Zeitschrift: Bulletin de la Société suisse de Numismatique
Herausgeber: Société Suisse de Numismatique
Band: 2 (1883)
Heft: 3

Bibliographie

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

daillons et des bracelets, qui seront à la Ligue française de 1882 ce qu'étaient les bijoux de la délivrance à la Ligue prussienne de 1808.

A. H., d'après l'*Illustration.*

Bibliographie.

Les Médailleurs de la Renaissance, *par notre Président honoraire pour l'Espagne, Monsieur Aloïs Heiss, in-folio, 1881-1883. Paris, Rothschild, éditeur, 13, rue des Saints Pères.*

Nous sommes bien heureux de pouvoir rendre compte d'une œuvre capitale qui laisse bien loin derrière elle tout ce qui a paru dans ce genre jusqu'à ce jour. Nous ajouterons pour tout éloge que nous nous attendions à un *chef-d'œuvre,* car notre membre distingué nous y a habitués.

Sous le titre de « *Médailleurs de la Renaissance,* » Monsieur Aloïs Heiss, lauréat de l'Institut de France, publie la monographie et l'œuvre des artistes qui ont exécuté des médailles iconographiques en Europe, depuis le XVe siècle jusqu'à la fin du XVIe.

Le cadre est vaste et proportionné à l'activité incomparable de celui qui a entrepris de le remplir, car il embrasse non seulement des médailleurs italiens, mais aussi ceux qui ont exercé leur art dans les autres pays.

La première monographie est celle de *Vittore Pisano,* le premier en date et le plus grand des médailleurs. Toutes les médailles connues de cet artiste ont été reproduites en photographies inaltérables tirées à part et forment de magnifiques planches. De nombreux dessins inédits du maître ayant trait à des médailles exécutées, à des variantes ou à des projets, fournis à Monsieur Heiss par les cartons du Louvre, ont été gravés photographiquement dans le texte.

Le second fascicule comprend les monographies de *Francesco Laurana* et de *Pierre de Milan.* On sait que ces deux artistes italiens sont demeurés de longues années auprès du roi *René I d'Anjou,* qui fut leur collaborateur ; l'ordonnance des types lui appartient et c'est lui qui fournissait les légendes. On y trouve plusieurs médailles inédites, fort intéressantes pour la maison d'Anjou. Nous citerons entre autres : *Triboulet,* fou de René d'Anjou ; le grand portrait de sa seconde femme, *Jeanne de*

Laval, d'après un plomb du musée de Turin ; *Louis XI,* pourtraicté peu de temps après son avénement ; *Jean d'Anjou,* duc de Calabre ; *Jean Cossa,* comte de Troja, sénéchal de Provence ; *Ferry II,* comte de Vaudemont ; *Charles IV,* comte du Maine, et *Marguerite d'Anjou,* seconde fille de René, femme d'Henri VI, roi d'Angleterre et l'héroïne malheureuse de la guerre des Roses. Dans le texte sont reproduits, par la phototypographie, des dessins inédits du roi René, dont plusieurs ont servi de types aux revers de ses médailles ; puis des statues, des bas-reliefs, des monuments de Francesco Laurana, le tout au nombre de plus de soixante (*).

Le troisième fascicule est consacré aux monographies des médailleurs qui travaillèrent spécialement pour la maison d'Este, pendant le XVe siècle : *Niccolò Amadeo da Milano, Marescotti, Lixignolo, Petrecini, Baldassare Estense, Corradini* et plusieurs anonymes.

Huit planches de photographies inaltérables sont tirées à part et ne contiennent pas moins de trente-neuf médailles, grandeur nature.

Le texte est orné de cent trente dessins pour la plupart inédits : vues, portraits, médailles, monnaies, reproductions de fresques, de tableaux, de projet de tombeau, de statues, bas-reliefs, etc., etc., ayant rapport aux médailleurs ou aux personnages représentés.

Le quatrième fascicule, qui va paraître incessamment, ne s'occupe que de deux artistes : *Léon-Baptiste Alberti* (**), le célèbre architecte, et *Matteo de Pasti,* concitoyen, contemporain de *Vittore Pisano* et son meilleur élève.

Nous rendrons compte plus tard du nouveau travail de Monsieur Heiss.

N'oublions pas d'ajouter que chacune des monographies contient des biographies succinctes, mais très substantielles des personnages dont elles traitent.

C'est grâce à une aimable communication d'un numismate éminent de Paris que nous avons pu rédiger le compte-rendu qui précède et nous considérons qu'il est de notre devoir, avant de poser la plume, d'offrir à l'auteur distingué de cette belle œuvre notre tribut personnel d'admiration pour les services qu'il rend à la Numismatique.

Lausanne, le 8 mars 1883.

C.-F. Trachsel, Dr.

(*) Quelle richesse, si l'on compare l'ouvrage de *Bolzenthal !* (Réd.)

(**) Inconnu à *Bolzenthal.* (Réd.)

