d'un
grènetis extérieur.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Soc. d'hist. et d'archéol. de Genève.
- Var. E. GENEVA · CIVITAS ·
Armes de Genève dans un cercle entouré
d'un grènetis extérieur.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Girod.
- Var. F. GENEVA ❁ CIVITAS ❁
Armes de Genève dans un grènetis.
R̄. POST |||||NEBRAS ❁ |||VX ❁ G ||||
Musée de Genève.

II. FORTS

Cette espèce n'a pas été retrouvée.

III. QUARTS OU TROIS-DENIERS

4. *Quart de 1535, gravure soignée.*

POST · TENEBRAS : LVCEM ·

Légende peu distincte, peut-être des doubles points partout.

Dans le champ, GENEVA | CIVITAS | 1535

℞. DEVS NOSTER PVGNAT :

Légende peu distincte.

Dans le champ, PRO | NOBIS

Musée de Genève.

5. *Quart de 1535, gravure grossière.*

POST · TENEBRAS : LVCEM :

L'inscription du champ est irrégulière sur les deux faces.

℞. DEVS : NOSTER : PVGNAT :

(Salis.)

6. *Quart sans millésime, dit DEVS.*

Var. A. POST · TENEBRAS · LVCEM ❀

℞. PRO · NOBIS · PVGNAT ❀

Dans le champ, DEVS

Musée de Genève, Strœhlin.

Var. B. POST · TENEBRAS · LVCEM ❀

℞. PRO · NOBIS · PVGNAT · ❀

Dans le champ, DEVS

Strœhlin.

Var. C. POST · TENEBRAS · LVCEM · ❀

Ṛ. PRO · NOBIS · PVGNAT ✱

Dans le champ, DEVS

Cahorn.

Var. D. POST · TENEBRAS · LVCEM ✱

Ṛ. PRO · NOBIS · PVGNAT ✱

Dans le champ, DEVS

Musée de Genève, Strœhlin.

Var. E. POST · TENEBRAS · LVCE · M · ✱

Ṛ. PRO · NOBIS · PVGNAT ✱

Dans le champ, DEVS

Strœhlin.

Var. F. POST · TENEBRAS · LVCEM ✱

Ṛ. PVGNAT · PRO · NOBIS ✱

Dans le champ, DEVS

Le trait au dessus de DEVS arrive devant
l'extrémité de la lettre R de PRO
Strœhlin.

Var. G. POST · TENEBRAS · LVCEM ✱

Ṛ. PVGNAT · PRO · NOBIS ✱

Dans le champ, DEVS

Le trait au dessus de DEVS arrive devant la
lettre O de PRO
Strœhlin.

Var. H. POST · TENEBRAS · LVCEM · ✱ ·

Ṛ. PVGNAT · PRO · NOBIS ✱

Strœhlin.

7. *Quart sans millésime, avec LVCEM, marque G*

GEVENA CIVITAS ✱

℞. POST · TENEBRAS · LVCEM G
Croix feuillée.
Musée de Genève.

8. *Quart sans millésime, avec LVX, marque G :*

Var. A. : GENEVA · CIVITAS
℞. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Musée de Genève.

Var. B. : GENEVA · CIVITAS ·
℞. POST · TENEBRAS · LVX : G :
Musée de Genève.

Var. C. : GENEVA · . CIVITAS
℞. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Strœhlin.

Var. D. : GENEVA · CIVITAS ·
℞. POSTENEBRAS · LVX : G :
Marin.

Var. E. · GENEVA · CIVITAS
℞. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Musée de Genève.

Var. F. : GENEVA · CIVITAS ·
℞. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Strœhlin.

Var. G. ❀ GENEVA · CIVITAS ·
Écu de Genève surmonté d'un aigle et entouré
d'un grènetis.
℞. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Musée de Genève.

Var. H. ❀ GENEVA · CIVITAS ·
Écu de Genève entouré d'un double cercle.

ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · G :
Musée de Genève.

Var. I. GENEVA ∴ CIVITAS ·
ᠠ. POST : TENEBRAS : LVX · G :
(Reymond.)

Var. K. GENEVA · CIVITAS
ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · G :
(Reymond.)

9. *Quart sans millésime, avec LVX, marque G ·*

Var. A. ❀ GENEVA · CIVITAS ·
Écu de Genève entouré d'un grènetis.
POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Musée de Genève.

Var. B. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀
ᠠ. POST · TENEBRAS LVX · G ·
Strœhlin.

Var. C. ❀ GENEVA ❀ CIVITAS ❀
ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Musée de Genève.

Var. D. GENEVA · CIVITAS ·
ᠠ. POST ❀ TENEBRAS ❀ LVX · G ·
Strœhlin.

Var. E. GENEVA · CIVITAS ·
ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Musée de Genève.

Var. F. GENEVA CIVITAS
ᠠ. POST · TENEBRAS · LVX ❀ G ·
Musée de Genève.

Var. G. ❖ GENEVA ❖ CIVITAS ❖
R. POST ❖ TENEBRAS ❖ LVX · G ·
Strœhlin.

Var. H. : GENEVA · CIVITAS ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
De Loriol.

10. *Quart sans millésime, avec LVX, marque G ·*

Var. A. ❖ GENEVA ❖ CIVITAS ❖
R. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Musée de Genève.

Var. B. : GENEVA · CIVITAS :
R. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Strœhlin.

Var. C. · GENEVA · CIVITAS
POST · TENEBRAS · LVX · G ·
Strœhlin.

11. *Quart sans millésime, avec LVX, marque G ❖*

Var. A. ❖ GENEVA ❖ CIVITAS ❖
Le haut de l'écusson de Genève est formé
d'un seul trait.
R. POST ❖ TENEBRAS ❖ LVX ❖ G ❖
Girod, Strœhlin.

Var. B. Semblable à la variété A, mais le haut de
l'écusson est formé de deux traits parallèles.
Le coin de l'avvers diffère aussi dans le
dessin.
Strœhlin.

12. *Quart sans millésime, avec LV·, marque G ou G·*

Var. A. · GENEVA ❁ · ❁ CIVITAS ·
R̄. POST · TENEBRAS · LV · G
Girod.

Var. B. ❁ GENEVA ❁ CIVITAS ❁
R̄. POST · TENEBRAS · LV · G ·
Grossmann.

12 bis. *Quart sans millésime, avec LVCE, marque G·*

GENEVA ❁ CIVITAS
R̄. POST · TENEBRAS · LVCE · G ·
Grossmann.

13. *Quart sans millésime, marque B·*

· GENEVA · CIVITAS ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · B ·
Marin.

14. *Quart sans millésime, marque ★ :*

Var. A. : GENEVA · CIVITAS ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ★ :
Musée de Genève.

Var. B. : GENEVA : CIVITAS :
R̄. POST · TENEBRAS · LVX : ★ :
Bieler.

Var. C. : GENEVA : CIVITAS
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ★ :
(Reymond.)

15. *Quart de 1551.*

GENEVA · CIVITAS · 1551

℞. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Musée de Genève.

16. *Quart de 1552, marque B :*

GENEVA · CIVITAS · 1552 ·
℞. POST : TENEBRAS : LVX · B :
Girod, de Loriol.

17. *Quart de 1552, marque G : ou G ·*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1552 ·
℞. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1552 ·
℞. POST : TENEBRAS : LVX · G ·
Strœhlin.

18. *Quart de 1553, marque G :*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1553 ·
℞. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1553 :
℞. POST : TENEBRAS : LVX : G :
(Reymond.)

19. *Quart de 1553, marque B :*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1553 ·
℞. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Marin, de Loriol.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1553

᠙. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Strœhlin.

Deux exemplaires avec petites différences dans le dessin de l'aigle d'empire.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1553 :
᠙. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Strœhlin.

Var. D. GENEVA CIVITAS · 1553 :
᠙. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Benassy.

20. *Quart de 1554, marque B :*

GENEVA · CIVITAS · 1554 ·
᠙. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Musée de Genève.

20 bis. *Quart de 1554, marque G ·*

GENEVA · CIVITAS · 1554 ·
᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·
De Loriol.

21. *Quart de 1557.*

GENEVA · CIVITAS · 1557 ·
᠙. POST : TENEBRAS : LVX · G ·
Soc. d'hist. et d'arch. de Genève.

22. *Quart de 1560.*

GENEVA · CIVITAS · 1560
᠙. POST · TENEBRAS · LVX · P ·
Musée de Genève.

