

**Zeitschrift:** Revue suisse de numismatique = Schweizerische numismatische Rundschau  
**Herausgeber:** Société Suisse de Numismatique = Schweizerische Numismatische Gesellschaft  
**Band:** 3 (1893)

## **Bibliographie**

**Autor:** [s.n.]

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

## **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# BIBLIOGRAPHIE

---

## I. — COMPTES RENDUS

**Catalogue descriptif des monnaies et médailles composant le médaillier de la Chaux-de-Fonds**, par A. MICHAUD. 2<sup>e</sup> partie : *Médailles suisses*. Genève, 1893, br. in-8.

Lorsque nous annoncions, en 1891<sup>(1)</sup>, la première partie de ce catalogue, nous émettions le vœu que la suite en soit rapidement publiée. Il n'en a pas été tout à fait ainsi, puisque deux ans se sont écoulés depuis lors, mais on ne peut s'en prendre à l'auteur, absorbé par d'autres occupations, qui n'a pu consacrer que de rares moments de loisir à la rédaction de cet inventaire et cela avec un dévouement et un désintéressement au-dessus de tout éloge.

Le catalogue des médailles suisses de la collection de la Chaux-de-Fonds comporte 849 numéros ; cette classe est donc moins nombreuse que les monnaies (1300 numéros), elle renferme également moins de raretés. La division adoptée par le savant conservateur est très judicieuse et de nature à aider au classement de nombreuses collections particulières : A. *Médailles historiques*. B. *Médailles religieuses*. C. *Médailles scolaires, académiques, etc.* D. *Hommes illustres*. E. *Médailles de tir*. F. *Fêtes de chant et musique*. G. *Fêtes de gymnastique*. H. *Agriculture, horticulture, viticulture*. I. *Arts, sciences et industries*. J. *Médailles diverses, jetons*. Dans chaque subdivision les pièces sont décrites par canton et dans l'ordre alphabétique de ceux-ci, avec renvoi pour les médailles qui pourraient figurer dans plusieurs catégories, celles que les amateurs fortunés possèdent en double ou triple exem-

(1) Voy. *Bulletin de la Société suisse de numismatique*, 10<sup>e</sup> année, 1891, p. 68.

plaires. Pour la série des *Hommes illustres*, c'est l'ordre alphabétique des noms qui détermine le classement.

Nous ne relèverons pas ce qu'il peut y avoir de particulièrement remarquable parmi ces médailles ; ce sera affaire à ceux, très nombreux nous n'en doutons pas, qui feront du *Catalogue* de M. Michaud leur guide habituel et journalier pour leurs travaux de classement et de détermination. D'aucuns regretteront que les descriptions ne soient pas plus détaillées et les indications bibliographiques plus nombreuses, mais ce reproche, plus spécieux que réel, n'enlève rien à la valeur de l'ouvrage et au soin avec lequel il a été rédigé. S'il faut absolument adresser une ou deux critiques à notre consciencieux collègue<sup>(1)</sup>, ce sera pour déplorer la diversité de format, de papier, de caractères typographiques, de couverture, qui existe entre ces deux parties d'un même tout ; mais la forme seule est visée par cette remarque et nous savons qu'il n'a pu en être autrement ; l'insuffisance budgétaire, qui est à la base de tous les musées — chez nous du moins — doit être seule accusée ici.

Félicitons, en terminant, M. Michaud d'avoir mené à bonne fin la partie suisse de son inventaire, la plus utile pour nous. Puisse son exemple être profitable à tous ses confrères ; ce ne sera pas le moindre avantage du *Catalogue du médaillier de la Chaux-de-Fonds* s'il incite quelques conservateurs de dépôts publics à livrer aux amateurs l'inventaire des richesses dont ils ont la garde.

J. MAYOR.

\* \* \*

### **La trouvaille de Valleyres, par MAURICE BARBEY. Orbe, 1893.**

Nous avons lu avec plaisir la brochure que notre jeune collègue consacre à une trouvaille de deniers du moyen âge, dont 50 de l'évêché de Lausanne, la plupart du type dit : « à la crose », et un de l'abbaye de Saint-Maurice, faite dernièrement à Valleyres-sous-Rances, district d'Orbe.

Cet opuscule ne renferme rien de nouveau, les pièces dont il s'agit ayant déjà été décrites et classées, au moins provisoirement, mais il ne manque pas d'intérêt : toutes les fois qu'on trouve en terre un lot tant

(1) Nous relevons quelques légères inadvertances parmi les citations bibliographiques, c'est ainsi que notre *Revue* est appelée *Revue numismatique suisse*, ce qui constitue une erreur ; de même pour le *Bulletin*.

soit peu considérable de monnaies provenant d'ateliers différents et remontant à une époque où le numéraire était toujours sans date et souvent anonyme, il est utile à l'avancement de la science qu'il se trouve quelqu'un pour en faire et en publier le relevé ; ce sont des matériaux pour un classement définitif.

On peut, cela va sans dire, trouver quelque chose à reprendre dans ce petit travail : Saint-Maurice est une abbaye et non un évêché, et puis nous engageons l'auteur à revoir la question de la croix grecque et de la croix latine ; néanmoins nous le félicitons d'avoir heureusement débuté et nous sommes bien aise de voir une recrue pleine de bonne volonté venir renforcer nos rangs.

Genève, le 21 juillet 1893.

D<sup>r</sup> L.

