

<b>Zeitschrift:</b>	Bulletin de la Société suisse de Numismatique
<b>Herausgeber:</b>	Société Suisse de Numismatique
<b>Band:</b>	7 (1888)
<b>Heft:</b>	1-3
<b>Artikel:</b>	2em supplément à mon travail intitulé : Ant. Bovy, sa vie et ses principales oeuvres
<b>Autor:</b>	Henseler, Ant.
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-171109">https://doi.org/10.5169/seals-171109</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## 2<sup>me</sup> supplément à mon travail intitulé: Ant. Bovy, sa vie et ses principales œuvres.

Depuis 1884, où dans le No. 2 du *Bulletin*, je publiais le premier supplément à mon travail de 1881, quelques personnes ont bien voulu me céder ou me communiquer encore quelques médailles *signées* par *Antoine Bory*.

Avant d'en donner la description, je dois faire remarquer que si l'on peut attribuer au célèbre graveur genevois toutes les monnaies et médailles frappées *depuis sa mort* avec des coins *anciens*, j'aurais plus d'un supplément encore à éditer.

Telle n'est pas ma pensée toutefois, car ce système ne sert qu'à tromper les amateurs ou collectionneurs; une médaille ne peut pas être attribuée à un graveur *mort depuis 5 ans*, quoique l'un ou même les deux coins employés portent encore la signature du dit graveur.

### I.

Sous le No. 89 page 57 de mon travail de 1881, j'avais décrit un médaillon de **Frantz Liszt**, d'après les notes qu'avait bien voulu me fournir alors Mr. le Dr. C. F. Trachsel à Lausanne,

Le cliché de Mr. Trachsel paraît être une épreuve *du droit* de ce médaillon, à en juger par l'inscription *allemande*, *gravée au revers, en creux*.

Depuis lors j'ai pu me procurer une épreuve *en bronze* également du droit.

Voici par contre la description *du revers* qu'un ami a bien voulu me procurer. Le médaillon complet (droit et revers) qu'il a vu est en métal anglais, mais j'ai dit que l'exemplaire *en bronze* était un des chefs-d'œuvre d'Ant. Bovy.

*Revers.* En cercle: ANNÉES DE PÉLERINAGE ...  
ÉTUDES ... HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES .\*.. Dans le champ en six lignes horizontales:  
NÉ || A REIDING || COMITAT D'CEDENBG || LE XXII  
OCTOBRE || M.D.CCCXI. || — ||. (Description du revers d'après un gypse de l'auteur.) — Module 102 millim.

2.

Médaille des exercices de la *Navigation*. (Genève.)

*Droit.* Ecus accolés de Danemarck (*timbré de la couronne royale et orné du cordon de l'Ordre de l'Eléphant*) et de Genève (*timbré d'un soleil avec IHS; au dessous une banderole avec la devise: POST TENEBRAS LUX*), le tout brochant sur des branches de lierre.

*Revers.* Couronne, formée de branches de laurier et de chêne, réunies par un noeud de ruban. Dans le champ en neuf lignes horizontales: FRÉDERIC || CHARLES CHRÉTIEN || PRINCE DE DANEMARCK || FAIT DES VŒUX || POUR LA PROSPÉRITÉ || DU NOBLE EXERCICE || DE LA NAVIGATION || — || MDCCCXXVII.

Au bas, au dessous de la couronne: A. BOVY.

Bronze. Module 50 millim. — (Collection de l'auteur.)

**Blavignac**, page 154, No. 17, en cite un exemplair *en or*.

3.

Médaille des Exercices *de l'Arc*. (Genève.)

*Droit.* Comme au No. 2.

*Revers.* Ne diffère No. 2 que par les lignes 6 et 7 où les mots *du noble exercice de la navigation* sont remplacés par: DU NOBLE || EXERCICE DE L'ARC. Il y a quelques petites modifications dans la couronne et la signature: A. BOVY, a disparu.

Même module.

**Blavignac**, page 155, No. 13.

4.