23. *Quart de 1561.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1561
R̃. POST : TENEBRAS : LVX : P :
Marin.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1561 ·
R̃. POST : TENEBRAS : LVX : P :
(Reymond.)

24. *Quart de 1562.*

GENEVA · CIVITAS · 1562
R̃. POST : TENEBRAS : LVX : P :
Girod, Strœhlin.

25. *Quart de 1589.*

GENEVA · CIVITAS · 1589
R̃. POST · TENEBRAS · LVX · C · G ·
Musée de Genève.

26. *Quart de 1590.*

GENEVA · CIVITAS · 1590
R̃. POST · TENEBRAS · LVX · C · G ·
Musée de Genève.

27. *Quart de 1591.*

GENEVA · CIVITAS · 1591
R̃. POST · TENEBRAS · LVX · C · G ·
Musée de Genève.

27 bis. *Quart de 1592.*

· GENEVA · CIVITAS · 1592
R̃. POST · TENEBRAS · LVX · C · G ·
Künzler.

28. *Quart de 1594.*

GENEVA · CIVITAS · 1594

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

29. *Quart de 1595.*

GENEVA · CIVITAS · 1595

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève, Strœhlin (six variantes).

Il existe plusieurs variantes de dessin, mais ayant toutes la même ponctuation.

30. *Quart de 1596.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1596

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

Il existe une quantité de coins et de retouches des coins de cette émission, qui fut très abondante, mais nous n'avons trouvé aucune variété de ponctuation. La collection Strœhlin renferme dix-huit variantes dans le dessin de l'aigle d'empire et de la clé à l'avvers, ainsi que dans la disposition de la légende du revers par rapport aux bras de la croix.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1596

ᚱ. POST · TENEBRAS · IVX · ☉ ·

Strœhlin.

31. *Quart de 1598.*

GENEVA · CIVITAS · 1598

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

32. *Quart de 1601.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1601 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Musée de Genève, Strœhlin (six variantes de
coin).

Var. B. GENEVA CIVITAS · 1601 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · · LVX · ❀ ·
Benassy.

33. *Quart sans millésime, essai de 1601, sans date,
avec G dans le champ.*

GENEVA : ❀ : CIVITAS : ❀ :
R. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève, Strœhlin.

Ces deux seuls exemplaires connus diffèrent par le coin
du revers, mais ne constituent pas de variété de légendes.

34. *Quart de 1606.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1606 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Au revers, un des bras de la croix aboutit
entre les lettres N et E de NEBRAS
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1606 · ❀ ·
Dans l'écusson de Genève, le point sur la clé
et la couronne de l'aigle sont à égale hau-
teur.
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Le bras de la croix arrive sous l'E de NEBRAS
Strœhlin, de Lorient.

Var. C. Semblable à la var. B, mais la clé est plus petite et le point qui la surmonte est plus bas que la couronne de l'aigle.
Strœhlin.

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1606 · ✕ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Strœhlin.

35. *Quart de 1608.*

GENEVA · CIVITAS · 1608 · ✕ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Musée de Genève.

36. *Quart de 1609.*

GENEVA · CIVITAS · 1609 · ✕ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Musée de Genève.

37. *Quart de 1610.*

GENEVA · CIVITAS · 1610 · ✕ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · D ·
Rilliet, Strœhlin.

37 bis. *Quart de 1613.*

La maison Paul Strœhlin et Cie a possédé dans ses cartons une pièce, cataloguée comme étant de 1613, mais le haut du dernier chiffre n'était pas très net et pourrait bien avoir été un 5 mal fait. Nous signalons cependant cette pièce au cas où l'on en découvrirait un autre exemplaire.

38. *Quart de 1615, sans marque.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1615 · ✱ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Au revers, l'extrémité droite d'une des branches
de la croix arrive sous le V de LVX.
Musée de Genève, Strœhlin.
- Var. B. Semblable à la var. A, mais la branche de la
croix arrive sous l'L de LVX.
Strœhlin.
- Var. C. Semblable à la var. A, mais la branche de la
croix arrive entre les lettres L et V de LVX.
De Loriol.

38 bis. *Quart de 1615, marque N.G.*

GENEVA · CIVITAS · 1615 · ✱ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · N.G.
Strœhlin.

Cette curieuse pièce provient probablement d'un mélange de coins. La date ne fait pas de doutes, mais, d'après la liste des maîtres de la Monnaie de Genève, Nicolas et Pierre Girard dit Guerre, n'entrèrent en fonctions que le 15 avril 1617.

39. *Quart de 1616.*

GENEVA · CIVITAS · 1616 · ✱ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Musée de Genève.

40. *Quart de 1617.*

GENEVA · CIVITAS · 1617 · ✱ ·

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · N.G.
Musée de Genève.

41. *Quart de 1619.*

GENEVA · CIVITAS · 1619 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · N.G.
Musée de Genève, Strœhlin.

41 bis. *Quart de 1620.*

GENEVA · CIVITAS ✱ 1620 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Strœhlin.

42. *Quart de 1621.*

GENEVA · CIVITAS · 1621 · ✕ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·
Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes
dans la forme des chiffres de la date).

43. *Frappe en or du un-quart de 1621, essai avec ☉
dans le champ.*

GENEVA · CIVITAS · 1621 · ✕ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · M ·
Musée de Genève.

IV. QUATRE-DENIERS

44. *Quatre-deniers de 1617.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ✱ ·
ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · ✱ ·

Dans le champ, POVR | · II · II · | DEN :
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. B. GENEVA CIVITAS · 16177 ❁ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❁ ·
Dans le champ, POVR | · II · II · | DEN :
Strœhlin.

V. DEUX-QUARTS OU SIX-DENIERS OU DEMI-SOLS

45. *Deux-quarts de 1554.*

Var. A. GENEVA : ❁ : CIVITAS : ❁ :
Sur l'écusson, · 1554 ·
R̄. POST : TENEBRAS : LVX : G :
Au centre d'un soleil posé sur la croix, I H S
entouré d'un cercle.
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la variété A, mais au revers I H S
n'est pas entouré d'un cercle.

46. *Deux-quarts de 1555.*

GENEVA : ❁ : CIVITAS : ❁ :
Sur l'écusson, · 1555 ·
R̄. POST : TENEBRAS : LVX : B :
Musée de Genève.

47. *Deux-quarts de 1557.*

Var. A. GENEVA : ★ : CIVITAS : ★ :
R̄. POST : TENEBRAS : LVX 𐌲 E 𐌲
Au centre du soleil et dans un cercle, I H S
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la variété A, mais sans point
sous $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
(Salis.)

48. *Deux-quarts de 1597, type du soleil à douze rayons.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Ecu de Genève surmonté de 1597 ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Soleil de douze rayons ondulants posé sur
une croix. Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Écu de Genève surmonté de 1597
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Au centre du soleil entouré d'un cercle, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Grossmann.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Écu de Genève surmonté de 1597
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Ströehlin.

49. *Deux-quarts de 1597, type du soleil à huit rayons.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·
Écu de Genève surmonté de 1597
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·
Au centre du soleil et dans un cercle, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$
Musée de Genève.

50. *Deux-quarts de 1598.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1598

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève, Stroëhlin (cinq variantes de coin).

51. *Deux-quarts de 1599.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1599

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

52. *Deux-quarts de 1603.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1603 ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX ✕

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1603

℞. POST · TENEBRAS · LVX ✕

De Lorient.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1603

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ✕

(Reymond.)

53. *Deux-quarts de 1604.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1604

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ✕ ·

Musée de Genève, Stroëhlin (trois variantes de coin).

54. *Deux-quarts de 1610.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1610

℞. POST · TENEBRAS · LVX · D ·

Musée de Genève, Ströehlin (trois variantes de coin).

55. *Deux-quarts de 1612.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1612

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève.

56. *Deux-quarts de 1613.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1613

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève.

57. *Deux-quarts de 1614, marque C ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1614

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève.

58. *Deux-quarts de 1614, marque C ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1614

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Musée de Genève, Ströehlin (cinq variantes de coin).

59. *Deux-quarts de 1615.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1615

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

60. *Deux-quarts de 1616.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1616

Le chiffre 1 touche l'S de CIVITAS.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1616

Le chiffre 1 ne touche pas l'S de CIVITAS.

La lettre E de GE... est placée sur le prolongement du trait supérieur de l'écu.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Ströehlin.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1616

Le chiffre 1 ne touche pas l'S de CIVITAS.