\* \* \*

**La médaille de Jean Césaire gravée par Frédéric Hagenauer,** par VICTOR DE MUNTER. Bruxelles, 1893, br. in-8°.

L'un de nos confrères de la Société belge de numismatique, M. Victor de Munter, nous envoie une brochure dont il est l'auteur et qui est extraite de la *Revue* dirigée par cette savante compagnie. Il s'agit de Jean Césaire, médecin allemand renommé, né en 1460, mort en 1551, dont M. de Munter a eu l'heureuse chance de rencontrer une médaille unique, inédite et non signée qui est reproduite à la fin de son mémoire. C'est une magnifique pièce de la Renaissance que l'auteur, d'accord avec MM. Camille Picqué et Alphonse de Witte, n'hésite pas à attribuer à Frédéric Hagenauer, le graveur célèbre de la médaille de Mélanchton et de tant d'autres œuvres remarquables ; on ne peut qu'admettre cette attribution, car les points de comparaison ne manquent pas et les conclusions qu'en a tiré l'auteur sont trop judicieuses pour être révoquées. Césaire, qui eut à souffrir pour ses convictions religieuses, a pu rencontrer Hagenauer entre 1543 et 1544, avant d'être banni de Cologne.

Le petit travail de M. de Munter est une précieuse contribution à l'étude de l'œuvre des médailleurs allemands et il a ajouté un fleuron à la couronne de l'un des plus illustres d'entre eux <sup>(1)</sup>.

M.

(1) M. A. Erman dans ses études sur les médailleurs de la Renaissance allemande donne une liste de 60 pièces attribuées avec plus ou moins de certitude à Hagenauer.

**Das Kästchen von Schied. Ein heraldisches Denkmal  
Currätiens aus dem XIV. Jahrhundert,** par FRITZ  
JECKLIN. Coire, 1893, br. in-8°.

L'un des objets les plus curieux du Musée rhétique de Coire a fourni l'occasion au conservateur de ce dépôt, M. F. Jecklin, de publier une intéressante notice qui a paru dans l'*Anzeiger für Schweizerische Alterthumskunde* (1893) et dont il nous envoie un tirage à part. La cassette de Schied, tel est cet objet, appartient au XIV<sup>e</sup> siècle ; son intérêt gît dans les peintures dont elle est recouverte et qui ne sont autre chose que des armoiries accompagnées d'animaux plus ou moins fantastiques. Ces armoiries sont celles de Montalt, de Rüzuns, de l'Empire, des comtes de Montfort-Feldkirch, de Regensberg, de l'évêché de Coire, de Tumb et de Belmont. Les considérations historiques dont l'auteur a accompagné la description des armoiries sont fort curieuses, mais elles relèvent plus du domaine de l'historien que de celui de l'archéologue ; nous tenions cependant à signaler ce monument héraldique rhétien à nos collègues. Le mémoire est accompagné de deux planches bien dessinées.

M.

\* \* \*

**Les périodiques de la numismatique, 1869—1893,**  
par ALPHONSE DE WITTE.

Nous signalons à nos lecteurs cet intéressant article, publié dans l'*Abraham Verhaeven, moniteur officiel de l'Exposition internationale de la Presse* à Bruxelles, N° du 1<sup>er</sup> février 1893. L'auteur y décrit, dans un rapide exposé, 76 journaux ou revues s'occupant de numismatique.

---

**II. — SOMMAIRE DES PÉRIODIQUES**

**1893**

**Revue numismatique, 1<sup>er</sup> trim.** — TH. REINACH. *De la valeur proportionnelle de l'or et de l'argent dans l'antiquité grecque.* Détruit définitivement la légende de la fixité du rapport de valeur, de la *ratio*, des métaux précieux chez les Grecs (A suivre). - R. MOWAT. *Symboles monétaires ptolémaïques mis en rapport avec les fêtes*

*dionysiaques d'Alexandrie.* Des monnaies royales d'or, distinctes des monnaies commerciales d'argent et de bronze, auraient été émises en quantités considérables à l'occasion de ces fêtes et porteraient comme symboles les représentations réduites des principales pièces décoratives servant aux cérémonies dionysiaques. — J.-A. BLANCHET. *Monnaies romaines et byzantines inédites ou peu connues* (Avec 1 pl.). 1<sup>o</sup> Acquisitions récentes du Cabinet des médailles de France : Denier de César restitué par Trajan, aurei inédits de Vespasien et Titus, de Domitien, de Sulpicius Uranius-Antoninus, de Dioclétien, pièce d'or inédite de Constant I, aureus de Ælia Pulcheria, femme de Marcien, bronzes de Ælia Verina, femme de Léon I, de Heraclius et de son fils Heraclius-Constantin, bronze inédit de Heraclius et de sa femme Martine, tiers de sou d'or inédit de Justinien II et Tibère IV, pièce d'argent de Constantin XIII Ducas. 2<sup>o</sup> Monnaies des empereurs gaulois léguées à la même collection par le baron J. de Witte : Or quinaire, denier et grand bronze inédits de Postume, petit bronze inédit et petit bronze de Tetricus. — D.-E. TACHELLA. *Description de monnaies grecques de l'époque impériale trouvées en Bulgarie.* Trouvaille faite en 1891 au village de Saradjachâh-vely, département de Varna, par un paysan qui creusait un puits et qui se composait de 820 deniers impériaux romains et de 640 monnaies grecques en bronze, renfermés dans un vase en terre cuite. Les pièces romaines sont sans intérêt. Dans les pièces grecques, il y a 500 impériales de Tomi, parmi lesquelles 144 types qui ne figurent pas dans Mionnet et des variantes de certains types décrits par cet auteur. Les 140 qui restent sont de Callatia, Dionysopolis, Istrus, Marcianopolis, Anchialus, Deultum, Hadrianopolis, Mesembria, Odessus, Perinthus, Topirus, Trajanopolis, Nicæa (Bithynie), Cæsearea (Cappadoce). — O. VAUVILLÉ. *Monnaies de Soissons* (Avec 1 pl.). Tiers de sol mérovingien et deniers plus modernes de l'abbaye de Saint-Médard, deniers de Raoul, roi de France, du comte Yves de Nesle, de Raoul de Nesle, variantes de pièces déjà publiées. — H. DE LA TOUR. *Pietro da Milano* (Fig.). Défend, en particulier contre Friedländer, la valeur artistique des œuvres de ce médailleur († 1470), plus connu comme portraitiste ordinaire du « bon roi René » et de sa cour que par le nombre de ses œuvres — 6 médailles connues à ce jour — remarquables à la vérité. Recherches ingénieuses et soigneusement déduites sur l'origine de cet artiste qui, Milanais de naissance, appartient à l'école napolitaine, fut probablement aussi un architecte et un sculpteur de génie et contribua à l'introduction de la renaissance italienne en France. — CHRONIQUE. *Trouvailles de monnaies.* Signale,



