Zeitschrift: Bulletin de la Société suisse de Numismatique
Herausgeber: Société Suisse de Numismatique
Band: 11 (1892)
Heft: 4

Artikel: Médailles du Général Bonaparte par Pierre Ferrier de Genève
Autor: Cahorn, A.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-171834

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Du même. Essai sur la numismatique mérovingienne comparée à la géographie de Grégoire de Tours. Paris, 1864.

Un lot de 60 brochures numismatiques, extraits de revues, etc.

(Ces 20 derniers ouvrages sont un don de M. F. Mazerolle.)

Gembloux. Histoire monétaire du Berry 1840. I vol. (seul paru).

Promis, V. Tavole sinottiche delle monete italiane Torino, 1869.

Blanchet, J.-A. Histoire monétaire du Béarn. Paris, 1893, 1 vol.

(Envoi de l'auteur.)

Schlumberger, G. Description des monnaies, jetons et médailles du Béarn. Paris. 1893, 1 vol.

(Envoi de l'auteur.)

Médailles.

1 médaille bronze. Tir de Burgdorf, 1891. (Don de M. Heiniger-Ruef, à Burgdorf.

Catalogues.

Paul Strœhlin et C°, Genève. Catalogue n° I, Genève. Catalogue n° 2, Suisse.

Ad. Weyl. Berlin. Auctions Catalog n° 122 et 123.

Zschiesche et Köder. Leipzig. Catalog n° 50.

Adolphe Gering. Basel. (Livres.) Plusieurs catalogues.

H. Cubasch. Wien.

MÉDAILLES DU GÉNÉRAL BONAPARTE

par Pierre Ferrier de Genève.

Dans le premier numéro du *Bulletin* de cette année, j'ai dit quelques mots d'une médaille faite en l'honneur du

général Bonaparte par le graveur genevois Ferrier, en 1796. N'ayant pu m'en procurer un exemplaire et ne sachant même pas s'il en existait encore, j'ai décrit cette pièce d'après une publication de l'époque.

Depuis, le hasard me fit découvrir l'annonce suivante dans la *Feuille d'avis* de Genève, de 1796 :

« Le cit. Pierre Ferrier s'étant procuré le portrait du general BUONAPARTE gravé d'après nature, il a cru que sa ressemblance feroit un vrai plaisir à tous les Républicains qui honorent la valeur et la constance dans les travaux auxquels entraîne la guerre ; son talent de graveur en creux lui a fourni le moyen d'en multiplier les copies pour en faciliter l'acquisition. Le revers représente une main sortant des nues tenant une branche de chêne, & pour devise : *Voilà soldats valheureux* (sic) *le fruit de vos travaux.* La médaille est de la grandeur d'un écu de 6 francs ; on paiera indépendamment du poids de l'argent 3 fl. 6 s. pour le frappage, le même prix pour celle en cuivre, et 1 fl. 9 s. en matière blanche. Ledit a soumis son ouvrage à l'examen de tous les Citoyens qui ont connu le genéral BUONAPARTE, & ils lui ont déclaré qu'il est parfaitement ressemblant, ce qui lui fait espérer que le débit couvrira les fraix que cette entreprise lui occasionne.

On peut souscrire en désignant la qualité de la matière, chez le Cit. Monard, maison Vanière au bas de Coutance ; au café de Bel-air ; à celui du Cit. Galline en bas la Cité, & à celui vis-à-vis l'ancienne résidence ; chez le Cit. Desrogis, md. d'estampes à la Fusterie, & chez l'Artiste, maison Thurin au fort de l'ècluse ; il continue à graver sur cachet le portrait d'après nature & toutes sortes de poinçons. »

On voit que d'après cette annonce, le revers n'a aucun rapport avec celui donné par la relation où j'avais puisé ma première description. Désirant éclaircir la chose, j'en fis part à notre président, M. Paul Strœhlin, qui fut assez heu-

reux pour réunir toute la série de ces médailles, série qu'il a eu l'obligeance de me communiquer. En voici la description :

1° Buste de Bonaparte, à cheveux longs, de profil à droite, légende :

❀ BUONAPARTE GENERAL EN CHEF DE LA BRAVE ARMEE D·JTALIE

Signé sous le buste P. F. FECIC (sic).