La lettre E de GE... se trouve au dessus du prolongement du trait supérieur de l'écu.

La clé de l'armoirie est plus petite qu'à la var. B.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ☉ ·

Ströehlin.

61. *Deux-quarts de 1617.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1617

℞. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (onze variantes de coin).

62. *Deux-quarts de 1618.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1618

℞. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (huit variantes de coin).

63. *Deux-quarts de 1619, marque N · G ·*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1619

℞. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève, Stroëhlin (six variantes de coin).

Var. B. GENEVA · · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1619

℞. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Stroëhlin.

64. *Deux-quarts de 1619, erreur de gravure, marque N · G ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1619

℞. POST · TENEBRAS · LVX · N · G ·

Musée de Genève.

65. *Deux-quarts de 1619, marque N · (à supprimer).*

Nous nous sommes assurés sur l'exemplaire du Musée de Genève, décrit par M. Eugène Demole, que cette

pièce porte des traces de double frappe. On ne voit distinctement que \mathfrak{N}^{P} ·, mais il y a en réalité \mathfrak{N}^{P} · G ·. Le G se trouve sous le P de POST. Ce numéro doit donc être supprimé.

66. *Deux-quarts de 1620, marque \mathfrak{N}^{P} · G ·.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1620

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · \mathfrak{N}^{P} · G ·

Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes de coin).

67. *Deux-quarts de 1620, marque P · G ·.*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1620

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · P · G ·

Girod.

Cette pièce doit provenir d'une erreur de coin ou de la fin de la frappe, où la lettre N du monogramme aurait disparu. Elle est jusqu'à présent unique.

68. *Deux-quarts de 1645.*

GENEVA · CIVITAS · ✱ ·

Écu de Genève surmonté de 1645

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · B ·

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin).

69. *Deux-quarts de 1646.*

GENEVA · CIVITAS · ✱ ·

Écu de Genève surmonté de 1646

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · B ·

Musée de Genève, Strœhlin (cinq variantes de coin).

70. *Deux-quarts de 1648.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1648

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Cahorn, Strœhlin (trois variantes de coin).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de · 1648 ·

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Strœhlin.

71. *Deux-quarts de 1649.*

Var. A. GENEVA CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1649

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1649

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · G ·

Strœhlin.

72. *Deux-quarts de 1650.*

GENEVA · CIVITAS · ❀ ·

Écu de Genève surmonté de 1650

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · M ·

Musée de Genève, de Lorient (un exemplaire semblable avec le revers incus).

73. *Deux-quarts de 1651.*

GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1651

℞. POST · TENEBRAS · LVX · M ·

Musée de Genève, de Loriol (quatre variantes de coin).

74. *Deux-quarts de 1652.*

GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1652

℞. POST · TENEBRAS · LVX · M ·

Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes de coin).

75. *Deux-quarts de 1653.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1653

℞. POST · TENEBRAS · LVX · AB ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·

Écu de Genève surmonté de 1653

℞. POST · TENEBRAS · LVX · AB ·

Strœhlin.

76. *Deux-quarts de 1654, marque C ·*

GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1654

℞. POST · TENEBRAS · LVX · C ·

Grossmann.

77. *Deux-quarts de 1654, marque AB*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ✕ ·

Écu de Genève surmonté de 1654
R. POST · TENEBRAS · LVX · **AB**
Grossmann.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ★ ·
Écu de Genève surmonté de 1654
R. POST · TENEBRAS · LVX · **AB**
Ströehlin.

78. *Frappe en argent du deux-quarts de 1655.*

GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1655
R. POST · TENEBRAS · LVX · **AB**
(Cuénod.)

79. *Deux-quarts de 1674.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Musée de Genève, Ströehlin (quatre variantes
de coin).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Ströehlin.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Ströehlin.

- Var. D. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin.
- Var. E. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 1674
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin.
- Var. F. GENEVA (signe indistinct) CIVITAS ❁ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin.
- Var. G. GENEVA (signe indistinct) CIVITAS · † ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI^I | ERS
Strœhlin.
- Var. H. GENEVA · CIVITAS · ❁ ·
Écu de Genève surmonté de 16 | 74
Le trait du parti de l'écu de Genève se pro-
longe jusqu'au dessus de la date et coupe le
millésime.
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Dans le champ, SIX | DE · NI | ERS
Strœhlin (deux exemplaires, variantes de coin
du revers).

80. Deux-quarts de 1677.

- Var. A. GENEVA ❁ CIVITAS ❁
Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·

Au centre du soleil, IHS

Cahorn, Strœhlin (cinq variantes de coin, dont
une sur un grand flan irrégulier).

Var. B. GENEVA ❁ CIVITAS ❁

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·

Au centre du soleil, IHS

Musée de Genève.

Var. C. GENEVA ❁ CIVITAS ❁

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·

Strœhlin.

Var. D. GENEVA ❁ CIVITAS •

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST TENEBRAS LVX · Æ

Strœhlin.

Var. E. GENEVA ❁ CIVITAS ❁

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST TENEBRAS LVX • Æ ·

Strœhlin.

Var. F. GENEVA ❁ CIVITAS ❁

Écu de Genève surmonté de 1677

R. POST TENEBRAS LVX Æ ·

Strœhlin.

Var. G. GENEVA ❁ CIVITAS ❁

Écu de Genève surmonté de • 1677 •

R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·

Strœhlin.

Var. H. GENEVA ❁ CIVITAS ❁

Écu de Genève surmonté de · 1677 ·
R. POST TENEBRAS · LVX · Æ ·
Strœhlin.

Var. I. GENEVA ❀ CIVITAS ❀
Écu de Genève surmonté de · 1677
R. POST TENEBRAS · LVX · Æ ·
Strœhlin.

Var. K. GENEVA ❀ CIVITAS ❀
Écu de Genève surmonté de 1677 ·
R. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·
Strœhlin.

81. *Deux-quarts de 1678.*

Var. A. GENEVA ❀ CIVITAS · 1678 ·
R. POST · TENEBRAS LVX · Æ :
Au centre du soleil, $\overset{\cdot}{\text{I}}\overset{\cdot}{\text{H}}\overset{\cdot}{\text{S}}$
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA ❀ CIVITAS · 1678 ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Au centre du soleil, $\overset{\cdot}{\text{I}}\overset{\cdot}{\text{H}}\overset{\cdot}{\text{S}}$
De Loriol.

Var. C. GENEVA ❀ CIVITAS · 1678 ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · Æ ·
Au centre du soleil, $\overset{\cdot}{\text{I}}\overset{\cdot}{\text{H}}\overset{\cdot}{\text{S}}$
Strœhlin.

Var. D. GENEVA · ❀ · CIVITAS · ❀ ·
Écu de Genève surmonté de 1678

ᚱ. POST · TENEBRAS LVX · Æ ·

Le soleil est entouré d'un cercle.

Au centre, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$

Ströehlin.

82. *Deux-quarts de 1687, type avec date au dessus de l'écusson.*

Var. A. GENEVA ❁ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᚱ. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Cahorn, Ströehlin (deux variantes de coin).

Var. C. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᚱ. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Ströehlin.

Var. D. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

ᚱ. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E · ★

(Reymond.)

Var. E. GENEVA · ❁ · CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687

ᚱ. POST ★ TENEBRAS ★ LVX · I · E ·

Ströehlin.

Var. F. GENEVA ❁ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 · ❁

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. G. GENEVA ∴ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. H. GENEVA ∴ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Dans cette variante, le soleil est entouré d'un cercle.

Grossmann.

Var. I. GENEVA (ornement voluté allant jusqu'au bord de la pièce) CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

Au dessous du millésime, un ornement voluté coupant la légende.

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Strœhlin.

Var. K. GENEVA ✕ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de · 1687 ·

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Strœhlin.

83. *Deux-quarts de 1687, type avec date dans la légende.*

Var. A. GENEVA CIVITAS · 1687 ·

Les deux mots de la légende séparés par un ornement voluté.

Écu de Genève surmonté d'un ornement voluté.

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Le soleil est dans un cercle.

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin).

Var. B. Semblable à la var. A, mais à l'avvers les deux ornements volutés sont d'un dessin absolument différent.

(Reymond.)

84. *Deux-quarts de 1688.*

Var. A. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

᠙. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Au centre du soleil, IHS

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin).

Var. B. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

᠙. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ·

Au centre du soleil, IHS

Musée de Genève.

