Zeitschrift: Bulletin de la Société suisse de Numismatique

Herausgeber: Société Suisse de Numismatique

**Band:** 4 (1885)

**Heft:** 5-6

**Artikel:** Die Guldenthaler von Basel

Autor: Sattler, Alb.

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-170687

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 29.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## BULLETIN

DE LA

# Société suisse de Numismatique

Le Bulletin est envoyé gratuitement à tous les membres actifs de la Société: pour les personnes ne faisant pas partie de la Société, l'abonnement annuel est fixé à sept francs; étranger, port en sus.

Adresser tout ce qui concerne la rédaction du Bulletin à M. le professeur J. Gremaud, Président de la S. S. N., Fribourg (Suisse), et les réclamations au Secrétaire, M. Ant. Henseler, 30, Grand'rue, Fribourg. Das Bulletin der Schweizerischen numismatischen Gesellschaft wird allen Activ-Mitgliedern gratis zugesandt; für die Nichtmitglieder ist das Abonnement auf sieben Fr. jährlich festgesetzt; für das Ausland wird das Porto hinzugerechnet.

Alle Arbeiten und Anzeigen sind an den Präsident der Schweizerischen numismatischen Gesellschaft, Hrn. J. Gremaud, Professor in Freiburg (Schweiz), die Reclamationen an Hrn. Ant. Henseler, 30, Reichengasse, Freiburg zu adressiren.

### Die Guldenthaler von Basel.

Nachstehende Beschreibung der Basler Guldenthaler macht absolut keinen Anspruch auf Vollständigkeit, im Gegentheil bin ich fest überzeugt, dass sich da und dort in Sammlungen noch eine Menge Varietäten finden werden. Besitzer von hier nicht beschriebenen Exemplaren möchte ich ersuchen eine Beschreibung der Stücke in diesen Blättern zu veröffentlichen, oder dem Unterzeichneten zu diesem Zwecke Abdrücke derselben zu übermitteln.

Ich habe nur solche Stücke beschrieben welche mir im Original oder genauen Abdrücken vorliegen, und ganz davon abgesehen, andere frühere, manchmal ungenaue oder fehlerhafte Beschreibungen zu copieren.

Basel, Mai 1885.

ALB. SATTLER.

## a) Guldenthaler.

1.

1564 Av. A MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS
Das Wappen im Vierpass, in dessen vier Ecken dreiblättrige
Blümchen. Zu beiden Seiten des Wappens die Jahrzahl 15
— 64. Das S von BASILIENSIS ist näher bei dem Kreuz
am Anfang der Umschrift, als das M von MONETA.

Rev. & DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE + Der Doppeladler mit Kopfscheinen, auf dessen Brust der Reichsapfel mit der Zahl 60. Die Schwanzspitze des Adlers steht genan gegen die Mitte des V im Worte CONSERVA Abgebildet No 1.

Münzkabinet Basel.

2.

1564 Av. wie bei N° 1 nur ist hier das M von MONETA näher bei dem Kreuz als das S von BASILIENSIS.

Rev. ♣ DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE Sonst wie No 1, die Schwanzspitze des Adlers steht gegen die zweite Hälfte des R in CONSERVA.

Münzkabinet Winterthur.

3.

1565 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 1565 + Wappen im verzierten Vierpass.

Rev. wie N° 2.

Winterthur.

4.

1565 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 1565 Wappen wie oben.

Rev. & DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE Doppeladler mit Kopfscheinen, auf der Brust der Reichsapfel mit der Zahl 60. Das Kreuz auf dem Reichsapfel ist ganz klein. Die Schwanzspitze des Adlers steht gegen die Mitte des R in CONSERVA.

Basel.

5.

1565 Av. \*\* MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 1565 Wappen wie oben.

Rev. ?

Stempel in Basel.

# DIE GULDENTHALER VON BASEL



Lith H Schopfer, Fribourg

1565 Av. Umschrift wie N° 4, hingegen die Verzierungen des Vierpasses wie bei der Abbildung N° 2.

Rev. ?

Stempel in Basel.

7.

1565 Av. Umschrift wie bei N° 5, Wappen und Vierpass wie Abbild. 2.

Rev.?

Stempel in Basel.