entr'autres, la trouvaille du Pas-de-l'Echelle. P. CASANOVA. *Trois monnaies himyarites inédites*. Nominations. Nouvelles diverses : Monnaies de Samothrace volées. Falsification de bronzes romains à Naples. Numismatique hindoue. Grand bronze unique de Constantin I du Musée de Trèves. *Numismatic circular* de la maison Spink et fils. Le t. III de la *Description des monnaies mérovingiennes* de M. de Belfort. Appréciation d'un article médiocre sur les poids, publié dans le *Magasin Pittoresque*. Mémoires numismatiques lus au 9<sup>e</sup> congrès des Orientalistes. - NÉCROLOGIE. *Emile Taillebois*. - BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE. A.-K. Markoff, *Monnaies Arsacides inédites*. Francesco Gneecchi, *Appunti di numismatica romana*, XXIV-XXVI. F. Mazerolle, *Les grands médailleurs français, Etienne de Laune et Guillaume Martin*. Dr Vannaire, *Essai sur le monnayage des prieurs de Souvigny et des sires de Bourbon*. Reginald Stuart Poole, *Catalogue of the coins of Alexandria and the Nomes*. Henri de la Tour, *Atlas des monnaies gauloises*. PÉRIODIQUES.

**2<sup>e</sup> trim.** — TH. REINACH. *De la valeur proportionnelle de l'or et de l'argent dans l'antiquité grecque* (Suite et fin). Conclusions importantes et en grande partie nouvelles : 1<sup>o</sup> Le monnayage du monde méditerranéen a débuté par le système de l'étalon unique : monométallisme électrum en Lydie et dans les villes grecques de l'Asie mineure, monométallisme argent dans la Grèce d'Europe et les îles. La valeur proportionnelle des deux métaux étant fixée entre les deux groupes à 10 : 1. 2<sup>o</sup> Sous Crésus, la Lydie adopte le trimétallisme légal, électrum, or et argent. La valeur du statère d'or est fixée aux  $\frac{4}{3}$  de celle du statère d'électrum de même poids ; le rapport entre l'électrum et l'argent reste fixé à 10 : 1 ; par conséquent celui entre l'or et l'argent est de 40 : 3 ou  $13\frac{1}{3}$  : 1. 3<sup>o</sup> Sous Darius, la Perse renonce au monnayage de l'électrum qu'elle abandonne aux villes grecques d'Asie et inaugure le bimétallisme or et argent. Elle conserve d'ailleurs pour ses deux métaux la proportion adoptée par les Lydiens,  $13\frac{1}{3}$  : 1, et cette ratio légale subsiste pendant deux siècles jusqu'à la chute des Achéménides. 4<sup>o</sup> Pendant cette même période la Grèce d'Europe reste sous le régime du monométallisme argent ; les monnaies étrangères d'or ou d'électrum circulent librement avec un cours variable suivant les fluctuations de l'offre et de la demande. 5<sup>o</sup> Dans la seconde moitié du IV<sup>e</sup> siècle, différentes causes amènent une nouvelle baisse de l'or (la première ayant eu lieu dans le premier quart du même siècle) ; dès l'émission des statères d'or de Philippe