Var. C. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

᠙. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Au centre du soleil, IHS

Strœhlin.

Var. D. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★ 1688 ★

R. POST ★ TEBRAS ★ LVX ★ I · E · ★ ·

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Strœhlin, South-Kensington Museum.

Var. E. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Cahorn, Strœhlin.

Var. F. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Strœhlin.

Var. G. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

L'une des fourches de la croix arrive sous
l'extrémité de la lettre L de LVX.

Strœhlin.

Var. H. GENEVA ★ CIVITAS

Écu de Genève surmonté de ★
★ 1688 ★

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Au centre du soleil, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

L'une des fourches de la croix arrive entre les
lettres V et X de LVX.

Strœhlin.

85. *Frappe en argent du deux-quarts de 1688.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 84).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 84).
Musée de Genève.

86. *Deux-quarts de 1702.*

Var. A. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Soleil de huit rayons ondulants posé sur une
croix pattée, fourchée et vidée. Dans chacun
des vides de la croix se trouve un filet ter-
miné par un globule.
Au centre du soleil et dans un cercle, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$
(Reymond.)

Var. B. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas
de globules.
Au centre du soleil, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$
Ströehlin.

Var. C. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas
de globules.
Au centre du soleil, $\overset{\text{L}}{\text{IHS}}$
Ströehlin.

- Var. D. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un point.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas
de globules.
Musée de Genève.
- Var. E. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX ♣ I ♣ E ♣
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
Au centre de la croix, ^ΩIHS
De Lorient.
- Var. F. ★ GENEVA ★ RESPV · ★ 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
(Reymond.)
- Var. G. ♥ GENEVA · RESPV · ♥ 1702
Écu de Genève sans rien au dessus.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
Ströehlin (deux variantes de coin).
- Var. H. ♥ GENEVA · RESPV · ♥ 1702
Écu de Genève sans rien au dessus.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ♣
Les filets dans les vides de la croix se ter-
minent par des globules.
Ströehlin.

- Var. I. GENEEVA ♥ RESPV · ♥ 1702
Écu de Genève sans rien au dessus.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.
Strœhlin.
- Var. K. · GENEVA · RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules. La croix est entourée d'un cercle.
Strœhlin.
- Var. L. · GENEVA ✱ RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté d'un soleil.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix n'ont pas de globules.
Strœhlin.
- Var. M. · GENEUA ★ RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté d'un tierce-feuille.
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.
(Reymond.)
- Var. N. · GENEVA · ✱ · RESPVB · 1702
Écu de Genève surmonté de ●●●●●
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.
Strœhlin.
- Var. O. ♥ GENEVA · RESPV · ♥ 1702

Écu de Genève sans rien au dessus.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Cahorn.

Var. P. GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève sans rien au dessus.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ❁

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Strœhlin.

Var. Q. ♥ GENEVA ♥ RESPVB ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes et entouré d'un cercle.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, I ^H S

Strœhlin.

Var. R. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes et entouré d'un cercle.

R̃. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I · E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, I ^H S

Strœhlin.

Var. S. ❁ GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Strœhlin.

Var. T. ♣ GENEVA ♣ RESPVB ♣ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

Strœhlin.

Var. U. ❁ GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

La croix est entourée d'un cercle.

Cahorn, Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. V. ❁ GENEVA ❁ RESPVB ❁ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\curvearrowright}{\text{IHS}}$

La croix n'est pas entourée d'un cercle.

Strœhlin.

Var. W. ♥ GENEVA ♥ RESPVB ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à cinq lobes et entouré d'un cercle.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX ♣ I ♣ E ♣

Dans les vides de la croix il n'y a ni filets ni globules.

Au centre, $\overset{\text{S}}{\text{IHS}}$

Benassy, Strœhlin.

Var. X. ♣ GENEVA ♣ RESPVB ♣ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R̃. POST ★ TENEBRAS ★ LVX ★ I E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre de la croix, $\overset{\text{S}}{\text{IHS}}$

Strœhlin.

Var. Y. ❀ GENEVA ❀ RESPVB ❀ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

SHI est renversé.

$\overset{\text{S}}{\text{IHS}}$
Strœhlin.

Var. Z. ❀ GENEVA ❀ RESPVB ❀ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX ★ I · E ★

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

(Reymond.)

Var. AA. ♥ GENEVA ♥ RESP · ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'un soleil.

R̃. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Au centre du soleil, I H S

Benassy.

Var. AB. ♥ GENEVA ♥ CIVITAS • ♥ 1702

Écu de Genève surmonté d'une rosace à six lobes.

R. POST • TENEBRAS • LVX • I • E •

Marin (note sur fiche Demole).

87. *Frappe en argent du deux-quarts de 1702.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 86).
Stroehlin..

Var. B. Semblable à la var. K du billon (n° 86).
Musée de Genève.

87 bis. *Frappe en or du deux-quarts de 1702.*

♣ GENEVA ♣ RESPVB ♣ 1702

Écu de Genève surmonté d'un tierce-feuille.

R. POST • TENEBRAS • LVX • I • E •

Les filets dans les vides de la croix se terminent par des globules.

Musée de Genève.

Cette variante n'a pas été retrouvée en billon. C'est probablement un coin d'essai de l'avvers.


88. *Deux-quarts de 1709, avec GENEVEN •
et marque I • P • D •*

Var. A. RESPUBL • GENEVEN • 17 09 •

L'anneau de la clé est arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans chacun des vides de la croix se trouve
un filet sans globules.


Au centre du soleil,  I H S
Strœhlin.

Var. B. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets sans globules.


Au centre du soleil,  I H S
Strœhlin (deux variantes de coin).

Var. C. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets avec globules.


Au centre du soleil,  I H S
Cahorn.

Var. D. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi dans le haut.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets avec globules.


Au centre du soleil,  I H S

Var. E. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Anneau de la clé arrondi.

ᠠ. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Il n'y a pas de filets dans les vides de la croix.

Au centre du soleil,  I H S
Strœhlin.

Var. F. RESPUBL · GENEVEN · 17 09 ·

Le haut de l'anneau de la clé a la forme de
deux croissants unis par un trait horizontal.

R. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Dans les vides de la croix, filets sans globules.

Au centre du soleil, I ³HS

Musée de Genève.

89. *Frappe en argent du deux-quarts de 1709,*
avec GENEVEN · et marque I · P · D ·

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 88).
Ströehlin.

Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 88).
La lettre R de RESPUBL · touche le car-
touche.
Ströehlin.

Var. C. Semblable à la var. B du billon (n° 88).
La lettre R de RESPUBL · ne touche pas le
cartouche.
Ströehlin.

Var. D. Semblable à la var. C du billon (n° 88).
Ströehlin.

Var. E. Semblable à la var. E du billon (n° 88).
Ströehlin.

Var. F. Semblable à la var. F du billon (n° 88).
Cahorn, Ströehlin.

90. *Frappe en or du deux-quarts de 1709,*
avec GENEVEN · et marque I · P · D ·

Semblable à la var. F. du billon (n° 88).
Musée de Genève.

91. *Frappe en argent du deux-quarts de 1709,*
avec GENEUEN · et marque D ·


RESPUBL · GENEUEN · 17 09 ·

Le haut de l'anneau de la clé a la forme de
deux croissants unis par un trait horizontal.

Le cartouche de l'écu est d'un dessin un
peu différent que dans la var. F du billon
(n° 88).

R. POST · TENEBRAS · LUX · D ·

Dans les vides de la croix, filets avec globules.

Au centre du soleil,  I H S

Musée de Genève.


92. *Deux-quarts de 1715, date sur l'écusson.*

RESPUBL · GENEVEN ·

Écu de Genève surmonté de 1715

La date est partagée par le soleil. Dans l'an-
neau de la clé, un ornement trifolié.

R. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Au centre du soleil et dans un cercle,  I H S

93. *Frappe en argent du deux-quarts de 1715,*
date sur l'écusson.

Semblable au billon (n° 92).

Ströehlin.

94. *Frappe en or du deux-quarts de 1715,*
date sur l'écusson.

Semblable au billon (n° 92).

Musée de Genève.

95. *Deux-quarts de 1715, date dans la légende
et RESPUBLI ·*

Var. A. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Le soleil qui sépare le millésime est formé de nombreux rayons droits et a un gros point au centre. L'anneau de la clé est vide.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Strœhlin.