8.

1566 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 1566 Wappen wie oben. Das eine Blümchen in der Ecke des Vierpasses steht genau gegen das A in NOVA.

Rev. wie N° 4.
Basel.

9.

1566 Av. wie N° 8 nur steht das Blümchen in der einen Ecke des Vierpasses gegen das Kreuzchen hinter NOVA.

Rev. ?

Stempel in Basel.

10.

1566 Av. ♣ MONETA \* NOVA \* VRBIS \* BASILIENSIS \* 1566 Wappen wie oben.

Rev. wie No 4.

Schulthess Catalog 6185, Stempel in Basel.

11.

1567 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 67 In den Rundungen des Vierpasses sind Rosetten. Das Kreuz am Anfang der Umschrift ist genau über einer der 4 Rosetten. Die Jahrzahl ist von dem Kreuze am Anfang der Umschrift etwas entfernt. Der Baselstab berührt den obern und untern Schildrand.

Rev. & DOMINE & CONSERVA & NOS & IN & PACE

Die Schwanzspitze des Adlers steht gegen den zweiten Theil des R in CONSERVA, das E in PACE berührt das Kreuz am Anfang der Umschrift bei weitem nicht. Basel, Brüderlin.

12.

1567 Av. Wie No 11, nur berührt der Baselstab den obern Schildrand nicht.

Rev. ?

Stempel in Basel.

13.

1567 Av. wie N° 11, die Zahl 7 berührt das Kreuz, welches sich etwas mehr rechts über der Rosette befindet.

Rev. wie N° 11 doch nicht vom gleichen Stempel, das E von PACE berührt das Kreuz.

Winterthur.

14.

1567 Av.  $\bigstar$  MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 67 sonst wie oben.

Rev. ?

Stempel in Basel.

15.

1567 Av. \*\* MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS + 1567 Wappen wie oben, in den Rundungen des Vierpasses Rosetten.

Rev. gleich wie Nº 13.

Winterthur.

16.

1567 Av. ★ MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS · 1567 Wie oben nur Ringe statt Rosetten. Die Ringe sind ziemlich gross.

Rev. wie No 13.

Basel.

17.

1567 Av. wie No 15 nur ist die 7 viel kleiner als die übrigen

Zahlen und in den Rundungen des Vierpasses Ringe statt Rosetten.

Rev. wie No 13.

Basel.

18.

1567 Av. wie N° 16, die 7 und das Kreuz sind verbunden, und die Ringe in den Rundungen viel kleiner.

Rev. wie N° 11.

neo. Wie N° 11.

W. Bachofen.

19.

1567 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 1567. Die Zahlen sind kleiner als bei obigen Stücken. Rev. wie No 11. Dr A Geigy.

20.

1568 Av. ★ MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS 1568
Die 8 ist viel kleiner als die andern Zahlen. In den Rundungen des Vierpasses Kreuzchen. Der Baselstab berührt den oberen Schildrand, den unteren hingegen nicht.

Rev. wie No 11.
Basel.

21.

1568 Av. wie N° 20, hingegen berührt der Baselstab den oberen Schildrand nicht, hingegen den unteren.

Rev. wie N° 4 nur weist die Schwanzspitze des Adlers zwischen die Buchstaben R und V in CONSERVA.

Basel, in doppelter Dicke geprägt.

22.

1569 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 69
In den Rundungen des Vierpasses Kreuzchen.
Rev. wie N° 21.
Dr Geigy.

23.

1570 Av. & MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS 70 Wappen wie oben.

Rev. \* DOMINE + CONSERVA + NOS + PACE ‡ (IN fehlt) Adler wie oben.
Winterthur.

24.

1570 Av. \*MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS + 70 Wappen wie oben, der Baselstab berührt den oberen und unteren Rand des Schildes.

Rev. wie No 21.

Basel.

25.

1570 Av. wie N° 24. Rev. wie N° 23. Bachofen.

26.

1570 Av. wie N° 24 nur berührt der Baselstab den oberen Schildrand nicht.

Rev. ?

Stempel in Basel.

27.

1570 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 70 Wappen wie bisher. Die Null ist ganz klein und weiter unten als die andern Zahlen, ein Blümchen in der Ecke des Vierpasses steht genau gegen das zweite S in BASILIENSIS. Rev. wie N° 21.