Revers : Une main sortant d'une nuée, tenant une branche de laurier et une de chêne. Légende :

❀ VOILA SOLDATS VALEUREUX LE FRUIT DE VOS TRAVAUX

Bronze.

Mod : 0,041.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

2° Buste de Bonaparte, de profil à gauche, signé P. F.

Même avers que la précédente sauf D'ITALLIE.

Revers : Une Victoire assise sur un trophée de guerre (canon, boulets, tambour et drapeaux), le bras gauche appuyé sur un bouclier ovale chargé d'un faisceau et tenant de la main droite un rameau de chêne et de laurier. Même légende que la précédente.

Exergue 1796

Métal blanc, bronze, laiton argenté, laiton, argent.

Mod : 0,0415.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

3° Copie du n° 2, très bien exécutée, mais ayant quelques petites différences de gravure : l'A d'ARMEE est plus grand que les autres lettres, l'apostrophe est supprimée à DITALLIE, etc.

Sur la tranche, en creux : COPIE

Bronze.

Mod : 0,041.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

4° Avers du n° 3 et revers copié sur celui du n° 1. Il est en tout semblable sauf que la rosace après TRAVAUX est remplacée par un point. Le flan et plus épais.

Sur la tranche, en creux : COPIE

Bronze.

Mod. : 0,041.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

5° Imitation contemporaine du n° 2. Le buste de Bonaparte est tourné à droite, la signature est supprimée ; au revers, le canon du trophée est retourné.

Mêmes légendes que le n° 2. Cette imitation est très mal faite et les proportions ne sont pas gardées.

Etain, laiton argenté, laiton.

Mod. : 0,030.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

6° Autre imitation. La tête est plus grosse et la légende est changée en BUONAPARTE G. E. C. DE L'ARMEE D'ITALIE.

Revers : Même description, mais les proportions du dessin sont chargées. Exergue : | IETTON | 1797

Etain.

Mod. : 0,031.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

Ces deux dernières médailles sont de fabrication allemande et sortent probablement de l'atelier de Lauer à Nuremberg. Le caractère général rappelle beaucoup les jetons de la famine de 1817 et les médailles de la bataille de Leipzig, émises par cet atelier.

Ferrier est aussi l'auteur de la médaille de Bonaparte « vainqueur pacificateur » décrite par Blavignac[1]. Il en existe une variété inédite dont voici la description :

[1] *Armorial genevois*, n° 40. p. 231.

7° Avers du n° 40 de Blavignac.

Revers : Dans le champ sur deux lignes VAINQUEUR | PACIFICATEUR. Au-dessus deux palmes se croisant, en dessous une couronne d'olivier très serrée sous laquelle est inscrit GENÈVE.

Plomb bronzé, plomb (sur flan plus mince).

Mod. : 0,0412.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

8° Même médaille. Refrappe moderne.

Bronze d'aluminium. Il existe aussi des refrappes en argent.

Mod. : 0,0412.

Collection Paul Strœhlin à Genève.

Ces pièces, quoique ne rentrant pas toutes dans la catégorie des médailles genevoises, n'en sont pas moins intéressantes pour nous, puisqu'elles sont l'œuvre d'un de nos concitoyens, assez peu connu, Pierre Ferrier (et non pas *Ferriere*, comme on l'écrit trop souvent).

A. CAHORN.

MÉLANGES

Un jugement contemporain sur l'œuvre des Dassier.

« M. le comte Galofkin a été et est encore très occupé à faire frapper les médailles à l'effigie de S. M., où elle est parlante, avec toutes ses grâces. Les ouvrages des Darier *(sic)* sont de la guenille auprès. C'est un Suisse nommé Etlinger *(sic)*, qui était au service du roi de Suède, à qui S. M. l'a demandé, qui les a gravées. »