Var. B. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Soleil avec nombreux rayons droits, sans rien au centre. Un ornement trifolié dans l'anneau de la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

(Reymond.)

Var. C. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Soleil formé de neuf rayons droits, gros point en relief au centre du soleil. L'anneau de la clé est vide.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. D. RESPUBLI · GENEVEN · 17 15 ·

Soleil formé de nombreux rayons droits, un petit point au centre. L'anneau de la clé contient un ornement trifolié.

℞. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·

Strœhlin.

95 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1715,
date dans la légende et RESPUBLI ·*

Semblable à la var. A du billon (n° 95).

95 *ter.* Deux-quarts de 1715, date dans la légende
et RESPUBL ·

- Var. A. RESPUBL · GENEVEN · 17 15 ·
Soleil formé de neuf rayons droits. L'anneau
de la clé est vide.
R̄. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·
Au centre du soleil et dans un cercle, ^{IHS}
Ströehlin.
- Var. B. RESPUBL ♣ GENEVEN · 17 15 ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · I · P · D ·
^{IHS}
(Reymond.)

96. Deux-quarts de 1720.

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1720 ·
Musée de Genève.

97. Deux-quarts de 1721, date à l'avvers.

- Var. A. RESPUB · GENEVE · 17 21 ·
R̄. POST TENEBRAS LUX ·
Musée de Genève.
- Var. B. RESPUB · GENEVE · 17 21 ·
R̄. POST TENEBRAS · LUX ♣
Benassy.

98. Deux-quarts de 1721, date au revers.

- Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1721 ·
Cahorn, Ströehlin.

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX ✠ 1721 ·
Künzler.

Var. C. REPUBLIC · GENEVENSI ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1721 ·
Musée de Genève.

99. *Frappe en argent du deux-quarts de 1721,
date au revers.*

Semblable à la var. A du billon (n° 98).
Musée de Genève, de Lorient (exemplaire de
double épaisseur).

100. *Deux-quarts de 1722.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLI · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1722 ·
Ströehlin.

100 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1722.*

Semblable à la var. A du billon (n° 100).
Ströehlin.

101. *Deux-quarts de 1725.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
Dans les armes de Genève, l'aigle est languée.
Le fût du canon de la clé a quatre canne-
lures et est surmonté d'un point.

R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
Cahorn, Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle languée. Quatre cannelures au fût de la
clé, qui n'a pas de point au dessus.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
Cahorn.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle languée. Trois cannelures à la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
(Reymond.)

Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle sans langue. Quatre cannelures à la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. E. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Aigle sans langue. Trois cannelures à la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1725 ·
(Reymond.)

102. *Frappe en argent du deux-quarts de 1725.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 101).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 101).
Strœhlin.

103. *Deux-quarts de 1726.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle de l'écusson est languée. Un point au
dessus de la clé.

R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle est languée. Pas de point sur la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de langue. Le fût du canon de
la clé a trois colonnes.
R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de langue. Le fût du canon de
la clé a quatre colonnes.
R. POST TENEBRAS LUX · 1726 ·
Strœhlin.

104. *Deux-quarts de 1729.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX · 1729 ·
Musée de Genève.

105. *Frappe en argent du deux-quarts de 1729.*

Semblable au billon (n° 104).
Strœhlin.

106. *Deux-quarts de 1730, marque D*

RESPUBLIC · GENEVEN. D
R. POST TENEBRAS LVX · 1730 ·
Musée de Genève.

107. *Frappe en argent du deux-quarts de 1730,
marque D*

Semblable au billon (n° 106).
Musée de Genève.

108. *Deux-quarts de 1730, sans marque.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LVX · 1730 ·
Musée de Genève.

109. *Deux-quarts de 1750, trente-deux rayons égaux
au soleil du revers.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Il y a un creux au centre du soleil. Pas de
point sur la clé.
R. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·
Musée de Genève.

Var. B. R. POST TENEBRAS LVX · 1750 · G ·
Les rayons du soleil sont entourés d'un filet
festonné en fort relief, ce qui donne au soleil
l'aspect d'une grosse rosace. Coin de revers
avec forte fente à la partie supérieure.
F. de Stoutz.

Nous n'avons retrouvé aucun exemplaire frappé de ce
coin isolé.

109 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1750,
trente-deux rayons au soleil du revers.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 109).
Ströehlin.

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en relief. Un point sur la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·

Ströehlin.

Nous n'avons pas retrouvé cette variété en billon.

110. *Deux-quarts de 1750, seize grands et seize petits rayons au soleil du revers.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·

Un creux au centre du soleil. Pas de point sur la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·

(Reymond.)

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en relief. Un point sur la clé.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1750 · G ·

Musée de Genève.

111. *Frappe en argent du deux-quarts de 1750, seize grands et seize petits rayons au soleil du revers.*

Semblable à la var. A du billon (n° 110).

Musée de Genève.

112. *Frappe en or du deux-quarts de 1750, seize grands et seize petits rayons au soleil du revers.*

Semblable à la var. A du billon (n° 110).

Musée de Genève.

113. *Deux-quarts de 1754.*

- Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Le canon de
la clé a trois barres transversales.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1754 ·
Musée de Genève.
- Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
Centre du soleil en relief. Le canon de la clé
a quatre barres transversales.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1754 ·
Musée de Genève.
- Var. C. REPUBLIC · GENEVEN ·
Centre du soleil en creux. Trois barres trans-
versales à la clé.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1754 ·
De Loriol, Ströehlin.

114. *Frappe en argent du deux-quarts de 1754.*

- Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 113).
Ströehlin (deux variantes de coin au revers).
- Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 113).
Ströehlin.


114 bis. *Frappe en or du deux-quarts de 1754.*


- Semblable à la var. A du billon (n° 113).
Ströehlin.


115. *Deux-quarts de 1756.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1756 ·
Musée de Genève.

116. *Deux-quarts de 1759.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1759 ·
Au centre du soleil, 
Le sigle au dessus du monogramme forme un arc très allongé avec les bords relevés. Le point est exactement au milieu de la lettre H.
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1759 ·
Au centre du soleil, 
Le sigle au dessus du monogramme est normal en forme de demi-cercle. Le point est sous le jambage droit de la lettre H.
Audeoud, Strœhlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1759 ·
Au centre du soleil, 
Le sigle est normal comme à la var. B, mais incliné en biais de droite à gauche. Le point est au milieu de la lettre H.
Cahorn.

117. *Frappe en argent du deux-quarts de 1759.*

- Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 116).
Borgeaud, Stroëhlin.
- Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 116).
De Loriol, Stroëhlin.

118. *Deux-quarts de 1762.*

- Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Un point exactement au dessus de la clé. La serre de l'aigle a deux griffes.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1762 ·
Musée de Genève.
- Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Le point est à gauche au dessus de la clé. La serre de l'aigle a deux griffes.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1762 ·
De Loriol.
- Var. C. RESPUBLIC GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief. Un point exactement au dessus de la clé. La serre de l'aigle a deux griffes.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1762 ·
Stroëhlin.
- Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en creux. Le haut de la couronne de l'aigle touche le cercle. La serre de l'aigle a deux griffes.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1762·

De Loriol, Strœhlin.

Var. E. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en creux. La couronne de l'aigle ne touche pas le cercle. La serre de l'aigle a trois griffes.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1762·

Musée de Genève.

119. *Frappe en argent du deux-quarts de 1762.*

Semblable à la var. A du billon (n° 118).
(Reymond.)

120. *Deux-quarts de 1765.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne de l'aigle ne touche pas le cercle.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1765·

(Reymond.)

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne de l'aigle touche le cercle. Les plumes de l'aigle sont normales.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, ·1765·

Cahorn.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne touche le cercle. La queue de l'aigle se termine par une plume en forme de crochet.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1765 ·

De Loriol, Strœhlin.

Var. D. RESPUBLIC · GENEVEN ·

La couronne touche le cercle. Les penes de l'aile de l'aigle touchent le bec.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1765 ·

Benassy, Cahorn.

120 bis. *Frappe en argent du deux-quarts de 1765.*

Semblable à la var. B du billon (n° 120).

Musée de Genève.

121. *Deux-quarts de 1766.*

RESPUBLIC · GENEVEN ·

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1766 ·

Cette date a été corrigée dans le coin sur le millésime 1756.

De Loriol, Strœhlin.

122. *Deux-quarts de 1769.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le centre du soleil est en creux.

℞. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1769 ·

De Loriol, Strœhlin (deux variantes de coin dans l'anneau de la clé).