Bern.

28.

1570 Av. wie oben, nur weist das Blümchen zwischen S und I in BASILIENSIS.

Rev.?

Stempel in Basel.

29.

1570 Av. \* MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 70 Die Null ist klein und steht in der Höhe.

Rev. wie No 4, der Adler ist ohne Kopfscheine, das E in PACE berührt das Kreuz, die Schwanzspitze des Adlers steht gegen das E in CONSERVA.
Basel.

30.

1570 Av. wie N° 29, die Null der Jahrzahl war ursprünglich vergessen, und ist nachträglich ganz klein oben beigefügt worden.

Rev. wie No 13.

Basel.

31.

1571 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 71 Der Baselstab berührt den oberen Schildrand nicht. Die Zahl 1 ist höher als die Zahl 7.

Rev. \* DOMINE ‡ CONSERVA ‡ NOS ‡ IN ‡ PACE Das E in PACE ist grösser als das C. Die Schwanzspitze des Adlers weist gegen die Mitte zwischen R und V in CONSERVA.

Winterthur.

32.

1571 Av. wie Nº 31.

Rev. A DOMINE ‡ CONSERVA ‡ NOS ‡ IN ‡ PACE ‡ Doppeladler.

Winterthur.

33.

1571 Av. wie No 31 nur sind die beiden Zahlen gleich hoch. Das eine Blümchen in der Ecke des Vierpasses steht gegen die Mitte des A in BASIL. Der Baselstab berührt den oberen Schildrand.

Rev. wie No 31.

Basel, Dr A. Geigy.

34.

1571 Av. wie Nº 33.

Rev. wie No 31 ist das E in PACE kleiner als das C, die

Schwanzspitze des Adlers steht gegen den 2<sup>ten</sup> Theil des R in CONSERVA. W. Bachofen.

35.

1571 Av. wie N° 33, nur steht das Blümchen gegen das S in BASIL. Die Jahrzahl ist weiter aus einander.

Rev. wie N° 32.

Basel, Bern.

36.

1571 Av. wie N° 35. Rev. wie N° 23. Dr A. Geigy.

37.

1571 Av. ♣ MONETA ‡ NOVA ‡ VRBIS ‡ BASILIENSIS 71 Wappen wie bisher.

Rev. wie N° 31.

R. Brüderlin.

38.

1571 Av. ★ MONETA ‡ NOVA ‡ VRBIS ‡ BASILIENSIS · 71 Wappen wie oben.

Rev. wie N° 31.

39.

1572 Av. A MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS · 72 Wappen wie oben.

Rev. ?

Stempel in Basel.

40.

1573 Av. \*\* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS † 73
Die Zahl 3 berührt mit ihrem unteren Theil das Kreuz.

Rev. wie N° 31, die Schwanzspitze des Adlers steht gegen den ersten Strich des R — CONSERVA.

Winterthur.

1573 Av. wie N° 40 nur berührt die Zahl 3 das Kreuz mit ihrem oberen Theil.

Rev. ★ DOMINE ‡ CONSERVA ‡ NOS ‡ IN ‡ PACE · Doppeladler ohne Kopfscheine.

W. Bachofen, Dr A. Geigy.

42.

1573 Av. & MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS 73 Wappen, wie oben.

Rev. wie No 34.

Bern, R. Brüderlin.

43.

1573 Av. \* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS + 73 Wappen das eine Blümchen des Vierpasses steht gegen die 1<sup>te</sup> Hälfte des A in NOVA.

Rev. ★ DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE + Doppeladler.

Basel, W. Bachofen.

44.

1573 Av. wie N° 43 nur steht das Blümchen gegen die Mitte des A in NOVA.

Rev. wie No 42.

W. Bachofen.

45.

1573 Av. wie Nº 43.

Rev. wie No 40.

Dr A. Geigy.

46.

1573 Av. wie No 43.

Rev. wie No 40 nur berührt das E von PACE das Kreuz. Dr A. Geigy.

47.

1574 Av. \* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS 1574 Wappen wie bisher.

Rev. wie N° 40. Basel.

48.