la proportion est descendue à 10 : 1. Mais le prix de l'électrum reste lié à celui de l'or d'après l'ancienne proportion de 3 : 4. Ce métal qui valait 9 fois son poids d'argent dans la première moitié du IV<sup>e</sup> siècle, descend à 7 1/2 vers 330 av. J.-C. et son monnayage cesse vers cette époque. 6° Alexandre-le-Grand adopte, à l'exemple des rois de Perse, le bimétallisme or et argent; il lui donne pour base un rapport légal calqué sur le rapport marchand qui régnait en Grèce au moment de son avènement, soit 10 : 1. Cette proportion, maintenue par ses successeurs, subsistait encore dans le monde hellénique au moment de la conquête romaine. — ED. DROUIN. *Monnaies de la reine sassanide Borân ou Pourandokht* (Fig.). Espère que la numismatique viendra jeter quelque lumière sur l'histoire si confuse des derniers Sassanides. Rectifie et établit les dates extrêmes du règne de la princesse Borân (la forme Pourandokht doit être rejetée), mai 630—octobre 631. — P. CASANOVA. *Notes de numismatique himyarite* (Fig<sup>s</sup>). I. Les anciennes monnaies. II. Monnaies himyarites au type arabe. — M. PROU. *Tiers de sou de Dunoderu* (Fig.). Acquisition récente du Cabinet de France. Le nom Dunoderu, qui doit être une variante de Dunodero (Dunodero = forteresse de Dunos), est un nouveau nom d'atelier que l'on peut attribuer à l'Orléanais. «Le triens de Dunoderu me paraît confirmer l'attribution à la région orléanaise du groupe de triens caractérisé par le buste au cou détaché tout à la fois de la tête et des épaules et par la croix dont le pied est soudé à un degré et haussé sur un globule.» Le nom du monétaire est Altegiselus. — A. RICHARD. *Observations sur les mines d'argent et l'atelier monétaire de Melle sous les Carolingiens* (Fig<sup>s</sup>). L'atelier de la Melle a été ouvert par Louis le Débonnaire, mais on a frappé sous Charlemagne des monnaies portant la légende EX METALLO NOVO avec l'argent des mines de Melle déjà exploitées à cette époque. Les pièces de Louis le D., portent la légende METALLVM; Charles le Chauve en a d'abord frappé avec la même légende, puis avec METVLLO, système qui a été suivi, après sa mort, par les comtes de Poitou, avec l'adjonction d'une croisette au milieu des légendes. Ce type immobilisé se maintient jusque dans les premières années du X<sup>e</sup> siècle, époque où, par un retour vers une des formes de la légende METVLLVM, celle-ci devint METALO en deux lignes. — Paul BORDEAUX. *Monnaies inédites de Charles X, roi de la Ligue; Douzain des Politiques et Piedfort de Louis XIII* (Avec 1 pl.). Monnaies frappées par le cardinal de Bourbon reconnu roi de France par les Ligueurs et qui furent décriées, quatre mois après leur émission, par Henri IV. Pièces nouvelles : Liard au C couronné entre trois fleurs



de lys, double tournois de billon au trois lys couronnés, patard de Provence à la croix de Jérusalem, quart d'écu avec le nom du roi du côté de l'écu. Douzain émis en 1594 par le parti des Politiques et frappé à Narbonne. Piedforts des demi-écu, quart et douzième d'écu d'argent de Louis XIII avec LVD XIII. — J.-A. BLANCHET. *Médailillon de Jean Héroard, par G. Dupré* (Avec 1 pl.). Merveilleux médaillon du Musée des Arts décoratifs de Vienne qui représente le « premier médecin du roy Louis XIII » à un âge moins avancé que sur la médaille de Warin et qui ne peut être attribué qu'à Guillaume Dupré, graveur célèbre à l'époque de la jeunesse de Louis XIII et dont on connaît quelques œuvres. — H. DE LA TOUR. *Giovanni Paolo* (Avec 2 pl.). Modelleur célèbre sous Henri IV, à la cour duquel il était reçu (1604 à 1607), et parfaitement inconnu de nos jours; probablement Lombard d'origine, paraît avoir fourni une longue carrière en France, où il était attaché à la cour et travaillait côte à côte avec Guillaume Dupré. Paolo modelait d'ordinaire de petits portraits en cire qui ne sont pas parvenus jusqu'à nous; on ne connaît que quatre médailles de lui et encore l'attribution de la dernière n'est-elle pas certaine : Anne, duc de Joyeuse, François Miron, Catherine de Médicis et saint Charles Borromée.

On sait que les amateurs suisses font généralement rentrer — à tort ou à raison — les médailles de saint Charles Borromée, dans leurs collections; aussi nous étendrons-nous un peu plus longuement sur cette médaille qui, même si elle n'est pas de Giovanni Paolo, a une grande valeur artistique et dont l'intérêt historique égale l'extrême rareté. C'est d'après un exemplaire en bronze du Cabinet de France que M. de la Tour l'a décrite et figurée :

B · CAR · BORROMEVS CARD · ARCHIEP · MEDI · (Beatus Carolus Borromeus cardinalis archiepiscopus Mediolani). Buste de profil à gauche, avec barette et camail.

R. : SOLA · GAVDET · HVMILITATE · DEVS · Agneau couché sur un autel et levant la tête vers des rayons qui descendent d'un nuage, emblème de la douceur, de la simplicité et de l'humilité.

Diam. : 0,076. Pas de signature. Décrite ou reproduite dans Mazzuchelli, LXXXV, 2. Kœhler, XIV, p. 377. *Trésor de numismatique*, Ital., 1<sup>re</sup> part. Arnaud, 2<sup>e</sup> éd. t. II, p. 263, n° 5. A propos de cette pièce, M. de la Tour en décrit deux autres, appartenant également au Cabinet de France et relatives au même personnage :

I. — B · CAROL · BOR · CAR · S · P · R · MI · Buste semblable à celui de la médaille précédente. Signé G. M (Gaspard Molo).

R. : ET EXALTAVIT HVMILES dans le champ, le mot **humilitas** (devise de Borromée) surmonté d'une couronne et placé sur une tête d'ange.

II. — S · CAROLVS · BORR · CARD · S · P · ARCH · MLI ·  
Buste à gauche, tête nue et nimbée.

R. : Même légende qu'au n° I. Sujet analogue à celui du revers de la médaille Paolo avec la légende de ce même revers inscrite sur la face antérieure de l'autel. En haut, **humilitas** couronné et soutenu par deux anges. Diam. : 0,045 et 0,039.

Nous renvoyons le lecteur au savant article de M. de la Tour pour les considérations qui lui font attribuer la médaille de saint Charles Borromée à G. Paolo, pièce qui date probablement de 1607.