Calalogue d'une riche collection de monnaies grecques et romaines, consulaires et impériales, N° 8, Rome 1883.

Ce catalogue nous annonce la vente aux enchères publiques d'une riche collection de monnaies antiques qui aura lieu à Rome, salle du Dante, le 21 Mai 1883 et jours suivants. Pour les renseignements et ordres d'achats, s'adresser au signor G. Sambon, salle du Dante, Rome.

Il vient de paraître, à Lausanne, un nouveau travail, dû à la plume infatigable du Dr C.-F. Trachsel, sous le titre de *Trois Tiers de Sols d'or inédits de Sion en Vallais.* Il y a longtemps déjà que cette intéressante étude des Triens mérovingiens de notre pays avait été interrompue ; aussi devons-nous un remercîment mérité à l'auteur, notre ami et collaborateur, pour les renseignements nouveaux que contient son opuscule. Depuis 1868, plus personne en Suisse ne s'est occupé de cette période monétaire (traitée auparavant par MM. H. Meyer, de Zurich, et d'Angreville, de St-Maurice, auteurs bien connus dans notre monde numismatique) ; il serait à désirer que notre ancien président nous fit encore part des nombreux matériaux et documents qu'il possède sur les mérovingiennes de la Suisse. Le travail que nous annonçons, authographié par l'auteur, a permis à celui-ci de reproduire les légendes avec une grande exactitude et la planche, gravée par lui-même, fait honneur à son talent d'artiste.

M. DE P.

Der Münzforscher Andreas Morellius von Bern, ein Lebensbild aus der Zeit der Bastille, von Jacob Amiet gewesenem eidgenössicher Staatsanwalt. — Separatabdruck aus dem bern. Taschenbuch 1883. — Bern, Druck und Verlag von B.-F. Haller. — Fr. 2»50.

Es ist diess eine Biographie des in gelehrten Kreisen hochangesehenen bernischen Münzkenners Andreas Morell welcher im Jahr 1646 in Bern geboren nach jahrelangem Aufenthalt im Ausland vornehmlich in Frankreich, in einem Alter von kaum 57 Jahren sein viel geprüftes Leben in der Fremde beschloss.

Mit grossem Fleisse hat der Verfasser, welcher selber auf dem von Morell bearbeiteten Gebiete der Numismatik thätig ist und eine bedeutende Münzsammlung zusammengebracht hat, das zuständige Material benutzt und durch reiche Notizen biographischer und litterarhistorischer Natur dafür gesorgt, dass sich der Leser in dem gewaltigen Kreise der mit Morell's Leben in

Verbindung stehenden politischen und gelehrten Persönlichkeiten leicht zurecht finden kann.

Diese Biographie hat sich laut ausdrücklicher Erklärung darauf beschrenkt, den edeln unerschütterlichen Charakter dieses berühmten Schweizers dieses urchigen Republikaners aus der Blüthezeit des alten Berns, dieses gottvertrauenden Dulders und Gefangenen der Bastille aus dem Dunkel vergangener Zeiten neu an's Licht zu ziehen ; dagegen auf die wissenschaftlichen Verdienste und Werke Morell's, auf dessen Bedeutung als Numismatiker näher einzugehen hat der Verfasser unterlassen.

Wir bedauern dies lebhaft : man braucht nicht Numismatiker von Fach zu sein um sich trotzdem eine Vorstellung über die wissenschaftlichen Verdienste eines Mannes auf diesem Gebiete bilden zu können und bei einem Manne, wie Andreas Morell, dessen europäischer Ruf sich gerade auf seine Kennerschaft dieser Materie gründet, war nach unser Ansicht eine Darstellung dieser Seite kaum zu umgehen.

Trotzdem wird diese, in 64 Seiten enthaltene *Biographie* nebst einem Anhang *C. Patinus in Bern und die Berner Künstler 1673* und zwei Morell's Bilder vorstellenden Holzschnitten, seinen bestimten Platz in jeder numismatischen Büchersammlung wohl finden.

Antike Münzwerthe und Verthbezeichnungen, Numismatiche Studie von **O. di Dio**, Separat-Abdruck aus der Berliner Münzblättern 1883.

Cette brochure de 18 pages in-8° que nous adresse l'auteur, *membre honoraire* de notre Société, est une savante dissertation sur l'emploi, par les anciens, de certains métaux seulement pour le monnayage, sur les unités et les divisions monétaires des Grecs et des Romains, sur les signes conventionnels pour désigner et reconnaître certaines pièces, etc., etc.

Elle contient une foule de renseignements précieux pour l'étude des antiques, renseignements groupés en quelques pages bien rédigées, dans lesquelles l'auteur réunit avec le talent qu'on lui connaît, les opinions et preuves de nombreux ouvrages.

Nous recommandons vivement cette brochure à nos lecteurs qui s'occupent des antiques et nous remercions chaleureusement l'auteur, quoique si éloigné de nous, de nous conserver son bon souvenir. H.