1574 Av. & MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS · 74
Wappen wie oben.
Rev. wie No 43.

D. A. C.

Dr A. Geigy.

49.

1574 Av. \*\* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS 74
Das S und die 7 hängen zusammen.
Rev. wie N° 31, aber der Adler ohne Kopfscheine.
Basel.

50.

1575 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 75
Wappen wie gewohnt.
Rev. wie N° 21, doch nicht vom gleichen Stempel.
Bern.

51.

1575 Av. wie N° 50.

Schulthess Cat. Nº 6189.

52.

1575 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 75 Wappen wie gewohnt.

Rev. wie N° 41.

Basel.

53.

1575 Av. \*\* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENS 1575 Rev. wie N° 41.
Schulthess Cat. 6190, Stempel in Basel.

54.

1576 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 76 Der Baselstab berührt den oberen Schildrand nicht, das Blümchen in der einen Ecke des Vierpasses steht gegen den

letzten Strich des N in MONETA, ein anderes gegen den zweiten Theil des A in BASIL.

Rev. wie No 51.

Winterthur, R. Brüderlin.

55.

1576 Av. wie No 54, nur berührt der Baselstab den oberen Schildrand und das eine Blümchen steht gegen die Mitte des N in MONETA.

Rev. wie No 51.

Bern, Basel, Dr A. Geigy.

56.

1576 Av. wie № 55.

Rev. wie No 41.

Winterthur.

57.

1576 Av. wie No 54.

Rev. ♣ DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE ‡ Doppeladler mit Kopfscheinen. Basel.

58.

1576 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS ‡76 Wappen wie gewohnt. Rev. wie No 54.

Basel.

59.

1576 Av. wie No 54, nur steht das eine Blümchen gegen die Mitte des N in MONETA und das andere gegen das S in BASIL.

Rev. wie No 43.

W. Bachofen.

60.

1577 Av. \* MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 77 Das eine Blümchen in der Ecke des Vierpasses steht genau gegen die Mitte des V in VRBIS.

Rev. A DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE Doppeladler, die Schwanzspitze steht gegen das V in CON-SERVA.

Winterthur, Bern.

61.

1577 Av. wie No 60, das Blümchen steht gegen das A in NOVA, die zweite 7 ist höher als die erste.

Rev. ♣ DOMINE ‡ CONSERVA ‡ NOS ‡ IN ‡ PACE + Doppeladler.

Winterthur, R. Brüderlin.

62.

1577 Av. wie No 61 doch sind die Zahlen gleich hoch. Rev. wie No 57. Basel, W. Bachofen.

63.

1577 Av. ★ MONETA + NOVA ‡ VRBIS + BASILIENSIS ‡ 77 Wappen wie gewohnt. Rev. wie No 57.

W. Bachofen.

64.

1577 Av. wie Nº 62. Rev. wie No 60. Dr A. Geigy.

65.

1577 ♣ MONETA ‡ NOVA + VRBIS ‡ BASILIENSIS + 77 Wappen. Rev. wie No 31.

Basel.

66.

1577 ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 77 Wappen wie gewohnt.

Rev. ?

Stempel in Basel.

1577 Av. → MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS · 77 Wappen.

Rev. ?

Stempel in Basel.

68.

1578 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS +78

Das Blümchen in einer Ecke des Vierpasses steht gegen
das letzte S in BASILIENSIS. Die Jahrzahl ist breit und
vom Kreuz etwas entfernt.

Rev. wie Nº 57.

W. Bachofen, R. Brüderlin.

69.

1578 Av. wie No 68 nur steht das Blümchen gegen das zweite S in BASILIENSIS. Die Jahrzahl ist eng zusammen gepresst. Rev. ?

Stempel in Basel.

70.

1578 Av. & MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 78 Wappen wie gewohnt.

Rev. wie N° 60 nur steht die Schwanzspitze des Adlers gegen den zweiten Theil des R in CONSERVA. Winterthur, Bern.

71.

1578 Av. wie N° 68. Rev. wie N° 70. R. Brüderlin.

72.

1580 Av. MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 80
Die Jahrzahl berührt das Kreuz am Anfang der Schrift,
das Blümchen in einer Ecke des Vierpasses steht gegen den zweiten Schenkel des A in BASILIENSIS.