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1769 ·
De Loriol, Strœhlin.

123. *Frappe en argent du deux-quarts de 1769.*

Semblable à la var. A du billon (n° 122).
Borgeaud.

124. *Deux-quarts de 1770.*

REPUBLIC · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1770 ·
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de
coin à l'avvers).

125. *Deux-quarts de 1775.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en creux.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. B. REPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en relief.
R̄. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1775 ·
De Loriol.

126. *Deux-quarts de 1776.*

Var. A. REPUBLIC · GENEVEN ·

R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1776 ·
Au centre du soleil, I H S
Musée de Genève.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1776 ·
Au centre du soleil, I H S
(Reymond.)

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de crête, mais la tête est
arrondie.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1776 ·
Benassy, Strœhlin.

127. Frappe en argent du deux-quarts de 1776.

Var. A. Semblable à la var. B du billon (n° 126).
Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 126).
Strœhlin.

127 bis. Frappe en or du deux-quarts de 1776.

Semblable à la var. B du billon (n° 126).
Reymond.

128. Deux-quarts de 1785.

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le canon de la clé a trois barres transversales
nettes et égales.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1785 ·

Audeoud, Strœhlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le canon de la clé a trois barres transversales,
dont la supérieure est formée de deux traits.

ᚱ. POST TENEBRAS LUX

En sens inverse, · 1785 ·

(Reymond.)

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·

Le canon de la clé a quatre barres transversales, dont la supérieure est plus mince et plus courte que les autres.

Musée de Genève.

128 bis. *Frappe d'essai en cuivre doré sur flan de double épaisseur du deux-quarts de 1785.*

Semblable à la var. A du billon (n° 128).
Strœhlin.

129. *Frappe en argent du deux-quarts de 1785.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 128).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 128).
Cahorn, Strœhlin.

130. *Frappe en or du deux-quarts de 1785.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 128).
Reymond, Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 128).
Ströehlin.

131. *Deux-quarts de 1788.*

Var. A. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Un point au centre du soleil.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1788 ·
Ströehlin.

Var. B. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en creux. Cinq plumes
à la queue de l'aigle.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1788 ·
Ströehlin.

Var. C. RESPUBLIC · GENEVEN ·
Le centre du soleil est en creux. Six plumes à
la queue.
R. POST TENEBRAS LUX
En sens inverse, · 1788 ·
Musée de Genève.

Var. D. Semblable à la var. C, mais la couronne de
l'aigle est plus petite.
De Lorient, Ströehlin.

131 bis. *Frappe en cuivre doré du deux-quarts de 1788.*

Semblable à la var. A. du billon (n° 131).
Ströehlin.

132. *Frappe en argent du deux-quarts de 1788.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 131).
Ströehlin.

- Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 131), mais variante de coin à l'avvers. Le fût de la clé est un peu plus allongé et plus étroit.
Cahorn, Strœhlin.
- Var. C. Semblable à la var. C du billon (n° 131).
Strœhlin.

133. *Frappe en or du deux-quarts de 1788.*

- Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 131).
Musée de Genève, Strœhlin (flan très épais).
- Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 131).
Strœhlin (flan très épais).
- Var. C. Semblable à la var. B de la frappe en argent (n° 132).
Cahorn, Strœhlin.

VI. HUIT-DENIERS

134. *Huit-deniers de 1617.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
Traces de cercle autour de l'écu.
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :
Pas de cercle autour du champ.
De Lorient (deux variantes de coin au revers).
- Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
L'écusson est entouré d'un gros cercle.
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

Dans le champ et entouré d'un cercle continu,
POVR | VIII | DEN :
De Loriol.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :
(Reymond.)

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :
La lettre P de POVR arrive entre les lettres
L et V de LVX.
Strœhlin.

Var. E. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :
La lettre P arrive entre les lettres V et X de
LVX.
De Loriol, Strœhlin (deux variantes de coin au
revers).

Var. F. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :
De Loriol.

Var. G. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R̄. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN ·.
La boucle de la lettre R rentre dans l'O de
POST.
De Loriol.

- Var. H. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :
La lettre P de POST arrive entre les lettres L
et V de LVX.
Strœhlin (deux variantes de coin au revers).
- Var. I. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :
La lettre P de POST arrive entre les lettres
V et X de LVX.
Strœhlin (trois variantes de coin au revers).
- Var. K. GENEVA · CIVITAS · 1617 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :
Strœhlin.

135. *Huit-deniers de 1618.*

- Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1618 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VIII | DEN :
Musée de Genève.
- Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1618 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :
La lettre P de POVR arrive sous la lettre V
de LVX.
De Loriol, Strœhlin.
- Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1618 · ❀ ·
R. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·
Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :

La lettre P arrive entre les lettres V et X de LVX.

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1618 · ❀ ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

La lettre P arrive sous la lettre X de LVX.

Strœhlin (trois variantes de coin au revers).

Var. E. GENEVA · CIVITAS · 1618 · ❀ ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :

De Lorient.

136. *Huit-deniers de 1620.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1620 · ❀ ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

Dans le champ, POVR | VIII | DEN :

(Reymond.)

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1620 · ❀ ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

Dans le champ, POVR | VIII | DEN :

Strœhlin.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1620 · ❀ ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

Dans le champ, POVR | VI · II | DEN :

La lettre P de POVR tombe entre les lettres V et X de LVX.

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin au revers).

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1620 · ❀ ·

℞. POST · TENEBRAS · LVX · ❀ ·

Dans le champ, POVR | VI·II | DEN :
La lettre P tombe sous la lettre X de LVX.
Stroëhlin (trois variantes de coin).

136 bis. *Huit-deniers de 1620 avec revers du deux-quarts de la même année.*

GENEVA · CIVITAS · 1620 · ✱ ·

Écu de Genève.

R. POST · TENEBRAS · LVX · N.G.

Soleil de huit rayons posé sur la croix pattée.
De Loriol.

Pièce unique provenant sans doute d'une confusion de coins; les deux émissions ont dû se faire à la même date.

VII. TROIS-QUARTS OU NEUF-DENIERS OU PARPAILLOLES

136 ter. *Trois-quarts de 1557, marque E*

GENEVA : CIVITAS : 1557 (?)

R. POST TENE BRAS LVX · E

Benassy.

Pièce unique très mal conservée. Les deux derniers chiffres de la date ne sont plus visibles, mais la marque E est absolument nette et ne peut convenir qu'à cette année avant le mois de juillet. Le type est exactement celui du n° 137.

137. *Trois-quarts de 1557, marque G*

Var. A. GENEVA : CIVITAS : 1557 ✱

R. · POST TENE BRAS LVX · G

Stroëhlin.

Var. B. GENEVA : CIVITAS : 1557 *
La date est plus rapprochée du mot précédent
et les chiffres sont plus petits que dans la
var. A. La légende est placée différemment.
R. POST TENE BRAS LVX · G
Musée de Genève.

Var. C. GENEVA · CIVITAS : 1557 *
R. · POST TENE BRAS LVX · G
Bodmer (précédemment Hirzel).

138. *Trois-quarts de 1558.*

Var. A. GENEVA : CIVITAS : 1558 *
R. POST TENE BRAS LVX · G
Musée de Genève, Strœhlin (cinq variantes de
coin à l'avvers).

Var. B. GENEVA : CIVITAS : 1558 *
R. POST TENE BRAS LVX · G
Strœhlin.

Var. C. GENEVA : CIVITAS : 1558 : *
R. POST TENE BRAS LVX · G
Strœhlin.

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1558 *
R. POST TENE BRAS LVX · G
Borgeaud.

Var. E. GENEVA · CIVITAS : 1558 *
R. POST TENE BRAS LVX · G
Strœhlin.

139. *Trois-quarts de 1559, marque G*

GENEVA : CIVITAS : 1559 *

ᚱ. POST TENE BRAS LVX · G
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes
de coin à l'avvers).

140. *Trois-quarts de 1559, marque P*

Var. A. GENEVA : CIVITAS : 1559 ✱
ᚱ. POST TENE BRAS LVX ✕ P
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1559 ★
ᚱ. POST TENE BRAS LVX ✕ P
(Reymond.)

141. *Trois-quarts de 1560.*

GENEVA : CIVITAS : 1560 ✱
ᚱ. POST TENE BRAS LVX · P
Musée de Genève.