Il est bon d'avoir retiré le nom de Paolo de l'injuste oubli dans lequel il restait plongé, car ses œuvres, à en juger par les médailles reproduites dans deux superbes planches — la seconde notamment — sont d'un maître. — CHRONIQUE. E. DROUIN. Travaux sur les monnaies des Seljoucides. *La collection Bartholomaei au Musée de l'Ermitage*. ALEXIS DE MARKOFF. *Acquisitions provenant de la collection Askaroff*. F. MAZEROLLE. *La plaquette de Dassier du Musée de Cluny*. Nous reproduisons cette courte note qui est de nature à intéresser nos Dassiéristes : « Dans le 4<sup>e</sup> fascicule de la *Revue* de 1892 à la p. 505, « il s'est glissé une erreur typographique qui dénature complètement « un article que j'ai publié dans l'*Annuaire de numismatique* (1892). « J'ai placé la date de la fabrication d'une plaquette signée *Dassier*, « appartenant au Musée de Cluny, au commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, « et non du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme il est dit dans la chronique de la « *Revue*. Quoiqu'on en ait dit, je considère toujours cette plaquette « comme une œuvre de commencement du XVII<sup>e</sup> siècle, me basant sur « son style. Il me semble absolument impossible qu'elle soit de Jean « Dassier, le graveur bien connu (1676-1763) ». Numismatique de Eudes, comte de Blois. Défense de Nicolas Briot par M. Jouve contre M. Mazerolle (Voy. ci-devant, p. 213). *Jetons de Bretagne* par M. Fournier. Lingots d'or trouvés en 1887 en Transylvanie et acquis récemment par le Cabinet de France. Prix Allier de Hauteroche à M. E. Babelon. Note de M. Habel dans le *Philologus* sur le *Bucranium* des monnaies impériales romaines; c'est un simple ornement, non un symbole, comme on l'a cru jusqu'ici. *Le trésor de Szilagy-Somlyo* par M. J. de Baye. Article de M. Prou dans le *Moyen-âge* sur les légendes des monnaies mérovingiennes et la langue gauloise, rectifications au *Altceltischer Sprachschatz* de M. Alf. Holder. La *Revue néerlandaise de numismatique*. Article de

M. Labadie-Lagrave sur les *nouvelles monnaies anglaises* dans le *Magasin Pittoresque*. Frappe de monnaies à l'effigie de la jeune reine Wilhelmine à l'atelier d'Utrecht. Conservation du monopole de l'Etat français pour la frappe. Médailles et monnaies frappées à la Monnaie de Paris en 1891. La 2<sup>e</sup> éd. des *Portraits sur les monnaies romaines de la République et de l'Empire* de notre membre honoraire M. Imhoof-Blumer. Articles de numismatique dans diverses Revues de province, notamment des *Notes sur un écu d'or d'Emmanuel-Philibert, duc de Savoie*, par MM. Ph. Lalande et A. de Barthélemy dans le *Bulletin de la Société historique et archéologique de la Corrèze* pour 1891. Liste de billets émis pendant la guerre de 1870-71. NÉCROLOGIE : *Louis Dancoisne, Charles de Rozières, A. Sætbeer, J. Dirks*. Prix d'adjudication de la collection *Spitzer* ; vacations des 8 et 9 mai ; médailles italiennes, allemandes et françaises. — BULLETIN BIBLIOGRAPHIQUE. G. AMARDEL, *Les monnaies de chefs gaulois attribuées à Narbonne*. Roger VALLENTIN, *Du prétendu monnayage des barons de Mévouillon*. Id., *Observations sur le monnayage des évêques de Gap*. Id., *Un atelier monétaire à Courthezon*. Emile LALANNE, *Notes sur la numismatique bordelaise*. Alphonse DE WITTE, *Conférence monétaire internationale tenue à Bruges en 1469*. PÉRIODIQUES.

\* \* \*

**Bulletin de numismatique, 2<sup>e</sup> vol., 1<sup>re</sup> liv., janvier.** — R. SERRURE. *Numismatique de l'ancien Comté de Chiny (Ardennes)* (Fig<sup>s</sup>). Monographie qui va de Louis V (1268-1299) à Godefroid I (1350-1355) et donne l'histoire et la description de 20 pièces chiniennes, dont 9 au moins inédites. Complète et rectifie le chapitre très incomplet et fautif que Poey d'Avant consacre à la numismatique de ce comté ; complète également ce qui a paru (les planches seules et encore ne sont-elles possédées que par quelques rares amateurs) de l'ouvrage de M. de Lafontaine sur les monnaies du Luxembourg, dont la XIX<sup>e</sup> pl. renferme 11 monnaies chiniennes ou présumées telles. — LIVRES NOUVEAUX. F. de SAULCY. *Recueil de documents relatifs à l'histoire des monnaies frappées par les rois de France, depuis Philippe II, jusqu'à François I*, t. II, III et IV. — REVUE DES REVUES. — LECTURES DIVERSES. Trouvailles de monnaies chinoises, carrées, en argent, près du Gange, dans le nord de l'Inde. *Traité des monnaies seljoucides* de Ghâlib Bey. Monnaies orientales envoyées de Kashgar par M. Dutreuil de Rhins à l'Académie des inscriptions, en particulier une monnaie de cuivre bilingue bactro-chinoise. — *Les Musées*. Nominations. Dons.