Rev. wie No 70.

Bern.

1580 Av. wie No 72 nur steht das Blümchen gegen den ersten Schenkel des A.

Rev. \( \mathbb{H} \) DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE \( \hat{c} \) Doppeladler.

Basel.

74.

1580 Av. wie N° 72, die Jahrzahl berührt das Kreuz bei weitem nicht, das Blümchen steht gegen das S in BASIL.

Rev. wie N° 72.

75.

1580 Av. wie No 72, die Jahrzahl ist nur halb so hoch wie die Buchstaben.

Rev.?

Basel.

Stempel in Basel.

76.

1580 Av. ♣ MONETA ‡ NOVA ‡ VRBIS ‡ BASILIENSIS ‡ 80 Wappen wie bisher.

Rev. wie N° 31.

77.

1580 Av. → MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 80 Die Jahrzahl ist kaum halb so hoch wie die Buchstaben. Rev. ?

Stempel in Basel.

78.

1580 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 80
Die Zahlen sind nur halb so gross wie die Buchstaben u. die
Null ist mitten auf dem Blümchen am Anfang der Schrift.
Rev. ?
Stempel in Basel.

79.

1581 Av. ♣ MONETA ‡ NOVA ‡ VRBIS ‡ BASILIENSIS + 81 Wappen wie gewohnt,

Rev. ★ DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE + ‡ Die 2 letzten Kreuzchen sind verbunden Doppeladler. Winterthur.

80.

1581 Av. & MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 81 Wappen.

Rev. wie No 79.

Bern.

81.

1581 Av. \*\* MONETA + NOVA † VRBIS † BASILIENSIS 81
Die Zahl 1 und das Kreuz sind verbunden.
Rev. wie No 79.
Basel.

82.

1581 Av. \* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS 81 Rev. wie No 79.
R. Brüderlin.

83.

1581 Av. A MONETA + NOVA † VRBIS + BASILIENSIS † 8 + 1 † Rev. wie No 79.
Basel, Abgebildet No 2.

84.

1581 Av. ★ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 81
Die Jahrzahl ist eng beisammen.

Rev. wie N° 73.
Basel.

85.

1581 Av. wie N° 84 nur steht die Jahrzahl breit auseinander. Rev. ?
Stempel in Basel.

86.

1581 Av. ★ MONETA + NOVA ‡ VRBIS ‡ BASILIENSIS + 8 + 1

Wappen.

Rev. ?

Stempel in Basel.

87.

1581 Av. A MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + Market and Market and Market 81 Wappen.

Rev.?

Stempel in Basel.

1582 Av. \* MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 82 Wappen, die Jahrzahl ist eng zusammengepresst. Rev. A DOMINE CONSERVA + NOS + IN + PACE Reichsadler. Bern.

89.

1582 Av. \* MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 82 Wappen. Rev. wie No 79. Dr A. Geigy.

90.

1582 Av. MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + ‡ 82 Wappen. Rev. wie No 79. Basel.

91.

1582 Av. MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 8 + 2 Wappen. *Rev.* wie N° 88. Basel.

92.

1583 Av. \* MONETA † NOVA † VRBIS † BASILIENSIS + 83 Wappen.

Rev. A DOMINE ‡ CONSERVA + NOS ‡ IN ‡ PACE Reichsadler.

Winterthur.

1583 Av. ♣ MONETA + NOVA ‡ VRBIS + BASILIENSIS + 83 Wappen.

Rev. ★ DOMINE + CONSERVA + NOS ‡ IN ‡ PACE Doppeladler.

Bern, Basel, W. Bachofen.

94.

1583 Av. \*\* MONETA † NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 83 Wappen.

Rev.?

Stempel in Basel.

95.

1584 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS · 84 Wappen.

Rev. wie No 4, auf dem Reichsapfel ist ein grosses Kreuz, die Schwanzspitze des Adlers steht gegen den zweiten Theil des R in CONSERVA.

Winterthur, W. Bachofen, R. Brüderlin.

96.

1584 Av. ♣ MONETA + NOVA VRBIS + BASILIENSIS + 84 Wappen.

Rev. wie No 93.

Basel.