142. *Trois-quarts de 1561.*

GENEVA : CIVITAS : 1561 ✱
ᚱ. POST TENE BRAS LVX · P
Musée de Genève, Strœhlin (deux variantes de
coin à l'avvers).

143. *Trois-quarts de 1576.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1576 ✱
ᚱ. POST TENE BRAS LVX · G
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA : CIVITAS : 1576 ✱
ᚱ. POST TENE BRAS LVX · G
Strœhlin.

144. *Trois-quarts de 1577.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1577 ✱
R̄. POST TENE BRAS LVX · G
Stroëhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1577 ✱
R̄. POST TENE BRAS LVX G
Musée de Genève.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1577 ✱
R̄. POST TENE BRAS LVX G
De Loriol.

145. *Trois-quarts de 1590.*

GENEVA · CIVITAS : 1590 ✱
R̄. POST TENE BRAS LVX · G
Musée de Genève.

M. Demole donne la marque Ḡ comme étant peu sûre. Sur tous les exemplaires en bon état nous avons trouvé Ḡ. Les empreintes du manuscrit de M. Demole ont aussi la même marque. Il y a donc lieu de rectifier la chose pour ce numéro et les deux suivants.

146. *Trois-quarts de 1591.*

GENEVA · CIVITAS · 1591 ✱
R̄. POST TENE BRAS LVX · Ḡ
Musée de Genève.

Même observation qu'au n° 145.

147. *Trois-quarts de 1592, marque Ḡ*

Var. A. GENEVA · CIVITAS : 1592 ✱

R. POST TENE BRAS LVX · ☒

Musée de Genève, Strœhlin (neuf variantes de coin).

Même observation qu'au n° 145.

Var. B. GENEVA · CIVITAS : 1592 ☛

R. POST TENE BRAS LVX ☒
Strœhlin.

Même observation qu'au n° 145.

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1592 ☛

R. POST TENE BRAS LVX · ☒
Strœhlin.

Même observation qu'au n° 145.

Var. D. GENEVA · CIVITAS : 1592 ☛

R. POST TENE BRAS LVX : ☒
Cahorn.

Même observation qu'au n° 145.

148. *Trois-quarts de 1592, marque ☒*

Var. A. GENEVA · CIVITAS : 1592 ☛

R. POST TENE BRAS LVX · ☒
Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin à l'avvers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1592 ☛

R. POST TENE BRAS LVX · ☒
Strœhlin (neuf variantes de coin).

149. *Trois-quarts de 1593.*

GENEVA · CIVITAS · 1593

R. POST TENE BRAS LVX · ☉

Musée de Winterthour.

150. *Trois-quarts de 1594.*

GENEVA · CIVITAS · 1594

R. POST TENE BRAS LVX · ☉

Musée de Genève, Benassy (deux variantes dans le ☉ du revers), Strœhlin (huit variantes de coin à l'avvers).

151. *Frappe en argent du trois-quarts de 1594.*

Nous n'avons pas retrouvé au Musée de Genève cette pièce, qui est citée par M. Demole. Son poids (gr. 1,170) comparé à celui du billon (gr. 1,070) nous paraît aussi bien faible. C'est peut-être une pièce à fleur de coin saucée un peu fortement.

152. *Trois-quarts de 1595.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1595

R. POST TENE BRAS LVX · ☉

Musée de Genève, Strœhlin (trois variantes de coin à l'avvers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS 1595 ·

R. POST TENE BRAS LVX · ☉

Borgeaud, Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

153. *Trois-quarts de 1596.*

GENEVA · CIVITAS · 1596

R. POST TENE BRAS LVX · ☉

Musée de Genève.

154. *Trois-quarts de 1598.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1598
R̄. POST TENE BRAS LVX · ☉
Musée de Genève.

Var. B. GENEVA : CIVITAS · 1598
R̄. POST TENE BRAS LVX · ☉
Audeoud, Stroëhlin.

155. *Trois-quarts de 1599.*

GENEVA · CIVITAS · 1599
R̄. POST TENE BRAS LVX · ☉
Musée de Genève.

156. *Trois-quarts de 1601.*

GENEVA · CIVITAS · 1601
R̄. POST TENE BRAS LVX · ☉
Musée de Bâle.

157. *Trois-quarts de 1612.*

GENEVA · CIVITAS · 1612
R̄. POST TENE BRAS LVX · ☉
Stroëhlin.

158. *Trois-quarts de 1613.*

GENEVA · CIVITAS · 1613
R̄. POST TENE BRAS LVX · ☉
Musée de Genève.

158 bis. *Trois-quarts de 1614.*

GENEVA · CIVITAS · 1614

R̄. POST TENE BRAS LVX
Ströehlin.

159. *Trois-quarts de 1616.*

GENEVA · CIVITAS 1·616
R̄. POST TENE BRAS LVX · (légende peu
distincte).
Girod.

160. *Trois-quarts de 1617.*

GENEVA · CIVITAS · 1617
R̄. POST TENE BRAS LVX ·
Musée de Genève.

161. *Trois-quarts de 1619.*

GENEVA · CIVITAS · 1619
R̄. POST TENE BRAS LVX · N̄
Musée de Genève, Ströehlin (deux variantes de
coin à l'avvers).

Nous n'avons vu aucun exemplaire avec N̄.

161 bis. *Trois-quarts de 1630 (?)*.

GENEVA · CIVITAS · 1630
R̄. POST TENE BRAS LVX ·
Audeoud.

La fin de la date n'est pas très nette. Cela pourrait
aussi être 1636 ou 1639, mais la boucle paraît trop
grosse pour n'être pas un 0.

162. *Trois-quarts de 1634.*

Var. A. GENEVA · CIVITAS · 1634

Le trait du parti de l'armoirie tombe sous la lettre I de CIV.

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Musée de Genève, Strœhlin (quatre variantes de coin au revers).

Var. B. GENEVA · CIVITAS · 1634

Le trait du parti de l'armoirie tombe entre les lettres I et V de CIV.

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Strœhlin (quatre variantes de coin au revers).

Var. C. GENEVA · CIVITAS · 1634

Le trait du parti de l'armoirie tombe sous la lettre V de CIV.

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Strœhlin (deux variantes de coin à l'avvers).

Var. D. GENEVA · CIVITAS · 1634

℞. POST TENE BRAS LVX

Strœhlin.

Var. E. GENEVA · CIVITAS · 1634

℞. POST TENE BRAS LVX · (signe indistinct).

Strœhlin (quatre variantes de coin à l'avvers).

Sur cette variété, le mot LVX est plus étroit et il y a un espace entre ce mot et la branche de la croix, où se trouve un signe indistinct ressemblant sur la mieux conservée des pièces à un P assez grossier et sur les trois autres à un I très large.

Var. F. OINEVA · CIVIPOST634

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Strœhlin.

Curiosité. Pièce en bon billon, bien gravée, sans trace

de double frappe. Est-ce une pièce fausse? Elle paraît trop bien faite. En tous cas, ce n'est pas une imitation faite dans un autre atelier.

163. *Trois-quarts de 1636.*

GENEVA · CIVITAS · 1636

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Musée de Genève.

164. *Trois-quarts de 1637.*

GENEVA · CIVITAS · 1637

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Musée de Genève.

165. *Trois-quarts de 1654 (?)*.

GENEVA · CIVITAS · 1654 (pourrait être 1634
d'après Demole).

℞. POST TENE BRAS LVX ·

Rilliet.

Nous n'avons pas vu d'autre exemplaire de cette date.

166. *Trois-quarts de 1678.*

Var. A. GENEVA · ❀ · CIVITAS · 1678 ·

L'anneau de la clé est en forme de trèfle et
contient un point.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·

Croix pattée posée sur un quadrilobe.

Musée de Genève.

Var. B. GENEVA ❀ CIVITAS · 1678 ·

L'anneau de la clé est en forme de cœur et
contient deux volutes.

℞. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Croix pattée posée sur un quadrilobe.
Strœhlin.

Var. C. GENEVA · ❁ · CIVITAS · 1678 ·
Rien dans l'anneau de la clé.
℞. POST · TENEBRAS · LVX · I · E ·
Croix libre.
De Loriol.

167. Trois-quarts de 1708.

Var. A. GENEUA RESPUB ·
A l'exergue, sous un trait, 1708
℞. · POST TENEBRAS LUX ·
En sens inverse, I · M
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement
réunis par des tierces-feuilles.
Musée de Genève.