M. A. de Barthélemy vient d'offrir, à la bibliothèque particulière du Département des médailles de la Bibliothèque nationale, sa très riche collection d'empreintes et de dessins de monnaies mérovingiennes. — LES NOUVELLES ÉMISSIONS. Projet de changement des coins de monnaies françaises actuelles. Monnaies de la jeune reine des Pays-Bas, Wilhelmine. — LES TROUVAILLES. — LES VENTES. — NÉCROLOGIE. *J. Dirks*. INTERMÉDIAIRE

**2<sup>e</sup> liv., mars.** — Comte de CASTELLANE. *Différents de l'atelier de Nantes sous les règnes de François I<sup>er</sup> et de Henri II.* « 1<sup>o</sup> Les espèces « frappées à Nantes entre le 14 janvier 1539, date de l'ordonnance « prescrivant l'emploi des lettres d'atelier, et le 19 mars 1540, date « de la création des monnaies à la croisette, portent, comme différent, « la lettre N à la pointe de l'écu. 2<sup>o</sup> Du 19 mars 1540 à la fin du règne « de François I, une hermine remplaça l'N. 3<sup>o</sup> L'N reparut au commen- « cement du règne de Henri II. 4<sup>o</sup> C'est au cours de l'année 1551 « que la lettre T, marque définitive de l'atelier nantais, fut substitué à « l'N sur les produits de cette officine. » Descriptions des monnaies qui viennent à l'appui de ces remarques. — LIVRES NOUVEAUX. Maurice PROU. *Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale. Les monnaies mérovingiennes.* Corrections par M. Raymond Serrure que les possesseurs du catalogue de M. Prou feront bien de consulter. Dr P.-J. MEIER. *Beiträge zur Bracteatenkunde des Nördlichen Harzes*, II. *Der Münzkund von Mödesse.* Max BAHRFELDT. *Die Münzen und das Münzwesen der Herzogthümer Bremen und Verden unter schwedischer Herrschaft (1648-1719).* *Catalogue de monnaies et médailles* de MM. P. Strœhlin et C<sup>o</sup>. — REVUE DES REVUES. — LECTURES DIVERSES. Travaux de M. Roger Vallentin. Travail de M. F. Mazerolle sur les *Grands médailleurs français. Les monnaies de chefs gaulois attribuées à Narbonne* de M. Amardel. Article de M. Prou sur les *légendes des monnaies mérovingiennes et la langue gauloise.* Trouvaille de Deniers de Mayence à Klein-Auheim. *Coins and Medals, their Place in History and Art*, 2<sup>e</sup> éd., par les conservateurs du British Museum. Le catalogue des monnaies chinoises du même Musée. — LIVRES EN PRÉPARATION. Atlas accompagnant l'*Indicador manual de la numismática española* de M. Campaner. Histoire monétaire de Trente, par M. Perini. — ACADEMIES ET SOCIÉTÉS. Signale, en particulier, le prix de 200 francs, mis par M. P. Strœhlin à la disposition de notre Société. — LES MUSÉES. *Geschichte des König. Münzkabinetts, in München* de M. Riggauer. Acquisition de la collection Dannenberg par le



Cabinet des médailles de Berlin. Nominations. — LES NOUVELLES ÉMISSIONS. Nouvelles monnaies anglaises. — LES TROUVAILLES. — LES VENTES. — NÉCROLOGIE. M. de Saint-Laumer, numismate orientaliste. INTERMÉDIAIRE.

**4<sup>e</sup> liv., juillet.** — E. DROUIN. *Une médaille d'or de Kobad* (Fig<sup>s</sup>). Monnaie commémorative sassanide, inédite et unique, relative à la nomination du plus jeune des enfants de Kobad à la dignité d'héritier présomptif (513 de J.-C.). On ne connaissait jusqu'ici que deux monnaies sassanides commémoratives. — R. SERRURE. *Numismatique ardennaise. L'atelier d'Ivoix (Carignan) sous Wenceslas I, duc de Luxembourg* (Fig.). Intéressante pièce en argent, de bas titre, qui établit l'existence de l'atelier d'Ivoix sous Wenceslas (1352-1383), atelier que l'on croyait jusqu'ici avoir été fermé avant le règne de Thierry de Heinsberg, comte de Chiny (1337). — LIVRES NOUVEAUX. *Rapport sur une mission archéologique en Espagne*, par M. Arthur Engel. Sera à consulter pour les monnaies féodales des anciens fiefs français de la Catalogne, monnaies que Poey d'Avant et M. Caron n'ont fait qu'entrevoir. *Mélanges numismatiques*, 2<sup>e</sup> série, par M. Ernest Babelon. *Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque nationale. Les Perses achéménides, les satrapes et les dynastes tributaires de leur empire, Cypre et Phénicie* par le même. *Münzgeschichte Pommerns in Mittelalter* par M. Hermann Dannenberg. — REVUE DES REVUES. Entre autres la 1<sup>re</sup> liv. de la présente année de la *Revue*. — LECTURES DIVERSES. Réponse aux reproches adressés à M. W. Wroth par M. A. de Witte, à cause de ces médailleurs flamands de la Renaissance. *La trouvaille de Valleyres* de notre collègue M. Maurice Barbey (voy. ci-devant, p. 238). — LES NOUVELLES ÉMISSIONS. La médaille Morel-Fatio. — LES MUSÉES. Achat par le Cabinet des médailles de Belgique d'une partie de la collection Robiano. — LES TROUVAILLES. — LES VENTES. — NÉCROLOGIE. M. Ch. de Rozières, M. Ad. Sætbeer, M. Aloïs Heiss, M. Etienne Récamier.