97.

1584 Av. wie No 96.

Rev. wie N° 95 nur steht die Schwanzspitze des Adlers genau gegen die Mitte des R. Beim Worte IN stehen die Buchstaben weit auseinander. Basel.

98.

1588 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 88 Die Jahrzahl ist wie wenn sie aus 22 abgeändert wäre. Rev. wie N° 92.

1616 Av. MONETA · NOVA · VRBIS · BASILIENSIS Im Vierpass das Basler Wappen, neben demselben getheilt 16—16.

Rev. \* DOMINE · CONSERVA · NOS · IN · PACE Der Doppeladler.

Dieses Stück unter N° 3 abgebildet, ist bedeutend grösser als die übrigen Guldenthaler.

Basel: " I was a similar of the same of th

b/ Halbe Guldenthaler.

## 100.

Waynen who obers due Krenzelers luder 100 - 100 !!

1564 Av. A MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS
Das Basler Wappen in Vierpass, zu beiden Seiten getheilt
15-64, wie der unter N° 1 abgebildete Guldenthaler, nur
kleiner.

Rev. \* DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE Der Reichsadler mit Kopfscheinen, auf der Brust der Reichsapfel mit der Zahl 30. Die Zeichnung des Adlers ist wie bei dem unter N° 1 abgebildeten Guldenthaler. Stempel in Basel.

101.

1565 Av. \*MON + NO + VRBIS + BASILIENSIS + 1565 Wappen in verziertem Vierpass, das Blümchen in der einen Ecke des Vierpasses weist zwischen die 1 und 5 der Jahrzahl.

Rev. wie N° 100. Basel.

102.

1565 Av. wie N° 101, nur weist das Blümschen auf die 5 der Jahrzahl.

Rev. wie No 100.

W. Bachofen.

1568 Av. \* MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS 68 Wappen im Vierpass, wie der ganze Guldenthaler Abbildung No 2.

Rev. ★ DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE + Doppeladler wie Abbild. No 2 mit der Zahl 30. Bern.

104.

1571 Av. \*MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS + 71
Wappen wie oben, das Kreuzchen hinter BASILIENSIS
berührt die Zahl 7.

Rev. wie Nº 103.

Bern.

105.

1571 Av. wie N° 104 nur ist das Kreuzchen hinter BASILIEN-SIS von der 7 entfernt. Rev. wie N° 103.

106.

1572 Av. \*MON ‡ NO ‡ VRBIS ‡ BASILIENSIS ‡ 72
Wappen im Vierpass.

Rev. \*DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE

Rev. \* DOMINE + CONSERVA + NOS + IN + PACE Reichsadler.

Bern.

107.

1572 Av. wie Nº 106.

Rev. wie No 100.

Basel, Winterthur.

108.

1576 Av. ★ MON + NO + VRBIS + BASILIENSIS + 1576 Wappen.

Rev. wie N° 106.

Bern, Basel.

109.

1578 Av. 4 MON + NO + VRBIS + BASILIENSIS + 78 Wappen.

Rev. wie N° 106. Basel.

110.

1580 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 80 Wappen.

Rev. wie N° 106.

Basel.

111.

1582 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 82 Wappen.

Rev. wie N° 106.

Basel, Bern.

112.

1583 Av. ₩ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS + 83 Wappen.

Rev. wie N° 106.

Basel, Bern.

113.

1584 Av. ♣ MONETA + NOVA + VRBIS + BASILIENSIS 84
Wappen.
Rev. wie N° 106.
Winterthur.

114.

O. J. Av. ★ MONETA + NO + VRBIS + BASILIENSIS
Wappen wie gewohnt.
Rev. wie N° 103.
H. Holz.

Haller erwähnt einen halben Guldenthaler von 1561 was aber unrichtig ist, da die ersten anno 1564 geprägt wurden, ferners erwähnt er solche von 1566, 1575 und 1581 welche er aber nur aus Büchern beschreibt die nicht immer zuverlässig sind. Immerhin ist est anzunehmen dass diese Jahrgänge existieren. Im Verkaufskatalog von J. Hahlo ist ein Halber Guldenthaler von 1577 erwähnt, leider ist aber keine genaue Beschreibung dabei.