*Mr. John. E. Iselin* à Bâle a bien voulu m'adresser *la description* d'un médaillon uniface de *Chaponnière*. (Voir mon travail de 1881 page 32, No. 40, et notes supplém. pag. 98) Légende J. E. CHAPONNIÈRE. Dans le champ, son buste, tête découverte regardant à droite. Derrière la tête, en quatre lignes horizontales: AÑO · M · · D · C · C · C · || XXIX, puis la signature: ANT. BOVY. F.

Module 170 millim. Bronze.

5.

Médaille du Concours musical de Genève 1882.

*Droit.* Légende circulaire: CONCOURS MUSICAL puis en sens contraire ✶ GENÈVE, AOUT 1882 ✶. Dans le champ une couronne formée d'une branche de laurier et d'une branche de chêne reliées par un noeud de ruban; le centre est réservé pour le nom du récipiendaire.

*Revers.* Celui du No. 26 de mon travail de 1881, figuré planche III, No. 10.

Module 50 millim. (Coll. de Mr. J. E. Iselin.)

Nous savons que cette médaille a été frappé *en or*, en *argent* et en *bronze*.

6.

Médaille de Paul Foffa 1873.

*Droit.* ✶ ELVEZIA ✶. Dans le champ, l'*Helvetia* assise, tournée vers la droite. Elle est ceinte d'une couronne *murale* (??), tend de la main droite une couronne de laurier et retient, du bras gauche, un faisceau, en s'appuyant sur l'écusson fédéral ovale.

A l'exergue: A. BOVY. F.

*Revers.* En dix lignes horizontales: AL || BENEMERITO ISPETTORE || PAOLO FOFFA || IL CORPO || DELLE GUARDIE FEDERALI || DI CONFINE || NEL IV<sup>o</sup> CIRCONDARIO || RICONOSCENTE || ✶ || 1873.

Bronze. Module 40 millim.

(Coll. de Mr. J. E. Iselin).

7.

Médaille (récompense) de la ville de Chambéry.

*Droit.* Ecusson de la ville soutenu par deux lévriers le tout reposant sur un cartouche orné de deux branches de laurier et ouvert avec place unie, pour y graver le nom du récipiendaire.

Au bas: A. BOVY.

L'écusson est timbré d'une couronne de duc.

*Revers.* En sept lignes horizontales: DONNÉE || PAR ||  
L'ADMINISTRATION || DE LA VILLE || DE || CHAM-  
BÉRY || 

Bronze. Module 40 millim.

(Coll. de Mr. J. E. Iselin )

Il doit probablement en exister des exemplaires *en argent*.

Parmi les pièces envoyées par Mr. J. E. Iselin, se trouve une médaille de bronze de Neuchâtel, dont suit la description, et que Mr. Ulysse Landry, père de Mr. Fritz Landry, croit pouvoir attribuer à *Ant. Bovy*.

Je ne veux pas contester l'autorité de Mr. Ulysse Landry dans cette question, mais néanmoins je me permets *de douter* que cette médaille soit l'oeuvre du célèbre artiste genevois. Je devrais plutôt l'appeler *jeton*, vu son module de 31 millim. seulement et dans ce cas, je comprendrais que s'il est vraiment d'*Ant. Bovy*, celui-ci n'ait pas voulu le signer.

*Droit.* En cercle: VILLE DE NEUCHATEL. Dans le champ, un bâtiment formé d'un corps principal et de deux ailes. A l'exergue, en deux lignes horizontales: NOVEMBRE || 1853.

*Revers.* En cerclé: INAUGURATION puis en sens contraire: DU COLLÈGE DES FILLES. Dans le champ, l'aigle simple, portant en coeur l'écusson de la ville de Neuchâtel et accosté de: 15—9<sup>BRE</sup>

Bronze. Module 31 millim.

En terminant, je prie Mr. Iselin, auquel je dois la majeure partie des communications ci-devant de bien vouloir accepter mes remerciements pour sa bienveillance; je me ferai toujours un plaisir de continuer à compléter mon travail par toutes les descriptions que l'on voudra bien me fournir ou me procurer l'occasion d'ajouter aux précédentes par la communication des œuvres d'Antoine Bovy.

Montreux, 16 Février 1888.

*Ant. Henseler.*