\* \* \*

**Revue belge de Numismatique, 1<sup>re</sup> liv.** — E. BABELON *Numismatique d'Edesse en Mésopotamie* (3<sup>e</sup> art. avec 3 pl.). VI. *Edesse Colonie*. Le monnayage royal d'Edesse cesse dans la dernière année du règne de Caracalla, pour faire place au monnayage colonial à légendes grecques. Les empereurs Caracalla, Macrin et Diaduménien, Elagabale, Sévère Alexandre, Maximin, Gordien le Pieux et Tranquilline. VII.

*Restauration du trône des Abgards*, par Gordien. *Fin du monnayage d'Edesse*. Abgar X Phrahate, Trajan Dèce. Appendice : Liste rectifiée des rois d'Edesse, à partir de Ma'nou VII, fils d'Izate (123 à 244 ap. J.-C.). Rectifie la liste de MM. von Gutschmid et R. Duval publiée dans la même Revue, 1892, p. 355. — A. DE WITTE. *Une monnaie belge de convention du commencement du XI<sup>e</sup> siècle* (Fig.). Ce denier d'argent aurait été frappé comme pièce de convention et à l'effigie de l'Empereur, par Godefroid d'Eenham, duc de Basse-Lorraine et son allié Balderic II, évêque de Liège. « La numismatique serait ainsi d'accord avec l'histoire, et c'est là un point capital qu'il ne faut jamais perdre de vue » Rectification probable de l'attribution de R. Serrure, dans *La monnaie en Belgique*, p. 21. — Th.-M. RÆST. *Essai de classification des monnaies du comté, puis duché de Gueldre* (6<sup>e</sup> art. Fig.). N<sup>os</sup> 449 à 531. Pièces justificatives relatives au monnayage de Gueldre aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. — C.-F. TRACHSEL. *Philibert II, duc de Savoie. 1497-1504. Liste monographique de ses monnaies et de ses médailles*. Ce travail a fait l'objet d'un compte-rendu critique dans la présente Revue, 1893, p. 77; indépendamment des lacunes trop nombreuses et des erreurs signalées par M. le D<sup>r</sup> L., on peut encore reprocher à M. T., l'inutile réédition de l'histoire archi-connue de Philibert-le-Beau et de Marguerite d'Autriche. De plus ce ne sont point des tournesols, mais bien des marguerites qui ornent le champ de la grande médaille de 0,095 et ces fleurs s'expliquent d'elles-mêmes sans qu'il soit besoin de se creuser la tête pour cela. — EDMOND VAN DER STRÆTEN. *La Maille aude-nardaise* (Fig<sup>s</sup>). Confirme l'attribution de M. Caron. Rapprochements avec les plombs des marchands drapiers. — FR. ALVIN. *Léopold Wiener, graveur en médailles et son œuvre* (4<sup>e</sup> art.). Description de ses médailles et monnaies, suite, n<sup>o</sup> 146 à 219. Notons de nombreux jetons de présence pour la Société belge de numismatique et le n<sup>o</sup> 172, pièce de 20 fr. de la Confédération suisse, 1873<sup>(1)</sup>. — C<sup>te</sup> MAURIN DE NAHUY. *Encore un mot sur le mémoire d'Isaac Newton, du 21 septembre 1771, concernant la monnaie*. Recherches vaines pour retrouver le document original. — NÉCROLOGIE. *Emile Taillebois, Louis-François-Joseph*

(1) *Revue de la numismatique belge*, 1873, p. 493 : « La nouvelle monnaie d'or de la Suisse, la pièce de 20 francs, est l'œuvre de notre graveur en chef de la Monnaie de Bruxelles, M. Léopold Wiener. Cette pièce, très finement travaillée, présentait de sérieuses difficultés d'exécution que l'artiste a parfaitement surmontées. Elle porte la marque de la monnaie de Bruxelles, la tête de face de l'archange Saint-Michel. Le Journal de Bâle — circonstance vraiment comique — prétend que cette tête, vue au microscope, est celle de S. M. l'empereur Guillaume-le-Grand, et il n'est pas éloigné de croire à un empiètement prussien sur le territoire helvétique. Nous espérons que notre explication calmera ses craintes. Au reste, pour confondre un roi de Prusse avec l'archange de Saint-Michel, il faut y mettre de la bonne volonté. R[enier] Ch[alon]. »



*Dancoisne, Charles-Michel Maus.* — MÉLANGES. Le *Dictionnaire des figures héraldiques* de Th. de Renesse. — Le t. II. de la *Description générale des monnaies mérovingiennes* de M. de Belfort. — Le *Manuel* de M. Hollestelle sur le moyen de déterminer la valeur des sommes d'argent mentionnées dans d'anciens documents sous la dénomination de paiement hollandais, utrechtais, brabançon, français et anglais. — Inauguration de la statue de Alphonse van den Peereboom. — Le *Catalogue* du cabinet numismatique de l'hôtel des monnaies du royaume des Pays-Bas, à Utrecht. — *Un atelier monétaire à Courthezon* par M. Roger Vallentin. — Le *Catalogue* de la collection Saurma. — *Notices* de M. Farcinet sur deux padouanes trouvées à Saint-Denis-du-Payre et reproduites jadis comme médaillons romains et sur les monnaies mérovingiennes attribuées à la Vendée. — Médaille offerte par les habitants de Groningue à la reine Wilhelmine et à la reine Régente. — *Les monnaies battues sous le pontificat de Pie IX* de M. Vitalini. — Démonétisation des thalers conventionnels autrichiens antérieurs à 1867. — Périodiques. — Extraits des procès-verbaux de la Société royale belge de numismatique. Ouvrages reçus et dons. — Suite des *Médailles historiques de Belgique*, avec 1 pl.

