

**Zeitschrift:** Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau  
**Herausgeber:** Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 4 (1894)  
**Rubrik:** Questions et réponses

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 02.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# QUESTIONS ET RÉPONSES

---

## QUESTIONS

**N° 40. La collection Leu de Zurich.** — G.-E. von Haller. *Bibliothek der schweiz. Geschichte*, Bern 1786, 4<sup>me</sup> partie, p. 19, n° 45, signale un catalogue in-folio manuscrit de cette importante collection de monnaies et médailles suisses, et dit qu'après la mort de Leu ce manuscrit passa entre les mains de son gendre, le Dr Locher. Peut-on retrouver la filiation des successions et savoir ce qu'il est devenu ? Il serait très important de pouvoir le publier ou tout au moins d'en relever les indications que Haller n'a pas utilisées pour son *Schweiz. Münz.- und Medaillen Kabinett*, car cette collection comprenait les petites pièces et les descriptions en étaient très détaillées et exactes, au dire de Haller.

P. S.

**N° 41. Les graveurs Thiébaud, Neuchâtelois.** — Existait-il une liste de l'œuvre du père et du fils ? Ces graveurs ont travaillé, au XVIII<sup>e</sup> siècle, pour la Suisse allemande, l'Autriche, la Bavière et le Wurtemberg ; on possède surtout beaucoup de médailles et de monnaies d'Augsbourg dues à leur burin. Tous les renseignements biographiques et iconographiques sur ces artistes seront les bienvenus.

P. S.

**N° 42. Calvin et J.-J. Rousseau.** — Les collectionneurs qui possèdent des médailles non décrites concernant ces deux personnages, me rendront un grand service en m'en envoyant l'empreinte ou la description, avec indication du poids et du module. Je suis sur le point de terminer ces deux monographies descriptives et fais un pressant appel aux heureux possesseurs des pièces que je ne connais pas encore.

P.-Ch. STRÖHLIN.

**N° 43. Médailles satyriques à doubles têtes.** — Existait-il une monographie ou une description des nombreuses médailles

satyriques contre l'église catholique, fondues ou frappées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ? J'ai trouvé quelques renseignements très imparfaits dans Klotz, *De nummis contumeliosis* et dans le catalogue de la collection Fieweger. Quelqu'un pourrait-il me communiquer d'autres sources imprimées contenant, soit des descriptions, soit des indications sur l'émission, la frappe et le pays d'origine de ces médailles ? Ma collection se compose d'une trentaine de types différents. Aucune médaille ne porte de nom de graveur ou de localité. Les dates varient entre 1517 et 1707.

P. S.

**N° 44. Moyen de conserver les médailles de plomb.** — Plusieurs médailles et jetons de plomb pur, de ma collection, s'oxydent rapidement, prennent une teinte blanchâtre et finissent par tomber en poussière. Des amateurs m'ont recommandé de faire séjourner les pièces en question dans un bain d'huile bouillante, d'autres préconisent le vernissage avec un vernis transparent, d'autres ne craignent pas de bronzer les pièces. Aucun de ces procédés ne m'a donné des résultats satisfaisants. Je prie donc les numismatistes qui se trouvent dans mon cas de me faire part de leurs expériences.

P. S.

**N° 45. Ducats d'Einsiedeln, Rheinau, Muri, Fischingen.** — Où peut-on trouver des renseignements sur ces pièces dont il existe des frappes en plusieurs métaux ? Sont-ce simplement des médailles d'avènement ou d'intronisation ou ces ducats ont-ils été frappés comme monnaie destinée à avoir cours légal et à circuler ? Haller ne donne aucun renseignement précis à cet égard.

P. S.

**N° 46. Renseignements généalogiques et héraldiques.** — Les renseignements de tous genres, généalogies, armoiries, portraits, documents manuscrits et imprimés sur les familles Strœhlin, Ströhlin, Strohling, von Ströhlin, von Ströhling, Amiel, Duroveray, du Roveray, alliances Brandt-Amiel et Amiel-Brandt, seront reçus avec reconnaissance.

P. S.

**N° 47. Herrera le Vieux** (1576-1656), de Séville, artiste très en vogue à son époque, fut le premier maître du célèbre peintre Diego Vélasquez. Il était à la fois architecte, peintre et graveur. Herrera a dû graver plusieurs médailles dont la facture, à en juger par des

œuvres peintes (le Saint-Basile du Louvre entre autres), mériterait une monographie spéciale. Existe-t-il une liste de ses médailles et ont-elles été déjà publiées ? Herrera fut aussi condamné comme faux monnayeur et n'évita le châtimement que grâce aux jésuites de Séville qui le prirent sous leur protection.

P. S.

---

## RÉPONSE

**N° 39. Armoiries.** — Les cinq aiglettes remarquées sur des écus du Tyrol se retrouvent sur beaucoup d'autres pièces autrichiennes anciennes. C'est le vieil écusson d'*Autriche* : *d'azur à cinq aiglettes d'argent* (sauf erreur, quant à ce dernier métal), posées tantôt en sautoir, tantôt 3 et 2, tantôt 2 et 3, tantôt 2, 2 et 1. Le confrère qui a posé la question trouvera une longue dissertation sur cet écusson, le nombre et la nature des oiseaux qui y ont successivement figuré, dans l'ouvrage classique de Hergott, *Monumenta augustæ Domus austriacæ*, tome I<sup>er</sup> (*Sigilla et insignia*), in-f°, Vienne, 1750, Dissertatio II (*De scuto veteri principum Austriæ*), p. 33.

Ernest LEHR.

---