Var. B. GENEUA · RESPUB ·
A l'exergue, sous un trait, · 1708 ·
℞. · POST TENEBRAS LUX ·
En sens inverse, I · M
Les lobes du quadrilobe sont réunis par des
tierces-feuilles.
Benassy.

Var. C. GENEUA RESPUB ·
A l'exergue, sous un trait, 1708
℞. · POST TENEBRAS LUX ·
En sens inverse, I · M
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement
réunis par des points.
De Loriol.

Var. D. GENEUA RESPUB ·
A l'exergue, sous un trait, · 1708 ·
R̄. · POST TENEBRAS LUX ·
En sens inverse, I · M
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement
réunis par des points.
(Reymond.)

Var. E. GENEUA · RESPUB ·
A l'exergue, sous un trait, · 1708 ·
R̄. · POST TENEBRAS LUX ·
En sens inverse, I · M
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement
réunis par des points.
Strœhlin.

168. *Frappe en argent du trois-quarts de 1708.*

Var. A. Semblable à la var. A du billon (n° 167).
Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. B du billon (n° 167).
Strœhlin.

Var. C. GENEUA RESPUBL (fleuron formé de quatre
pétales autour d'un carré).
A l'exergue, · 1708 ·
R̄. · POST TENEBRAS LUX ·
En sens inverse, I · M
Les lobes du quadrilobe sont intérieurement
réunis par des quatre-feuilles.
De Loriol, Strœhlin.

Nous n'avons pas retrouvé cette variété en billon.

169. *Trois-quarts de 1715.*

Var. A. · RESPUBL · GENEVEN ·

Ornement trifolié dans l'anneau de la clé.
En sens inverse, partagé par le bas du cartouche de l'écu, I · P · D · · 1715
R. POST TENE BRAS LUX ·
Benassy.

Var. B. · RESPUBL · GENEVEN ·
Ornement trifolié dans l'anneau de la clé.
En sens inverse, en dessous du cartouche,
I · P · D · 1715
R. POST TENE BRAS LUX ·
(Salis, d'après fiche Demole.)

Var. C. · RESPUBL · GENEVEN ·
Ornement trifolié dans l'anneau de la clé.
En sens inverse, en dessous du cartouche,
I · P · D · 1715
R. POST TENE BRAS IUX ·
Stroehlin.

Var. D. · RESPUBL · GENEVEN ·
Pas d'ornement dans l'anneau de la clé.
En sens inverse, partagé par le bas du cartouche, I · P · D · · 1715
R. POST TENE BRAS LUX ·
Musée de Genève.

Var. E. · RESPUBL · GENEVEN ·
Pas d'ornement dans l'anneau de la clé.
En sens inverse, en dessous du cartouche,
I · P · D · 1715
R. POST TENE BRAS LUX ·
Stroehlin.

Var. F. · R · ESPUBL · GENEVEN ·
Pas d'ornement dans l'anneau de la clé.

En sens inverse, en dessous du cartouche,

I · P · D · 1715

℞. POST TENE BRAS LUX ·

Strœhlin.

170. *Frappe en argent du trois-quarts de 1715.*

Var. A. Semblable à la var. D du billon (n° 169).
De Lorient, Strœhlin.

Var. B. Semblable à la var. E du billon (n° 169).
Strœhlin.

171. *Trois-quarts de 1730, date dans la légende.*

RESPUBL · GENEVEN · 17 30 ·

℞. POST TENEBRAS LUX · P · A · C

Musée de Genève.

172. *Trois-quarts de 1730, date en sens inverse
de la légende.*

Var. A. RESPUBL · GENEVEN ·
En sens inverse, 1730
L'aigle est couronnée d'une petite couronne
très légèrement gravée.
℞. POST TENEBRAS LUX · P · A · C
Strœhlin.

Var. B. RESPUBL · GENEV ·
En sens inverse, 1730
L'aigle n'a pas de couronne.
℞. POST TENEBRAS LUX · P · A · C
Strœhlin.

173. *Frappe en argent du trois-quarts de 1730,
date en sens inverse de la légende.*

Semblable à la var. A du billon (n° 172).
Borgeaud, Strœhlin.

174. *Trois-quarts de 1731.*

Var. A. RESPUBL · GENEVEN ·

En sens inverse, 1731

℞. POST TENEBRAS LUX · P · A · C

Borgeaud, Strœhlin.

Var. B. RESPUBL · GENEVEN ·

En sens inverse, 1731

La disposition des chiffres du millésime diffère
de la var. A.

℞. POST TENEBRAS LUX · P · A · C

(Reymond.)

Var. C. RESPUBL · GENEVEN ·

En sens inverse, 1731

℞. POST TENEBRAS LUX P · A · C ·

Benassy.

175. *Trois-quarts de 1753.*

Nous n'avons pas retrouvé cette pièce au Musée de Genève. Nous avons examiné avec soin plusieurs exemplaires de 1763 appartenant à ce Musée, dont quelques-uns assez médiocres, et nous avons la conviction que c'est l'un d'eux qui paraît, par son usure, avoir un 5 au lieu d'un 6. Nous estimons que ce numéro doit être supprimé. L'empreinte de la collection des fiches de M. Demole porte 1763; pièce très fatiguée.

176. *Trois-quarts de 1763.*

RESPUBL · GENEVEN ·
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1763
Musée de Genève.

177. *Frappe en argent du trois-quarts de 1763.*

Semblable au billon (n° 176).
Musée de Genève.

178. *Trois-quarts de 1775.*

- Var. A. RESPUBL · GENEVEN ·
L'aigle est couronnée. L'anneau de la clé est
arrondi.
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1775
L'aigle impériale n'a pas de langue. La queue
tombe sur le milieu de la lettre B.
De Loriol, Strœhlin.
- Var. B. RESPUBL · GENEVEN ·
L'aigle est couronnée. L'anneau de la clé est
arrondi.
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1775
L'aigle d'empire est languée. La queue tombe
sur le milieu de la lettre B.
(Reymond.)
- Var. C. RESPUBL · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de couronne. L'anneau de la
clé est arrondi.
R̄. POST TENEBRAS LUX · 1775
L'aigle n'a pas de langue. La queue tombe sur
le milieu de la lettre B.
De Loriol, Strœhlin.

Var. D. RESPUBL · GENEVEN ·

L'aigle n'a pas de couronne. L'anneau de la clé est arrondi.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1775

L'aigle n'a pas de langue. La queue aboutit sous le bord droit de la lettre B.

Benassy (deux variantes de coin au revers).

Var. E. RESPUBL · GENEVEN ·

L'aigle n'a pas de couronne. L'anneau de la clé est ovale et formé de deux ornements recourbés.

℞. POST TENEBRAS LUX · 1775

L'aigle n'a pas de langue. La queue tombe sous la lettre B.

Benassy (deux légères var. de coin au revers).

179. *Frappe en argent du trois-quarts de 1775.*

Var. A. Semblable à la var. C du billon (n° 178).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. E du billon (n° 178).
Ströehlin.

179 bis. *Frappe en or du trois-quarts de 1775.*

Semblable à la var. E du billon (n° 178).
Musée de Genève.

180. *Trois-quarts de 1785.*

Var. A. · RESPUBL · GENEVEN ·

L'aigle est languée. Sous l'anneau de la clé, un point en guise d'ornement.

℞. POST TENEBRAS LUX · 17 85 ·

Benassy, Ströehlin.

Var. B. · RESPUBL · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de langue. Un point sous l'an-
neau de la clé.
R̄. POST TENEBRAS LUX · 17 85 ·
De Loriol, Strœhlin.

Var. C. · RESPUBL · GENEVEN ·
L'aigle n'a pas de langue. Deux points super-
posés sous l'anneau de la clé.
R̄. POST TENEBRAS LUX · 17 85 ·
Benassy, de Loriol.

181. Frappe en argent du trois-quarts de 1785.

Var. A. Semblable à la var. B du billon (n° 180).
Musée de Genève.

Var. B. Semblable à la var. C du billon (n° 180).
Strœhlin.

181 bis. Frappe en or du trois-quarts de 1785.

Semblable à la var. B du billon (n° 180).
De Loriol, Strœhlin.

Il en existe un exemplaire au Musée de Lausanne,
mais nous n'avons pas pu le voir.

*181 ter. Frappe en cuivre plaqué d'or
du trois-quarts de 1785.*

Semblable à la var. B du billon (n° 180).
Strœhlin (flan épais).

(A suivre.)