**2<sup>e</sup> liv.** — V<sup>te</sup> B. DE JONGHE. *Un demi-gros à l'aigle frappé par Henri V, comte de Salm inférieur ou Salm en Ardenne, 1297-1306* (Fig.). Pièce trouvée, il y a quelques années, dans les environs de Houffalize, entrée dans la collection de l'auteur, et qui prouve que les comtes de Salm, s'ils n'avaient pas le droit de battre monnaie, ont usurpé cette prérogative à un moment donné. Attribution parfaitement justifiée. — TH.-M. RÆST. *Essai de classification des monnaies du comté, puis duché de Gueldre* (7<sup>e</sup> art. Fig<sup>s</sup>). N<sup>os</sup> 532 à 683. — ROGER VALLENTIN. *Notes sur les pinatelles de Philippe-Guillaume, prince d'Orange. 1584-1618* (Avec 1 pl.). Rectifications à Poey d'Avant (n<sup>os</sup> 4568 à 4571) qui n'avait pu indiquer le nom de ces pièces et cinq variétés inédites. Explication de la légende du revers qui n'avait pas été comprise jusqu'ici et qui porte le nom du frère du prince Philippe-Guillaume, Maurice de Nassau, régent de la principauté d'Orange pendant la captivité de son aîné, soit : *Mauricius Comes a Nassavia Regens Principatus Aaraice* ou *Araice*, selon les variétés. — J. ROUYER. *L'œuvre du médailleur Nicolas Briot en ce qui concerne les jetons* (Avec 2 pl.). Défend le célèbre graveur contre les appréciations trop rigoureuses de M. Mazerolle. Décrit 28 jetons à l'effigie de Henri IV ou relatifs à ce prince et à Marie de Médicis et n'a pas, du reste,

d'autre préoccupation que de préparer des matériaux — mais ce sont d'excellents matériaux — pour une étude complète et définitive sur l'œuvre gravé de Briot (A suivre). — V. DE MUNTER. *La médaille de Jean Césaire gravée par Frédéric Hagenauer* (avec 1 pl.). Magnifique médaille inédite en cuivre du célèbre médecin allemand Jean Césaire (1460-1551), qu'une comparaison attentive avec la médaille de Melanchton par Hagenauer et d'autres raisons permettent d'attribuer au même artiste. Cette pièce aurait été gravée à Cologne, peu avant le bannissement de Césaire, qui fut chassé de cette ville, en 1593, à cause de ses opinions religieuses et reçut asile à la cour du duc de Juliers dont Hagenauer fit également une médaille (1544). — NÉCROLOGIE. *Jacob Dirks*. — MÉLANGES. Décès de M. H. Lavoix et mouvement du personnel au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale. — Le *Catalogue des monnaies mérovingiennes de la Bibliothèque nationale* de M. Prou. — *Une monnaie inédite de Reckheim*, liard de la collection de M. J.-E. Ter Gouw, variété des n<sup>os</sup> 64, 65 et 66 de Wolters. — *Coin and medals, their place in history and art*. M. de Witte reproche aux auteurs de cet excellent livre, à M. W. Wroth en particulier, de ne pas apprécier à leur juste valeur les œuvres des médailleurs flamands de la Renaissance qu'il n'hésite pas à placer, et non sans raison, parmi les meilleures productions gravées de cette époque. — *Numismatique montoise. Méreau de la fondation de Henri de Monseigneur, époux de Jeanne Cantineau* par M. Armand de Behault (Fig.). — *Le Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque nationale* de M. Babelon. — *Note sur le monnayage du nord de la Gaule*. de M. A. de Barthélemy. — British Museum. Retraite de M. R. Stuart Poole. — *Une nouvelle localité monétaire du Brabant*. Lettre de M. Picqué à M. de Witte sur une interprétation nouvelle du demi-brabançon aux légendes BAN. DVC. LOV. — *Der Denarfund von Klein-Auheim* von Paul Joseph. — Le Catalogue des monnaies grecques de l'Ionie de M. Barclay W. Head. — Appréciation des plus élogieuses et des plus méritées de la 2<sup>e</sup> édition des *Porträt Köpfe auf römische Münzen der Republik und Kaiserzeit* de notre savant membre honoraire, M. Imhoof-Blumer. — Trouvaille faite à Tilff, de deniers romains de Gordien, Philippe père, Trajan Dèce, Hostilien, Trébonien Galle, Valérien, Gallien et sa femme Salonine et de Postume, enfouis probablement vers la fin du règne de ce dernier. — *Renard de Schönau, sire de Schoonvorst* par le baron J. de Chestret de Haneffe. — *La numismatique du Béarn* de MM. Blanchet et Schlumberger. — *Observations sur le monnayage des évêques de Gap* par M. Roger Vallentin. — Catalogue

des monnaies grecques du Cabinet des médailles de Vienne. — *Du prétendu monnayage des barons de Mévouillon* par M. Roger Vallentin. — Article de M. Mazerolle sur Etienne de Laune et Guillaume Martin dans la *Gazette des Beaux-Arts*. — Nouvelles sociétés de numismatique à Moscou et à Copenhague. — Anciennes monnaies siamoises et objets d'échange en usage dans l'Indo-Chine. — Papier monnaie du siège de Albertville (Afrique). — Nouvelles acquisitions du Musée archéologique de la Société frisonne d'histoire, à Leeuwarden. — *Monthly numismatic circular* de MM. Spink et fils. — Prix Allier de Hunteroche décerné à M. Babelon. — Quatre-vingt-dixième anniversaire du D<sup>r</sup> Grote. — Périodiques. — Extraits des procès-verbaux de la Société royale belge de numismatique. Ouvrages reçus et dons.

---